



PROGRAMA DE CONTENIDO CURRICULAR

Espacio curricular:			
LITERATURA ARGENTINA II			
Código SIU-guaraní:	Departamento/s:	Ciclo lectivo:	Sede:
02406_0	-Letras	2022	FFyL
Carrera:			Plan de Estudio:
-Profesorado en Letras			052/19 CD
Formato curricular:	Ubicación curricular:	Créditos	
Asignatura teórico-práctica-	Área literaria	5	
Carga horaria total:	Año de cursado:	Cuatrimestre de cursado:	
100 horas	4°	1°	
Equipo de cátedra			
Prof. Titular	Dra. Marta Elena CASTELLINO		
Prof. Asociada	Dra. Fabiana Inés VARELA		
Prof. Asociada	Dra. Dolly Isabel SALES		
Prof. Colaborador.	Dr. Víctor Gustavo ZONANA		

Fundamentación

El eje temático de este programa es un recorrido diacrónico por un siglo de literatura argentina (desde las primeras décadas del siglo XX al inicio del siglo XXI). Se examinarán así distintos movimientos literarios, en relación con el contexto socio histórico y cultural, a través de autoras y autores representativos. En cada uno de los momentos determinados se pretende mostrar la coexistencia de voces masculinas y femeninas. Las clases tendrán un carácter teórico práctico, en tanto se insistirá en la lectura y comentario de textos, como modo de acceder a los contenidos planteados en cada una de las unidades.

El planteo del presente espacio curricular se orienta a brindar criterios para la organización y estudio de la literatura argentina entendida como un corpus en continua expansión y a la vez, desarrollar competencias analíticas y hermenéuticas en los estudiantes y presta particular interés a su participación activa en los aprendizajes y al sostenimiento de una actitud investigativa, por lo que se incluyen una serie de instancias virtuales, tendientes a conformar un panorama abarcador de la literatura argentina del siglo XX en su conjunto, en el cual insertar los autores y obras estudiados en particular.

Aportes al perfil de egreso

El egresado será un graduado universitario con una preparación didáctica y metodológica en el área de la literatura argentina en general y mendocina en particular, que le permita asumir con idoneidad la orientación de procesos de enseñanza-aprendizaje en los distintos niveles y desarrollar una actitud crítica, reflexiva y creativa frente a la realidad y en ejercicio de la profesión



Expectativas de logro

1. Interpretar textos literarios teniendo en cuenta su contexto de producción, circulación y recepción, a partir de marcos teóricos adecuados y utilizando herramientas propias de la crítica literaria.
2. Ampliar el propio corpus de lectura consultando reservorios tradicionales y digitales
3. Desarrollar estrategias de mediación de contenidos literarios en situaciones didácticas y de divulgación.
4. Identificar problemáticas de investigación literaria y diseñar proyectos originales vinculados con ellas.
5. Adquirir destreza, autonomía y discernimiento en el manejo de la bibliografía crítica específica.
6. Desarrollar habilidades para buscar de modo crítico información en la red y, además, utilizarla para generar nuevos conocimientos.
7. Sostener las propias interpretaciones y el posicionamiento personal frente a los valores presentes en los textos literarios con argumentos sólidos y tolerancia hacia las opiniones ajenas.
8. Ponderar la influencia de la tradición clásica en la literatura argentina contemporánea.
9. Integrar conocimientos y habilidades metodológicas y comunicativas en la investigación científica y en la producción de los textos académicos orales y escritos requeridos como instrumentos de evaluación.

Contenidos (unidades, ejes, otros)

UN SIGLO DE LITERATURA ARGENTINA (1910-2010)

UNIDAD I: Modernismo y posmodernismo en la literatura argentina. El momento literario: la transición del modernismo al posmodernismo. Posmodernismo y regionalismo. **Leopoldo Lugones:** apuntes biográficos. Su evolución ideológica. Etapas de su trayectoria literaria. El Modernismo de *Los crepúsculos del jardín* (1905). Anticipación de la vanguardia poética *Lunario sentimental* (1909). La celebración de la naturaleza: *El libro de los paisajes* (1917). Historia, intrahistoria, leyenda y tradición en *Los romances del Río Seco* (1938). **Alfonsina Storni:** La problemática de la mujer escritora a principios del siglo XX. Su trayectoria poética: del posmodernismo a la vanguardia. La madurez poética: *Ocre* (1925): tono de la obra, formas predominantes, principales temáticas. Reelaboraciones posteriores en clave mendocina: *Alfonsina* de Elvira Maure de Segovia

Lecturas obligatorias: **Leopoldo Lugones.** *Los crepúsculos del jardín* (1905); *Lunario sentimental* (1909); *El libro de los paisajes* (1917) y *Los romances del Río Seco* (1938). **Alfonsina Storni:** *La inquietud del rosal* (1916), *Ocre* (1925), *Mundo de siete pozos* (1934).

