



## PROGRAMA DE CONTENIDO CURRICULAR

<b>Espacio curricular:</b>			
Literatura de Lengua Alemana			
<b>Código SIU-guaraní:</b>	<b>Departamento/s:</b>	<b>Ciclo lectivo:</b>	<b>Sede:</b>
02207_0	-LETRAS	-2022	-Central
<b>Carrera:</b>			<b>Plan de Estudio:</b>
-Profesorado Universitario en Letras			-Ord. N° 052/2019 CD FFL
<b>Formato curricular:</b>	<b>Ubicación curricular:</b>	<b>Créditos</b>	
-teórico-práctico	Ciclo Orientado, área Estudios Literarios, subárea Literaturas	-7	
<b>Carga horaria total:</b>	<b>Año de cursado:</b>	<b>Cuatrimestre de cursado:</b>	
-90 hs. cátedra	-Segundo año	-Primer cuatrimestre	
<b>Equipo de cátedra</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dra. Claudia Garnica de Bertona (Titular efectiva)</li> <li>- Prof. Lic. María Ester Vazquez (JTP efectiva)</li> <li>- Ayudantes alumnos: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ornella Dolcemáscolo</li> <li>▪ Martín Hanono</li> <li>▪ Olivia Suayter</li> </ul> </li> </ul>			

### Fundamentación

El programa escogido para el año 2022 desarrolla temas histórico-literarios en autores de lengua alemana desde la Ilustración hasta la actualidad y pone especial énfasis en la obra de J.W. Goethe por cumplirse este año el 190° aniversario de su muerte, en 1832.

El tratamiento del tema de las Guerras Mundiales por autores de lengua alemana de diferente origen nacional pone al alumno frente a una situación de excepcionalidad que tiene como finalidad última educar para la paz, ya que la guerra es un factor destructivo, tanto para el individuo como para la sociedad.

Otro aspecto sobresaliente del programa es el tratamiento de autores austriacos de lengua alemana, relevantes dentro del canon literario en alemán, que plantea la cuestión de la lengua en la construcción de una literatura nacional y confronta al alumno frente a situaciones similares que atravesará a lo largo de su carrera.

El acercamiento a la geografía humana, la historia de la cultura y el pasado y presente literario de los países de lengua alemana permiten a los alumnos situar a las obras literarias en su contexto de producción y recepción para comprender las obras en profundidad, más allá de su interpretación literal.



**Aportes al perfil de egreso** (contemplar las competencias generales, disciplinares y profesionales tal como figuran en el plan de estudios correspondiente)

**.Profesor en Letras**

- Indagar, analizar, relacionar, sistematizar, discutir, evaluar y producir saberes teóricos y prácticos sobre Literatura de Lengua Alemana.
- Adecuar, producir y evaluar contenidos curriculares.
- Analizar e interpretar la historia, la realidad presente y todo tipo de discurso social con espíritu crítico y reflexivo.
- Utilizar eficazmente las técnicas y las tecnologías de la información y la comunicación en función de la enseñanza y de su propia formación continua.
- Producir discursos orales y escritos normativamente correctos y adecuados a la situación comunicativa.
- Continuar su formación de manera autónoma.

**Licenciado en Letras**

- Diseñar, planificar, ejecutar y evaluar investigaciones científicas, disciplinares e interdisciplinarias sobre problemáticas concernientes a las áreas de su especialidad.
- Analizar e interpretar la historia, la realidad presente y todo tipo de discurso social con espíritu crítico y reflexivo.
- Utilizar eficazmente las técnicas y las tecnologías de la información y la comunicación en función de la enseñanza y de su propia formación continua.
- Producir discursos orales y escritos normativamente correctos y adecuados a la situación comunicativa.
- Continuar su formación de manera autónoma.

**Expectativas de logro** (capacidades generales, disciplinares y/o profesionales)

- Interpretar textos literarios provenientes de la literatura en lengua alemana a través de herramientas de la historia, teoría y crítica literarias.
- Establecer vínculos estéticos e históricos de autores y textos literarios provenientes de la literatura en lengua alemana con la cultura argentina y otras literaturas nacionales.
- Producir diversos textos expositivos (coloquio, informe, clase, presentación audiovisual y otros) que en su elaboración original evidencien el manejo de la bibliografía existente frente a un tema o texto.
- Conocer los aspectos relevantes de la historia de la literatura alemana en relación con sus movimientos estético-literarios y con sus formas literarias específicas (*Novelle, Lied, Kurzgeschichte*, teatro épico, y otros).
- Reflexionar sobre las posibilidades didácticas de autores y textos de la literatura en lengua alemana para los distintos niveles educativos.
- Ejercitar la práctica docente a través de la preparación, dictado y evaluación de microclases con la guía del profesor.
- Identificar los valores humanos universales en los textos de la literatura en lengua alemana para reflexionar sobre ellos y contribuir a su formación como individuos autónomos y reflexivos y ciudadanos críticos.



## Contenidos (unidades, ejes, otros)

### UNIDAD 1: Panorama histórico de los países de lengua alemana

Alemania, Austria y Suiza. Ubicación geográfica. Población, idioma, ciudades importantes. Historia de Alemania desde el siglo XVIII hasta la Primera Guerra Mundial: dinastía de los Hohenzollern, liderazgo de Prusia, Confederación Germana, fundación del II Imperio. La política de Bismarck. Relación con el Imperio Austrohúngaro. Los Habsburgo y el gobierno de Austria. La relación con los países eslavos. Primera Guerra Mundial; causas y consecuencias. Período de entreguerras. Segunda Guerra Mundial: causas y consecuencias. Nacionalsocialismo. Holocausto. Posguerra alemana. División de Alemania en República Federal y República Democrática Alemanas. Reunificación.

La literatura de lengua alemana en relación con la problemática histórica. El concepto de literatura alemana: una lengua, varias naciones.

Nociones básicas de fonética del alemán.

### UNIDAD 2: Desarrollo histórico de la literatura de lengua alemana (siglos XVIII-XIX)

Ilustración. Características de este período en los países de lengua alemana. La nación cultural alemana. Análisis de los poemas "Conózcense a sí mismos" y "Te encontré a la sombra de la primavera" de Friedrich Klopstock.

*Sturm und Drang*: los jóvenes alemanes ante la literatura y el arte. La nueva sensibilidad de los escritores. Biografía de Goethe. Renovación temática y formal: análisis de "El rey de los Elfos" y *Las penas del joven Werther* de J. W. Goethe.

El período clásico de la literatura de lengua alemana: la amistad entre Goethe y Schiller. Análisis de poemas de *Elegías romanas*.

Romanticismo alemán: acercamiento general al movimiento en correspondencia con el contexto histórico, político y cultural. Análisis de "Lorelei" de Heinrich Heine.

### UNIDAD 3: Literatura del Imperio Austrohúngaro

El mito habsbúrgico. La figura del emperador Francisco José. La situación de los judíos en el imperio.

Joseph Roth. Biografía. Posición frente al Imperio. Análisis de El busto del emperador. Características de la Novelle como subgénero narrativo. Desarrollo de la Novelle en la literatura de lengua alemana.

Stefan Zweig. Biografía. Diferencias entre Zweig y Roth. Amistad entre ambos. Pacifismo y europeísmo de S. Zweig. Exilio en Brasil. Análisis de *Novela de ajedrez*.

### UNIDAD 4: Desarrollo histórico de la literatura de lengua alemana (siglos XIX-XX)

Comienzos del siglo XX: entre la esperanza y el desencanto. Renovación temática y formal. Expresionismo. Análisis de poemas expresionistas.

Literatura de guerra y posguerra. El grupo 47. Análisis de *El pan de los años mozos* de (1955) Heinrich Böll.

### UNIDAD 5: La historia alemana como tema literario: Elfriede Jelinek

Elfriede Jelinek (1946) y el papel de Austria en la Segunda Guerra Mundial. Análisis de *Los excluidos* (1980).



**Propuesta metodológica** (mostrar la coherencia entre las capacidades a desarrollar, el formato curricular, el tipo de contenidos y las estrategias de enseñanza y aprendizaje)

- Clases teórico- prácticas, con soporte de PPT, sobre todo para los temas teóricos e históricos.
- Guías de lectura para profundizar en la comprensión de textos y en el análisis autónomo.
- Confección de diferentes textos académicos.
- Microclases a cargo de los alumnos con asistencia docente en la preparación y ejecución.

**Propuesta de evaluación** (mostrar la coherencia entre las capacidades a desarrollar, el formato curricular, el tipo de contenidos, las estrategias de enseñanza y aprendizaje y la propuesta de evaluación. Explicitar las actividades de evaluación y el valor que los resultados de dichas instancias de valoración tendrán para la acreditación del espacio curricular. Mencionar los criterios para alcanzar la condición de alumno regular y las condiciones para acreditar en calidad de alumno no regular o libre. Explicitar, en el caso de que sea necesario, las condiciones para la acreditación del espacio de los estudiantes de movilidad)

-En todas las instancias de trabajos escritos que presenten los alumnos se descontará hasta el 10% de la nota final cuando posea más de diez errores de ortografía y/o no cumpla con la normativa de puntuación y gramatical.