Lecturas complementarias: **Horacio Quiroga:** *Cuentos de amor de locura y de muerte* (1917). **Alfredo Bufano:** *Presencia de Cuyo* (1940). **Elvira Maure de Segovia:** *Alfonsina*

UNIDAD II: Distintas modulaciones de lo fantástico. El relato fantástico en la literatura argentina del siglo XX. Diversas modalidades del relato fantástico. **Jorge Luis Borges:**



apuntes biográficos. La experiencia martinfierrista. Poética del relato fantástico. Fuentes literarias y filosóficas. Lo fantástico en *Ficciones* (1944) y *El Aleph* (1949): recursos y temas. **Julio Cortázar:** Referencias biográficas. El fantástico psicológico. La experiencia del lector. Análisis de su obra: narrador, focalización, discursos espacio, tiempo, personajes. Algunos planteos sobre la determinación del tema. Rasgos de estilo. *Bestiario* (1951), *Final del juego* (1956) y *Las armas secretas* (1959).

Lecturas obligatorias: Jorge Luis Borges. *Ficciones* (1944) y *El Aleph* (1949). Julio Cortázar. Cortázar, Julio: *Bestiario* (1951), *Final del juego* (1956).

Lectura complementaria: Silvina Ocampo. *Cuentos completos I*. Adolfo Bioy Casares. *La trama celeste* (1948).

UNIDAD III: El “40” en las letras argentinas. El campo de la poesía argentina en la década. Distintas vertientes y representantes: neorromanticismo, surrealismo, arte madí, invencionismo, realismo romántico. **Olga Orozco.** Poética. Su trayectoria literaria. Imaginario y cosmovisión en *Desde lejos* (1946) y *Los juegos peligrosos* (1962). Rasgos de estilo. Significación del paso a la narrativa: *La oscuridad es otro sol* (1967).

Lecturas obligatorias: Olga Orozco. *Desde lejos* (1946); *Los juegos peligrosos* (1962); *La oscuridad es otro sol* (1967).

Lectura complementaria: Abelardo Arias. *Álamos talados* (1942).

UNIDAD IV: El realismo y la renovación narrativa de los años 50. Iverna Codina: el vértice femenino del “triumvirato”. Síntesis biográfica; teoría y praxis escriturarias: *Canciones de lluvia y cielo* (1945, poesía, prólogo de Alfredo Bufano); *Más allá de las horas* (1951); *La luna ha muerto* (1957); *Detrás del grito* (1961) y *La enlutada* (1966). **Antonio Di Benedetto:** Presentación del autor: aspectos biográficos y su relación con la obra. Su inserción en el sistema literario argentino y mendocino. Su poética. Su sistema narrativo. Novelas. *Zama* (1956), *El silenciero* (1964), *Los suicidas* (1969). Componentes del relato: los narradores protagonistas, espacio y tiempo, personajes. Principales núcleos temáticos y su problemática. Rasgos de estilo.

Lecturas obligatorias: Un libro poético a elección entre *Canciones de lluvia y cielo* (1945, poesía, prólogo de Alfredo Bufano); *Más allá de las horas* (1951); *La luna ha muerto* (1957); Narrativa: *Detrás del grito* (1961) y *La enlutada* (1966). **Antonio Di Benedetto.** *Zama* (1956); *Declinación y Ángel* (1958); *El silenciero* (1964), *Los suicidas* (1969).

Lectura complementaria: Marco Denevi. *Rosaura a las diez* (1955).

UNIDAD V: Los años 60. Armando Tejada Gómez y el “Nuevo Cancionero”: síntesis biográfica; panorama de su obra poética, compuesta por *Pachamama* (1954)–subtitulado *Poema de la tierra*; *Tonadas de la piel* (1955); *Antología de Juan* (1958); *Los compadres del horizonte* (1958); *Ahí va Lucas Romero* (1963); *Tonadas para usar* (1967), *Canto popular de las comidas* (1974) y *Los telares del sol* (1994), además de numerosas antologías, y novelística: *Dios era olvido* (1979) y *El río de la legua* (1991). Principales temas y formas poéticas; el fenómeno cultural del “Nuevo cancionero” y su trascendencia continental. **Jorgelina Loubet.** Referencias biográficas. Su conexión con la generación del ‘55. Contexto histórico, político, social y filosófico presente en sus obras. Características de su narrativa: temas, subtemas, estructura, narrador, focalización, espacio tiempo, personajes. Cuentos:



Mi barrio, mi país, el mundo (1978). Novelas: *La breve curva* (1961). *El biombo* (1963). *La complicidad* (1969). *Los caminos* (1981). *Metáforas y reflejos* (1991).

Lecturas obligatorias: **Armando Tejada Gómez:** *Los telares del sol* (1994) y la novela *Dios era olvido* (1979). **Jorgelina Loubet:** *La breve curva* (1961), *Mi barrio, mi país, el mundo* (1978).

Lectura complementaria: **Libertad Demitrópulos.** *Río de las congojas* (1981).