Tanto el plagio como la copia entre alumnos causarán la desaprobación del trabajo o evaluación donde se evidencien.

El espacio curricular puede acreditarse a través de dos modalidades: como alumna/o regular con examen final y como alumna/o libre. La nota final se obtiene a través de la ponderación de los resultados obtenidos por los alumnos.

Condiciones para obtener la condición de

a) alumnos regulares

- Aprobar dos parciales, en los que se evalúan competencias teórico-prácticas con un porcentaje a partir del 60%. Los dos parciales pueden recuperarse.
- Aprobar el 60% de las actividades evaluativas de proceso propuestas por la cátedra con un porcentaje de 60% o más.
- En todas las evaluaciones escritas se considerará la ortografía, la coherencia textual y la presentación.
- Si el alumno obtiene la condición de regular, el examen final consistirá en la aprobación de un tema especial dirigido por la docente a cargo del contenido. Para ello el alumno deberá presentar un esquema con la bibliografía correspondiente, el que deberá estar visado por el docente a cargo con una semana de anticipación a la fecha fijada para el examen final.

b) alumnos libres

- No participar o no aprobar con el mínimo del 60% alguna de las actividades evaluativas o los dos parciales o su recuperatorio propuestos por la cátedra.
- Si el alumno obtiene la condición de libre, el examen final consistirá en una evaluación escrita, eliminatoria, en la que desarrollará dos temas del programa. Una vez aprobada la evaluación escrita, el alumno pasará a un interrogatorio oral sobre aspectos del programa



La escala de evaluación adoptada corresponde a la Resolución 108/10 CS.

Resultado	Escala numérica	Escala porcentual
<i>No aprobado</i>		
	0	0%
	1	1% a 12%
	2	13% a 24%
	3	25% a 35%
	4	36% a 47%
	5	48% a 59%
<i>Aprobado</i>		
	6	60% a 64%
	7	65% a 74%
	8	75% a 84%
	9	85% a 94%
	10	95% a 100%

## Bibliografía (bibliografía de lectura obligatoria y complementaria)

### 8. Bibliografía

#### 8.1-Obras de referencia y consulta

##### Historias de la literatura de lengua alemana

Friederich, Werner P. (1973). *Historia de la literatura alemana*. México: Hermes.

Hernández, Isabel/Maldonado, Manuel. (2003). *Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza.

Martini, Fritz (1964). *Historia de la literatura alemana*. Barcelona: Labor.

Modern, Rodolfo E. (1961). *Historia de la literatura alemana*. México/Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. (PDF)

Roetzer, H. G./ M. Siguan. (1992). *Historia de la literatura alemana*. Barcelona, Ariel.

#### 8.2- Bibliografía específica

##### UNIDAD 1: Panorama histórico de los países de lengua alemana

###### a) Bibliografía obligatoria

Buchrucker, Cristian (1998). "Las alianzas político-estratégicas y la *cuestión alemana* en el siglo XX". En: Ciclos, Año VIII, Vol. VIII, número especial 14-15, 1er. semestre de 1998. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires; 75-92. (PDF)

Droz, Jacques (1973). *Historia de Alemania.1. La formación de la unidad alemana 1789-1871*.

Barcelona: Vincens-Vives. (PDF)



Duby, Charles (s/f). *Atlas histórico mundial*. Madrid:Debate. (PDF)

Fullbrook, Mary (1995). *Historia de Alemania*. Cambridge, University Press. (PDF)

Guía país: Alemania (2010). Elaborada por la Oficina Económica y Comercial de España en Berlín. Actualizada a 17.06.2010. (PDF)

**b) Bibliografía sugerida**

Bosemberg, Luis y otros (compilador) (2009). *Alemania en el siglo XX*. Colombia: Universidad de los Andes. (PDF)

Fritzsche, Peter (1998). *De alemanes a nazis*. Buenos Aires: Siglo XXI. (PDF) *La actualidad de Alemania* (2018). Publicación interactiva (PDF)

**UNIDAD 2: Desarrollo histórico de la literatura de lengua alemana (siglos XVII-XIX)**

**a) Bibliografía obligatoria**

**Ilustración**

Klopstock, Friedrich Gottlieb. "Conózcense a ustedes mismos" y "Te encontré a la sombra de la primavera". Trad. ad hoc de María Ester Vazquez. (PDF)

**Sturm und Drang**

Goethe, Johann Wolfgang. "El Rey de los Elfos" (Goethe, J. W. Antología. Poemas. Poesía y verdad. Selección y traducción de los poemas de Norberto Silveti Paz. Buenos Aires: Sudamericana, 1999. Pp. 8-9 y 22-25). (PDF)

\_\_\_\_\_. *Werther*. Traducción de Osvaldo Bayer. Buenos Aires: Colihue, 1999.

**Clasicismo**

Goethe, Johann Wolfgang. "Elegías Romanas" (Goethe, J. W. Poemas. Trad. de Carmen Bravo Villasante. Barcelona: Plaza & Janés, 1976, pp. 37-52). (PDF)

**b) Bibliografía sugerida**

Beutin, W. et al. (1991). *Historia de la literatura alemana*. Madrid, Cátedra.

(PDF) Friederich, Werner P. (1973). *Historia de la literatura alemana*. México:

Hermes. (PDF)

Hernández, Isabel y Manuel Maldonado. (2003) *Literatura Alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza

Modern, Rodolfo E. (1961). *Historia de la literatura alemana*. México/Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. (PDF)

Roetzer, H. G./ M. Siguan. (1992). *Historia de la literatura alemana 1 De los inicios hasta 1890: épocas, obras y autores*. Barcelona, Ariel. (PDF)

**UNIDAD 3: Literatura del Imperio Austrohúngaro. La Novelle en la literatura alemana Joseph Roth**

Roth, Joseph (2003). *El busto del emperador*. Madrid: Acantilado. (PDF)

**a) Bibliografía obligatoria**

Eggelte, Brigitte (1995). "Desarrollo histórico de la "Novelle" en la literatura alemana". En: Castilla. Estudios de literatura. Nº 20. Valladolid: Universidad de Valladolid; 71-84.

Vázquez Larrea, Iñaki (2014). "El mito habsbúrgico en la obra de Joseph Roth". En: *Nómadas*. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas | 42 (2014.2). Madrid: Universidad Complutense. (PDF)

García, Olga G. (1991). "La conversión a la 'idea austriaca' de Joseph Roth". En: *Anuario de Estudios Filológicos*. Extremadura: Universidad de Extremadura; 143-148. (PDF)

**b) Bibliografía sugerida**

Cabrera Infante, Guillermo (2002). "Joseph Roth". En: *Letras libres*; 31 de mayo de 2002. México/España. (PDF)

Magris, Claudio (1998). *El mito habsbúrgico en la literatura austriaca moderna*. México, Universidad Autónoma de México. (PDF)

**Stefan Zweig**

Zweig, S. (2013) *Novela de ajedrez*. Madrid: Acantilado. (PDF)

**a) Bibliografía obligatoria**

Álvaro González, L.C y otros (2015). "Stefan Zweig: inteligencias y patología neurológica en *Novela de ajedrez*", En: *Neurosciences and History* 2015; 3(1):30-41. (PDF)

**b) Bibliografía sugerida**

"La vida de Stefan Zwiég". En:  
<https://gizra.github.io/CDL-ES/pages/EC3B8D22-81D8-8D73-2AFD-F263C976B714/>

"Stefan Zweig digital". En: <https://www.stefanzweig.digital/> (en alemán)

**UNIDAD 4: Desarrollo histórico de la literatura de lengua alemana (siglos XIX-XX) Expresionismo****Georg Trakl, Georg Heym, Ernst Toller, Gottfried Benn y otros.**

Modern, Rodolfo. *El expresionismo literario*. 2ª ed. Buenos Aires: Eudeba, 1972. pp. 61-132. (PDF)

**Posguerra. Literatura de ruinas**

Böll, Heinrich (1971). *El pan de los años mozos*. Barcelona: Seix Barral  
\_\_\_\_\_.(1952) "Adhesión a una literatura de ruinas". Traducción de la cátedra de Nicolás J. Dornheim (PDF)

**a) Bibliografía obligatoria**

"Discurso de Heinrich Böll al recibir el Premio Nobel de Literatura". En:  
<https://www.ersilias.com/discurso-de-heinrich-boll-al-recoger-el-premio-nobel-de-literatura-de-1972/>. Consultado el 22/03/2021