UNIDAD VI: Generaciones y movimientos en la literatura argentina (Aula Virtual)

(Estos contenidos se desarrollarán en forma paralela)

Módulo I: MODERNISMO Y VANGUARDIA: El contexto histórico, político y social nacional e internacional de las primeras tres décadas del siglo XX. Principales hechos. El contexto cultural de la época. La poesía: modernismo, posmodernismo y vanguardia. Características relevantes, principales autores. La narrativa: principales líneas. Prosa modernista. El realismo en narrativa. Principales autores. El teatro: realismo, sainete. Principales autores. El ensayo de indagación nacional.

Módulo II: GENERACIONES DEL 40 Y 55. LA DÉCADA DEL 60: El contexto histórico, político y social nacional e internacional. Principales hechos. El contexto cultural. La poesía: características relevantes, principales autores. La narrativa: principales líneas y autores. Los derroteros del teatro al promediar el siglo. El ensayo.

Módulo III: LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XX: Principales sucesos del contexto histórico, político y social de las últimas décadas del siglo XX: de la dictadura a la democracia. Principales líneas en la poesía, la narrativa, el teatro y el ensayo. Autores sobresalientes.

Propuesta metodológica

a) Metodología de las clases presenciales

- Clases expositivas sobre diversos aspectos contextuales.
- Planteo de los modelos teóricos y de su aplicación al estudio de los autores argentinos contemporáneos a cargo del profesor.
- Análisis de textos poéticos y narrativos de acuerdo con los diferentes modelos propuestos por parte de los alumnos.
- Investigación de las fuentes míticas de los textos contemporáneos por parte de los alumnos.
- Exposiciones orales de textos críticos seleccionados por parte de los alumnos.

b) Metodología de los módulos semipresenciales

Cada módulo constará de un breve escrito teórico (e-clase) en el que se desarrollen los puntos más importantes del contenido que sirvan de guía a los alumnos. A continuación una serie de actividades, principalmente de búsqueda de información, de resolución de guías de lectura de textos bibliográficos y de análisis y comentario de textos literarios.



Propuesta de evaluación

El planteo del presente espacio curricular se orienta a brindar criterios para la organización y estudio de la literatura argentina entendida como un corpus en continua expansión y a la vez, desarrollar competencias analíticas y hermenéuticas en los estudiantes y presta particular interés a su participación en clase. Por ello, para alcanza la regularidad los alumnos deben:

- Participar activamente en las clases en que se realizarán análisis de textos.
- Presentar en tiempo y forma un trabajo escrito de creación literaria.
- Aprobar dos de los tres módulos virtuales.
- Entregar en tiempo y forma los trabajos prácticos solicitados.
- Aprobar un control de lectura.

Para evaluar la expresión oral se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- **Contenido:** adecuación y unidad.
- **Organización:** introducción, cuerpo, conclusión, ritmo.
- **Voz:** intensidad, entonación, dicción, fluidez.
- **Acción corporal:** gestos, ademanes, postura, desplazamientos.
- **Lenguaje:** vocabulario, gramática, estilo.
- **Actitud general:** personal, hacia el auditorio.

- ✓ Modalidad de examen final para **alumnos regulares:** oral. La preparación de un tema especial es optativa. Todas las lecturas, **seleccionadas o complementarias**, podrán ser evaluadas en el examen final.
- ✓ Modalidad de examen final para **alumnos libres:** escrito y oral.
- ✓ En los trabajos prácticos y examen final que se presenten por escrito, **se evaluará la ortografía, la coherencia textual y la presentación**, según la escala acordada.

ESCALA DE CALIFICACIONES

Resultado	Escala numérica	Escala porcentual
No aprobado	0	0%
	1	1% a 12%
	2	13% a 24%
	3	25% a 35%
	4	36% a 47%
	5	48% a 59%
Aprobado	6	60% a 64%
	7	65% a 74%
	8	75% a 84%
	9	85% a 94%
	10	95% a 100%



Bibliografía (bibliografía de lectura obligatoria y complementaria)

EDICIONES RECOMENDADAS

BORGES, Jorge Luis (1923), *Fervor de Buenos Aires*, Buenos Aires, Imprenta Serantes.

---- (1944), *Ficciones*. Buenos Aires, Sur.

---- (1949), *El Aleph*. Buenos Aires, Losada.

CODINA, Iverna (1946), *Canciones de lluvia y cielo*, Mendoza Talleres Gráficos D'Accurzio.

---- (1955), *Después del llanto*, Buenos Aires, Instituto Amigos del Libro Argentino.

---- (1962), *Detrás del grito*, Buenos Aires, Losada.

---- (1964), *América en la novela*, Buenos Aires, Ediciones Cruz del Sur.

---- (1966), *La enlutada*, Buenos Aires, Losada.

CORTÁZAR, Julio (1951), *Bestiario*. 1° ed. Buenos Aires, Editorial Sudamericana.

---- (1956), *Final de juego*. 1°ed. México, Los Presentes.