Böll, Heinrich. "Leer nos hace rebeldes". En: [https://mx.boell.org/sites/default/files/no17\\_leernoshacerebeldes.pdf](https://mx.boell.org/sites/default/files/no17_leernoshacerebeldes.pdf). Consultado el 22/03/2021

#### **b) Bibliografía sugerida**

Beutin, W. et al. (1991). *Historia de la literatura alemana*. Madrid, Cátedra. (PDF)

Burello, Marcelo. (2009) *Panorama de la literatura alemana contemporánea*. Buenos Aires: Santiago Arcos. (PDF)

Hernández, Isabel y Manuel Maldonado. (2003) *Literatura Alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza.

Mayer, Hans. (1972) *De la Literatura Alemana Contemporánea*. México: Fondo de Cultura Económica. (PDF)

Modern, Rodolfo E. (1961). *Historia de la literatura alemana*. México/Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. (PDF)

\_\_\_\_\_. (1969). *La Literatura alemana del siglo XX*. Buenos Aires: Nuevos esquemas. (PDF)

Roetzer, H. G./ M. Siguan. (1992). *Historia de la literatura alemana 2 El siglo XX: de 1890 a 1990*. Barcelona, Ariel. (PDF).

#### **UNIDAD 5: La historia alemana como tema literario: Elfriede**

##### **Jelinek Elfriede Jelinek**

Jelinek, Elfriede (2005). *Los excluidos*. Barcelona: mondadori. (PDF)

##### **a) Bibliografía sugerida**

Mathias, Dionei (2014). "Jelinek: Resistencia e desafío". En: *Revista Estação Literaria*, Londrina. Volume 12, p. 523-536

Weber, Herwig (2008). "Elfriede Jelinek, un Premio Nobel para la literatura austriaca". En: *Anuario de Letras Modernas*. México: Universidad Autónoma de México; 151-158.

#### **Bibliografía de los docentes Unidades 1 y 2**

- **Historias de la Literatura alemana**

Beutin, W. et al (1991). *Historia de la literatura alemana*. Madrid: Cátedra.

Burello, Marcelo (2009). *Panorama de la literatura alemana contemporánea*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

Donoso, Armando (1933). *Goethe, poesía y realidad*. Santiago: Prensas de la Universidad de Chile.

Friederich, Werner P (1973). *Historia de la literatura alemana*. México: Hermes.

Hernández, Isabel y Manuel Maldonado (2003). *Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza.

Hernández, Isabel y Dolores Sabaté (2005). *Narrativa alemana de los siglos XIX y XX*. Madrid: Síntesis.

Martini, Fritz (1964). *Historia de la literatura alemana*. Barcelona: Labor.

Modern, Rodolfo E. (1961). *Historia de la literatura alemana*. México/Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Roetzer, H. G./ Siguan, M. (1992). *Historia de la literatura alemana*. Barcelona: Ariel.

- **Historias de Alemania**

Agosto, Patricia (2008). *El nazismo. La otra cara del capitalismo*. México: Ocean

Sur. Buchrucker, Christian (2006). *Segunda Guerra Mundial*. Crónica del siglo XX.

Madrid: Dastin. Childers, T. (2019) *El Tercer Reich. Una historia de la Alemania nazi*. Barcelona: Planeta.

Dawbarn de Acosta, Susana (2006). *La Primera Guerra Mundial*.

Madrid: Dastin. Duby, G. (1992). *Atlas histórico mundial*. Barcelona: Debate.

Kinder, H. / Hilgemann, W. (1990). *Atlas histórico-mundial*. Madrid: Istmo.

Maurois, A. (1966). *Historia de Alemania*. Barcelona: Blume.

Ramos Oliveira, A. (1964). *Historia social y política de Alemania*. México:

F.C.E. Renouvin, Pierre (1972). *La Primera Guerra Mundial*. Barcelona:

Montserrat. Tenbrock, R.H. (1968). *Historia de Alemania*. Munich:

Hueber.

### Unidad 3

Dornheim, N./Cartolano, Ana M. "Fuentes para el estudio de la recepción de Stefan Zweig en la Argentina". En: *Boletín de Literatura Comparada*, XIII-XV. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, 1988-1990; 225-237.

Garrido, Germán. *La invención del término "Novelle". "La fuerza de la sangre" como texto ejemplar de la Novelle alemana*. Tesis doctoral. Universidad de Barcelona, 1998- 2000.