---- (1959), *Las armas secretas*. 1° ed. Buenos Aires, Editorial Sudamericana.

DI BENEDETTO, Antonio *Zama*, Buenos Aires, Ediciones Doble P.

---- (1958) *Declinación y Ángel*, en *Cuentos completos*, en *Cuentos completos* (2006), Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

---- (1964) *El silenciero*, en *Cuentos completos*, ed.cit.

LOUBET, Jorgelina. (1961). *La breve curva*. Buenos Aires, Losada.

---- (1978) *Mi barrio, mi país, el mundo*, Buenos Aires, Corregidor

LUGONES, Leopoldo (1905) *Crepúsculos del jardín*, Buenos Aires, Arnoldo Moen y Hermano, editores.

---- (1909), *Lunario sentimental*, Buenos Aires, Arnoldo Moen y Hermano, editores.

---- (1917) *El libro de los paisajes* (1917). Buenos Aires, Otero y García.

---- (1938) *Romances del Río Seco* (1938), Buenos Aires, Sociedad de Bibliófilos Argentinos, Imprenta Francisco A. Colombo.

OROZCO, Olga (1946) *Desde lejos*. Buenos Aires, Losada.

---- (1962) *Los juegos peligrosos*. Buenos Aires, Losada.

---- (1967) *La oscuridad es otro sol*. Buenos Aires, Losada.

STORNI, Alfonsina (1968). *Obras Completas I: Poesías*. Buenos Aires: SELA.

TEJADA GÓMEZ, Armando (1979), *Dios era olvido*, Madrid, Albia

---- (1994), *Los telares del sol*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

* La bibliografía de consulta obligatoria se señala con un asterisco

a) Sobre literatura argentina

ARA, Guillermo (1970) *Suma de poesía argentina 1538-1968*. 2 vols. Crítica y Antología. Buenos Aires, Guadalupe.

ARRIETA, Rafael (Dir.) (1959) *Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Péuser, Tomo IV.

BARCIA, Pedro Luis (1999) *Historia de la historiografía literaria argentina; Desde los orígenes hasta 1917*, Buenos Aires, Ediciones Pasco.

BRUSHWOOD, John (1984) *La novela hispanoamericana del siglo XX. Una vista panorámica*, México, Fondo de Cultura Económica.

CARILLA, Emilio (1954) *Literatura argentina 1800-1950 (esquema generacional)*, Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, UNTucumán.*

HISTORIA de la literatura argentina. Buenos Aires, CEAL, 1981-1982, Tomos I al IV. **BP**

JITRIK, Noé (director) (2002-2006) *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé.

LUDMER, Josefina (1999) *El cuerpo del delito; Un manual*, Buenos Aires, Libros Perfil. **BP**

ORGAMBIDE, Pedro y YAHNI, Roberto (1970) *Enciclopedia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Sudamericana. **BF**

VIÑAS, David (1989) *Historia social de la literatura argentina*, Tomo VII: *Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)*. Buenos Aires, Contrapunto. **BF**

b) Sobre teoría y crítica literaria

ACEVEDO ALVAREZ, Raúl (1984) "El tiempo, medida esencial del cuento". En: *Primer Seminario Nacional en torno al cuento y a la narrativa breve en Chile*, Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso.

ANDERSON IMBERT, Enrique (1979) *Teoría y técnica el cuento*, Buenos Aires, Marymar.

BACHELARD, Gastón (1958) *El aire y los sueños; Ensayos sobre la imaginación del movimiento*, México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

---- (1965) *La poética del espacio*, México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

BAL, Mieke (1985) *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*, Madrid, Cátedra.

BAJTIN, Mijail (1989) *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus.

BOBES-NAVES, María del Carmen (1985) *Teoría general de la novela; semiología de "La Regenta"*, Madrid, Gredos.

DUCROT y TODOROV, Z. (1974) *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Géneros literarios*, Buenos Aires, Siglo XXI.

GARRIDO DOMINGUEZ, Antonio (1996) *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis.

GENETTE, Gérard (1966 – 1972) *Figures*, Paris, Editions du Seuil.

LANCELOTTI, Mario (1974) *De Poe a Kafka: para una teoría del cuento*, Buenos Aires, EUDEBA.

MARTINEZ BONATI, Félix (1992) *La ficción narrativa*, Murcia, Universidad de Murcia.



MORA, Gabriela (1993) *En torno al cuento: de la Teoría General y de su Práctica en Hispanoamérica*, Versión aumentada y corregida. Buenos Aires, Editorial Danilo Alberio Vergara.

PACHECO, Carlos; BARRERA LINARES, Luis (Compiladores) (1997) *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento*, 2ª Ed. revisada y ampliada. Caracas, Monte Avila Editores Latinoamericana.

REIS, Carlos (1981) *Fundamentos y técnicas del análisis literario*, Madrid, Gredos.

REYES, Graciela (1984) *Polifonía textual. La citación en el relato literario*, Madrid, Gredos.

RICOEUR, Paul (1987) *Tiempo y narración*, Madrid, Ediciones Cristiandad, V.2.

SERRA, Edelweis (1978) *Tipología del cuento literario*, Madrid, Cupsa.

c) Sobre el relato fantástico

ARAM, Pampa (1999). *El fantástico literario; Aportes teóricos*. Madrid, Tauro.

Anthropos. Revista de Documentación Científica de la Cultura. Barcelona, nº 154/155, marzo-abril, 1994. "Literatura fantástica".

*BARRENECHEA, Ana María; SPERATTI PIÑEIRO, Susana (1957). *La literatura fantástica argentina*. México, Imp. Universitaria.*

CARILLA, Emilio (1968). *El cuento fantástico*. Buenos Aires, Nova.

CERESANI, Remo (1999). *Lo fantástico*. Madrid, Visor.

ERDAL JORDAN, Mery (1998). *La narrativa fantástica*. Madrid, Vervuert – Iberoamericana.

*MORILLAS VENTURA, Enriqueta (Ed.) (1991) *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*. Madrid, Ediciones Siruela /Quinto Centenario.

*TODOROV, Tzvetan (1972). *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.*

d) Sobre los autores

BORGES, JORGE LUIS

*BARRENECHEA, Ana María (1957) *La expresión de la irrealidad en la obra de Jorge Luis Borges*, México, El Colegio.*

ECHAVARRÍA, Arturo (1983) *Lengua y literatura de Borges*. Barcelona, Ariel.

*GARCÍA, Carlos (2000) *El joven Borges poeta (1919-1930)*. Buenos Aires, Corregidor.

OLEA FRANCO, Rafael (1993) *El otro Borges. El primer Borges*, Buenos Aires, El Colegio de México/ Fondo de Cultura Económica.

RASTIER, François (2005) "La hipálage y Borges". *Signo y Señal*, Buenos Aires, Nº 14, pp. 285-315.

REST, Jaime (2009) *El laberinto del universo. Borges y el pensamiento nominalista*. Prólogo de Maximiliano Crespi. Buenos Aires, Eterna Cadencia Editora. Primera edición Buenos Aires, Fausto, 1976.*

SALAS, Horacio (1994) *Borges. Una biografía*, Buenos Aires, Planeta.



*ZONANA, Víctor Gustavo (1999) "Jorge Luis Borges: su concepción de la metáfora en la década del '20". *Revista de Literaturas Modernas*. Mendoza, FFyL, UNCuyo, N° 29, "Homenaje a Jorge Luis Borges", pp. 295-320.

IVERNA CODINA

ACEVEDO, Hugo (1993), "La poesía novelística de Iverna Codina". Prólogo, en Iverna Codina, *Detrás del grito*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza: 5-7.

ASTRADA, Rainer (1964). Prólogo a Iverna Codina, *América en la novela*, Buenos Aires, Ediciones Cruz del Sur: VII-XIV.

*BORELLO, Rodolfo (1973), "Notas sobre la literatura de protesta en la Argentina", en *Revista de Literaturas Modernas* N° 12: 47-62.

*BUFANO, Alfredo (1945), "Evocación y presencia de Iverna Codina", prólogo a Iverna Codina, *Canciones de lluvia y cielo*, Mendoza, D'Accurzio: 5-8.

COHEN IMACH, Victoria (1994), *De utopías y desencantos: Campo intelectual y periferia en la Argentina de los sesenta*, Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán.

*CUNNIETTI, Ema Magdalena (1999), "Habitantes de frontera en la literatura mendocina", en *Universum* 14, Chile, Universidad de Talca: 31-42.

D'ÁNGELO, Oscar (2004), "Iverna Codina: una obra tan valiosa como desconocida", en *Los Andes*, 1 de feb.

JITRIK, Noé (1959), *Seis novelistas argentinos de la Nueva Promoción*, Mendoza, Biblioteca Pública General San Martín.

*MOLINA, Hebe Beatriz (2005), "Hombres y espacio en La enlutada de Iverna Codina", en *II Jornadas de Historia y Literatura del Sur mendocino; Ecos y voces de 200 años*, UNCuyo, Facultad de Filosofía y Letras, IES "Del Atuel", Instituto Sapientia.

*----- (2005-2006), "Iverna Codina en su novela", en *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza* N° 111-12: 115-129.

*----- (2006), "La poética de la novela según Iverna Codina", en *II Jornadas Nacionales de Literatura de las regiones Argentinas*, UNCuyo, Facultad de Filosofía y Letras, 6-8 de abril.*

*----- (2006), "*Marcas de fuego en la memoria*; La autobiografía inédita de Iverna Codina", en *I Encuentro Interdisciplinario de estudios sobre la mujer*, UNCuyo, Facultad de Filosofía y Letras, 31 de agosto y 1 de setiembre.*

*----- (1997), "Detrás de la palabra: poética de la novela según Iverna Codina", en Víctor Gustavo Zonana y Hebe Molina (coords.) *Poéticas de autor en la literatura argentina*, Buenos Aires, Corregidor: 201-237.*

VIDELA de RIVERO, Gloria (2001-2002), "Tres formas literarias de una leyenda: El Futre", en *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza* N° 7-8: 195-209.