Gelber, M / Zelewitz, K. (editores, 1995) *Stefan Zweig : Exil und Suche nach dem Weltfrieden*.  
Riverside, CA : Ariadne Press.

Hernández, Isabel/Sabaté, Dolores (2005). *Narrativa alemana de los siglos XIX y XX*. Madrid: Síntesis

Pujante Segura, Carmen M. (2013) "La nouvelle y la novela corta, entre narratividad y brevedad: ¿la historia de una infidelidad?". En: *Orillas*, 2. Padua: Universidad de Padua; 1-28.

Tonkin, Kati (2008). *Joseph Roth's March into History: From the Early Novels to Radetskymarch and the Kapuzinergruft*. New York: Candel House.

Zelewitz, Klaus (1993). "Stefan Zweig: exotismo versus (¿?) eurofilia. En: Hüttinger, C. (editora). *Contrabando de imágenes. Ensayos en torno a la literatura*



— *austriaca del siglo XX*. México: UNAM, 1993; 203-213. (FFL). En alemán:  
"Stefan Zweig.

Exotismus versus (¿?) Europhilie. En: *Studia austriaca II*. Milano: Edizioni dell' Arco, 1993; 29-38.

Zweig, Friederike Maria (1946). *Stefan Zweig. Una biografía de su vida y de su obra*. Trad. Alfredo Cahn. Buenos Aires: Claridad.

Zweig, Stefan (1988). *Cartas a los amigos*. Buenos Aires: Ada Korn.

#### Unidad 4

Dornheim, N.J. (1982). "Leer y habitar: dos temas del hombre de letras alemanas". En: *Revista de Literaturas Modernas*, 15, 1982, 41-54.

Garnica de Bertona, Claudia (2001). "El espacio en las novelas de Heinrich Böll". En: *Actas de XI Jornadas Universitarias de Literatura en Lengua Alemana. Fervor de centenarios (Goethe, Humboldt y otros estudios)*. Mendoza: Asociación Argentina de Germanistas; 365-387.

Garnica de Bertona, Claudia (2002). "El espacio en la obra de Heinrich Böll". En: *Actas del X Congreso Latinoamericano de Estudios Germanísticos*. Caracas: Fondo Editorial de Humanidades y Educación, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela; 196-204.

Linder, C. (1978). *Conversaciones con H. Böll*. Barcelona: Gedisa.

Renner, R. (2013). "Nuevas tendencias de la literatura alemana". En: *Verbum et lingua*. N° 2, julio-diciembre. Guadalajara: Universidad de Guadalajara; 28-47.

Ziermann, Horst (editor, 1966). *Gruppe 47. Eine Dokumentation*. Frankfurt am Main: Wolter Editionen.

#### Unidad 5

Jelinek, Elfriede, and Sigrid Berka (1993). "Ein Gespräch Mit Elfriede Jelinek." *Modern Austrian Literature*, vol. 26, no. 2; 127-155. JSTOR, [www.jstor.org/stable/24648261](http://www.jstor.org/stable/24648261). Accessed 22 Mar. 2021.

Kovács, Kálmán (1992). *Das Menschenbild Heinrich Bölls*. Frankfurt am Main: Peter Lang.

Lorenz, Dagmar C. G. (1990) "Elfriede Jelinek's Political Feminism: 'Die Ausgesperrten.'" *Modern Austrian Literature*, vol. 23, no. 3/4, 111-119. JSTOR, [www.jstor.org/stable/24648239](http://www.jstor.org/stable/24648239). Accessed 22 Mar. 2021

Maldonado Alemán, Manuel (2013). "Escritura y memoria. Imágenes del pasado en la narrativa alemana actual." En: Manuel Maldonado Alemán (coord.), *El discurso de la memoria en la narrativa alemana a partir de 1990*. Madrid: Síntesis (Colección Letras Universitarias), 13-53.

Marx, Friedhelm. "Literatur als Erinnerungsmedium: Nationalsozialismus und Holocaust in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur en Cuadernos de Pilología Alemana (2010), Madrid: Universidad Complutense. Anejo III, 181-193.



**Recursos de la cátedra en red** (enlace de aula virtual)

**Aula virtual:** <http://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/Literatura de Lengua Alemana>.  
Clave de automatriculación Lla\_2022

**Firmas:**

Dra. Claudia GARNICA  
Directora del Departamento de Letras

FIRMA PROFESOR  
RESPONSABLE

FIRMA DIRECTOR/RESPONSABLE DE DEPARTAMENTO