JULIO CORTÁZAR

CORREAS, Jaime (2014) *Cortázar en Mendoza. Un encuentro crucial*. Buenos Aires, Alfaguara.

*DI GERÓNIMO, Myriam Noemí (2004) *Narrar por knock-out. La poética del cuento de Julio Cortázar*. Buenos Aires, Simurgh.*



MAINGUENEAU, Dominique (2015) "Escritor e imagen de autor". *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 24, pp. 17-30.

MONTES BRADLEY, Eduardo (2004). *Cortázar sin barba*. Madrid, Debate.

SOLER SERRANO, Joaquín (1977) "Entrevista a Julio Cortázar en el programa *A fondo*". Disponible en línea: https://www.youtube.com/watch?v=_FDRIPMKHQg

YURKIEVICH, Saúl. "Borges/Cortázar: mundos y modos de la ficción fantástica. En: revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/

DI BENEDETTO, ANTONIO

AMAR SÁNCHEZ, Ana María, STERN, Mirta y ZUBIETA, Ana María (1981) *La narrativa entre 1960-1970. Di Benedetto, Tizón, Moyano y Hernández, en Capítulo. Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires, CEAL, n° 125. *

BOLDORI, Rosa (1968) "Di Benedetto y las zonas de contacto", en BARUFALDI, BOLDORI y CASTELLI. *Moyano - Di Benedetto - Cortázar*. Santa Fe, Ed. Crítica 68 y Colmegna: 35-50.

CASTELLINO, Marta Elena (1998) *Antonio Di Benedetto; renovador de la narrativa argentina*, Mendoza, Ediciones del Canto Rodado.

*CORRO, Gaspar Pío del (1992) *Zama, zona de contacto*, Córdoba, Ediciones Argos.

*FILER, Malva (1982) *La novela y el diálogo de los textos. Zama de Antonio Di Benedetto*. México, Oasis.

LORENZ, Günter (1972) "Antonio Di Benedetto", en su *Diálogo con América Latina; panorama de una literatura del futuro*, Valparaíso (Chile), Ediciones de la Universidad de Valparaíso, Pomaire: 109-140

*NÉSPOLO, Jimena (2004) *Ejercicios de pudor; sujeto y escritura en la narrativa de Antonio Di Benedetto*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora. **BF**

*SALES de NASSER, Dolly (1997-1998) "El absurdo existencial en la obra de Antonio Di Benedetto", en *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza*. Mendoza, CELIM, FFyL, n° 5: 121-136.

*VARELA, Fabiana Inés (2007) "Antonio Di Benedetto: una poética ética y humanística", en ZONANA, Víctor Gustavo (dir.). *Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950)*. Buenos Aires, Corregidor: 105-141.

JORGELINA LOUBET

CAMPANELLA, Hebe (2007). "Jorgelina Loubet, una narrativa en busca de lo absoluto". En: *Caminos críticos para la creación literaria de Iberoamérica y Argentina*, Buenos Aires, Dunker, pp. 17-22.

CVITANOVIC, Dinko (2001). "Entidad lírica y polifonía novelesca en la obra de Jorgelina Loubet". En: *La recepción argentina de la problemática europea*. Vol. IV. Bahía Blanca, Editorial de la Universidad Nacional del Sur, pp. 7-29.

PELTZER, Federico (2001). "Jorgelina Loubet: El hombre, metáfora y reflejo". En: *Los artificios del ventrílocuo*. Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, pp.272-276.

----- (2003). "La desesperanza en algunas novelas argentinas" *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, pp.15-38.



- *SALES de NASSER, Dolly (1993). "Voces del narrador en *La complicidad* de Jorgelina Loubet". En: Actas del VII Congreso Nacional de Literatura Argentina. Tucumán, 18-20 de agosto de 1993. Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, pp.596-692.
- *----- (1998) "Los conflictos existenciales en la crisis sociopolítica de los setenta en Los caminos de Jorgelina Loubet". En: Los hombres y las ideas en la historia de la Nación. VI I. M. Páramo de Isleño y L. Ferraro, comps. Mendoza, Ex libris, Universidad Nacional de Cuyo, pp. 439-449.
- *----- (2012). "Modulaciones del discurso en *El biombo* de Jorgelina Loubet". En: "Teóricos y críticos frente al espejo". En: *Boletín GEC* (Grupo de estudios sobre crítica literaria). N°16, Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, pp. 255-266.
- *----- (2005) "El Contexto socio-político de las décadas del '50 al '70 en tres novelas de Jorgelina Loubet". *VII Encuentro de historia argentina y regional*. CD ROM, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, pp. 299-307.
- *----- (2006) "El papel de la mujer en la novelística de Jorgelina Loubet". En: Teorías y prácticas críticas en la actualidad. Gladys Granata de Egües y Luis Emilio Abraham, eds. CD ROM. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, pp.697-703.
- *----- (2007) "La Poética de Jorgelina Loubet". En: Víctor Gustavo Zonana (Director) *Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950)*. Buenos Aires, Corregidor pp. 239-280.
- (2008) Modulaciones del discurso en la novelística de Jorgelina Loubet. Tesis de doctorado. Facultad de Filosofía y Letra Universidad Nacional de Cuyo. (Inédita).
- (2008) "Jorgelina Loubet: Mi barrio, mi país, el mundo". En: González Villanueva, Gustavo. *Escritores latinoamericanos. Estudio y comentarios: leo-pienso-opino*. Colección Encuentro Mesoamericano, n° 11. San José de Costa Rica, Promesa, 141-148.
- *----- (2010) "La mujer y la crisis existencial: inmanencia versus trascendencia en *La complicidad* de Jorgelina Loubet". En: Boletín de la Academia Argentina de Letras. Tomo LXXV, enero-abril de 2010. N° 307-308, pp. 97-106.

LEOPOLDO LUGONES

- *BARCIA, Pedro Luis (1999), "Estudio preliminar". En: Leopoldo Lugones. *Romances del Río Seco*. Buenos Aires, Ediciones Pasco: 31-96.
- CANAL FEIJOÓ, Bernardo (1976), *Lugones y el destino trágico*, Buenos Aires, Plus Ultra.
- CASTELLANI, Leonardo (1964), *Lugones*. Buenos Aires, Theoría.
- CONIL PAZ, Alberto A. (1985), *Leopoldo Lugones*, Buenos Aires, Huemul.
- *GHIANO, Juan Carlos (1955), *Lugones escritor*. Buenos Aires, Raigal.
- LOPRETE, Carlos Alberto (1955), *La literatura modernista en la Argentina*. Buenos Aires, Poseidón.
- *MAGIS, Carlos Horacio (1960), *La poesía de Leopoldo Lugones*. México, Ediciones Ateneo.
- *MANGARIELLO, María Esther (1966), *Tradición y expresión poética en Los romances de Río Seco de Leopoldo Lugones*. La Plata: UNLP. FAHCE. Departamento de Letras. Instituto de Literatura Argentina e Iberoamericana. (Monografías y tesis; 8).
- SALAZAR ANGLADA, Aníbal (2005), "En el centro del canon: Leopoldo Lugones en las antologías poéticas argentinas". *Atenea*, N° 491, primer semestre: 127-156.



*SOLA GONZÁLEZ, Alfonso (1999), *Itinerario expresivo de Leopoldo Lugones*, Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.

*TEOBALDI, Daniel Gustavo (1998), *La plenitud de la palabra. El pensamiento poético de Leopoldo Lugones*. Córdoba, Ediciones del Copista.

OLGA OROZCO

DEL GIZZO, Luciana (2012) "El fin de la elocuencia: figuraciones de lo poético y transformación lingüística en Buenos Aires a mediados del siglo XX", *Cuadernos Americanos*, 140(2), pp. 187-220.

----- (2018) "El canon frente al archivo. Avatares metodológicos de una relación complementaria", *Chuy. Revista de Estudios Literarios Latinoamericanos*, 5, pp. 45-69.

LEGAZ, María Elena (2010). *La escritura poética de Olga Orozco. Una lección de luz*. Buenos Aires, Corregidor.

LERGO MARTÍN, Inmaculada (Coord.) (2010) Olga Orozco. *Territorios de fuego para una poética*. Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

----- (2010) "Decir lo indecible. Olga Orozco o la revelación a través de la palabra". En: Olga Orozco. *Territorios...*, pp. 23-106.

LOJO, María Rosa (2010) "Olga Orozco: Épica y poética en un largo cuento de hadas". En: *Olga Orozco. Territorios...*, pp. 353-376.

*PIÑA, Cristina (1984) "Estudio preliminar". En: Orozco, Olga. *Páginas de Olga Orozco seleccionadas por la autora*. Buenos Aires, Celtia, pp. 13-54.

*----- (2010) "El descentramiento del sujeto en la poesía de Olga Orozco". En: *Olga Orozco. Territorios...*, pp. 147-164.

SERRA, Edelweis (1985) "Exploración de la realidad y estrategia textual en la poesía de Olga Orozco", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 14, pp. 93-101.

*ZONANA, Víctor Gustavo (2001). *Orfeos argentinos. Lírica del '40*. Mendoza, EDIUNC.

----- (2005) *Eduardo Jonquières. Creación y destino en las poéticas del '40*. Buenos Aires, Simurgh.

*----- (2007) "La poética de Olga Orozco en sus textos". En: Víctor Gustavo Zonana. Director Editor; Hebe Beatriz Molina. Co-editora. *Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950)*. Buenos Aires, Corregidor, 2007, pp. 387-444.

*----- (2010) "Hacia la definición de los rasgos de estilo. El desarrollo expresivo de Olga Orozco entre 1938 y 1946". En: *Olga Orozco. Territorios...*, pp. 129-146.

*----- (2010) "Entre el relato autobiográfico y la autoficción. Notas sobre *La oscuridad es otro sol* (1967) de Olga Orozco". En: Sarmiento, Alicia (Ed.). *Balances del fin de siglo. Autobiografías, memorias y diarios de autores hispanoamericanos*. Córdoba, Ediciones del Copista, pp. 91-129.

*----- (2018) "Olga Orozco: hacia una conceptualización trascendente de la temporalidad". *Gramma*, XXIX (60), 2018, pp. 141-160.

*----- (2019) "La intertextualidad como corrección del hipotexto: Olga Orozco lectora de Wallace Stevens". En: Salto, Graciela; Battistón, Dora; Bertón, Sonia. *La cárcel de espejos: poética y*



subjetividad en Olga Orozco. Buenos Aires/ La Pampa, Teseo/ Universidad Nacional de La Pampa. En prensa.

ALFONSINA STORNI

- *DIZ, T. (2003). "Tonos ocres en la escritura poética de Alfonsina Storni". *Escuela de Letras*, 1 (1-1) 124-31.
- *GEASLER TITIEV, J. (1976). "Mundo de siete pozos de Alfonsina Storni: Forma, libertad y fantasía". *Kentucky Romance Quarterly*, 23: 2, 185-97, DOI: [10.1080/03648664.1976.9932279](https://doi.org/10.1080/03648664.1976.9932279).
- *GÓMEZ PAZ, J. (1961). "Un símbolo dominante en la poesía de Alfonsina Storni". *Revista Universidad*. En https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/4088/RU046_05_A003.pdf.
- *NALÉ ROXLO, C. (1964). *Genio y figura de Alfonsina Storni*. Buenos Aires: Eudeba.
- *SALOMONE, A.N. (2006). *Alfonsina Storni: Mujeres, Modernidad y Literatura*. Buenos Aires: Corregidor.

ARMANDO TEJADA GÓMEZ

- Armando Tejada Gómez" en *Raíces argentinas*. Disponible en <https://web.archive.org/web/20080913150544/http://www.raicesargentinas.com.ar/Notas/biografias/atgomez.htm>
- *BUSTELO, Ángel (1998) *Armando Tejada Gómez, mi compadre del horizonte*, Mendoza, Ediciones del Canto Rodado.
- *CASTELLINO, Marta Elena (2001-2002) "Armando Tejada Gómez: sentido americanista y social de la poesía", en *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza* N° 7-8, Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza: 35-51. Disponible en <https://bdigital.uncu.edu.ar/app/navegador/?idobjeto=2329>.
- *----- (2019), "Espacio e identidad en *Dios era olvido* de Armando Tejada Gómez", en *Trama y contraluz; Revista del Instituto de Educación Superior de Formación Docente y Técnica* N° 9-002 "Tomás Godoy Cruz" N° 5, Mendoza, Argentina. Disponible en <https://tramaycontraluz.com/2019/06/24/indice-n-5/>.
- FREIDEMBERG, Daniel (1993) "Poesía argentina de los años 70 y 80. La palabra a prueba", en *La cultura argentina de la dictadura la democracia, Cuadernos Hispanoamericanos* n° 517-519, julio-setiembre.
- *GARCÍA, María Inés (2006), "El Nuevo Cancionero. Aproximación a una expresión del Modernismo en Mendoza", Mendoza, Asociación Internacional para el estudio de la música popular.
- GIANNONI, Dora (2006). *Armando Tejada Gómez: Profeta del Viento I*, Buenos Aires: Patria Grande.
- (2007). *Armando Tejada Gómez: Profeta del Viento II*, Buenos Aires: Patria Grande.
- PIÑA, Cristina (), "Estudio preliminar" en *Poesía argentina de fin de siglo*, Buenos Aires, Corregidor. 3 Tomos.



*RIPAMONTI, Paula (2006), "Armando Tejada Gómez y la emergencia del *nosotros*". Artículo
Mendoza, UNCuyo FCPyS. Disponible en
<https://bdigital.uncu.edu.ar/fichas.php?idobjeto=504>.

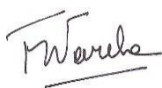
Recursos de la cátedra en red (enlace de aula virtual)

Nombre del espacio en la plataforma de la UNCuyo: Literatura Argentina II. Siglo XX –FFyL-

Firmas:


Marta Elena Castellino

FIRMA PROFESOR RESPONSABLE



Fabiana Inés Varela



Dolly Isabel Sales



Víctor Gustavo Zonana



Dra. Claudia GARNICA
Directora del Departamento de Letras

FIRMA DIRECTOR/RESPONSABLE DE DEPARTAMENTO