



## PROGRAMA DE CONTENIDO CURRICULAR

<b>Espacio curricular:</b>			
Semiótica			
<b>Código SIU-guaraní:</b>	<b>Departamento/s:</b>	<b>Ciclo lectivo:</b>	<b>Sede:</b>
02425_0	Letras	2022	Central
<b>Carrera:</b>			<b>Plan de Estudio:</b>
Licenciatura en Letras			Lic. Ord. N° 051/2019 CD
<b>Formato curricular:</b>	<b>Ubicación curricular:</b>	<b>Créditos</b>	
CTP (curso teórico-práctico)	Área de los Estudios Literarios; Subárea de Teoría y Crítica Literaria	- 6	
<b>Carga horaria total:</b>	<b>Año de cursado:</b>	<b>Cuatrimestre de cursado:</b>	
80	cuarto	Primer cuatrimestre	
<b>Equipo de cátedra</b>			
Titular: Prof. Dra. Susana Tarantuvicz Titular por colaboración: Dr. Luis Emilio Abraham Jefa de Trabajos Prácticos: Prof. Paola Antúnez			

<b>Fundamentación</b>
<p>La Semiótica es la ciencia exploratoria del <i>sentido</i> y la <i>semiosis</i>, entendida ésta como una práctica signifiante que involucra la producción e interpretación de sentido, que se vehiculiza a través de <i>signos</i> y se materializa en <i>textos</i>. Desde nuestra perspectiva semiótica, un texto se engendra y se inscribe en un <i>discurso social</i>. Es por ello que el primer interrogante que nos invita a hacernos la Semiótica es cómo, en una determinada sociedad, un texto (entendido como un conjunto sígnico coherente) significa. La peculiaridad del enfoque semiótico -la manera en que responderá a este interrogante- la constituye <i>cierto modo de enfocar los fenómenos significentes</i>, es decir, su metodología.</p> <p>La propuesta de este programa toma en consideración diversos aspectos didácticos: la ubicación curricular de la asignatura, la necesidad de introducir a los y las estudiantes en una disciplina ausente en su formación previa y el propósito de brindar categorías teóricas y herramientas metodológicas pertinentes para el abordaje sistemático del campo de estudio propuesto en la carrera: la <i>literatura</i>, especialmente el <i>género narrativo</i>.</p>



Desde el punto de vista de las teorías que han jalonado el devenir de la Semiótica, se han seleccionado aquellas que, por un lado, se han consolidado como programas de investigación en la disciplina y, por otro lado, ofrecen una mayor potencialidad heurística para el análisis de los textos pertenecientes al discurso ficcional literario. Así, en la primera unidad, además de plantear el estatus epistemológico de la Semiótica y ofrecer un panorama histórico del desarrollo de la disciplina, se estudia la teoría de la interpretación del semiólogo italiano Umberto Eco. En la segunda unidad, se examinan herramientas de análisis de orientación socio-semiótica, arrancando por el círculo de Bajtín y siguiendo por propuestas teóricas que emergieron en Europa Occidental una vez que la Semiótica se había constituido como disciplina. Finalmente, la tercera unidad se adentra en las herramientas de análisis que aporta la Semiótica narrativa de París.

Desde una perspectiva educativa y pedagógica, la asignatura contribuye al desarrollo de un conjunto de *competencias básicas* de los y las estudiantes: la resolución de problemas (en el campo de la literatura y de las ciencias del lenguaje y del discurso), y la comprensión lectora y la producción escrita, ambas constitutivas de esa macrocompetencia que es la *competencia comunicativa*; así como de una competencia transversal: la *competencia metacognitiva*. Para ello se trabajan no sólo los aspectos procedimentales pertinentes sino también metacognitivos, a partir de los constructos semióticos que permiten la reflexión sobre el propio hacer, el saber hacer y el conocer.

**Aportes al perfil de egreso** (contemplar las competencias generales, disciplinares y profesionales tal como figuran en el plan de estudios correspondiente)

Este espacio curricular, dadas sus características descritas en el ítem “Fundamentación”, contribuye significativamente al perfil de egreso de la Licenciatura en Letras, a saber: es un aporte clave para la formación científica y metodológica en los campos de las Ciencias del Lenguaje y de la Ciencia Literaria, permite generar saberes teóricos y prácticos sobre la teoría y crítica literarias, incrementa el conocimiento científico disciplinar, promueve la lectura de textos literarios y la escritura académica, construye actitud crítica y reflexiva ante la realidad y sus discursos e incentiva el trabajo en equipo.

**Expectativas de logro** (capacidades generales, disciplinares y/o profesionales)

Que los alumnos y las alumnas sean capaces de:

- A. Comprender el valor de la Semiótica en tanto ciencia exploratoria del sentido y su capacidad heurístico-metodológica para la descripción de las prácticas simbólicas y, específicamente, para el análisis de los textos literarios.
- B. Conocer el estado actual de la problemática semiótica, contextualizándola en el marco del desarrollo histórico de las Ciencias del lenguaje.
- C. Operacionalizar modelos semióticos en el análisis de textos literarios en función del desarrollo de las propias capacidades lectoras y críticas.
- D. Profundizar el desarrollo de destrezas cognitivas, a partir del trabajo con categorías y relaciones lógicas entre conceptos provenientes de las diversas teorías semióticas y su aplicación pertinente.
- E. Afianzar las estrategias lingüístico-discursivas pertinentes para la elaboración y escritura de textos académicos (informes, breves monografías).
- F. Encarar el trabajo intelectual, grupal e individual, en forma responsable y reflexiva.



## Contenidos (unidades, ejes, otros)

### **UNIDAD I: La Semiótica del texto literario**

La Semiótica como disciplina científica: problematización epistemológica general y conformación histórica. El campo de estudio de la Semiótica. Surgimiento y consolidación de las semióticas particulares del texto literario narrativo y del teatro.

La Semiótica del texto literario. Semiótica y Literatura: los modelos y las herramientas para el análisis de textos literarios. La teoría de la interpretación literaria de Umberto Eco. Estrategias de cooperación interpretativa: el lector modelo. Límites de la interpretación, uso y sobreinterpretación de textos: propuesta y debates.

### **UNIDAD II: Discurso literario, semiótica y sociedad**

El Círculo de Bajtín. Concepción del signo y del lenguaje: materialidad, motivaciones sociales, dialogicidad. El discurso literario, la subjetividad y el problema del otro: polifonía y monofonía; la construcción del otro en el relato como trasunto de las relaciones humanas: el autor, el lector y el personaje.

El impacto de Bajtín en Europa Occidental. Apropiaciones, continuidades, aires de familia. Barthes, el mito y la "cultura de masas". La estereotipia: posiciones y debates. Estereotipos, órdenes sociales y formación de subjetividades. Orden de clases y Orden de géneros.

### **UNIDAD III: Semiótica del texto narrativo**

El abordaje semiótico de las narraciones literarias. La narratividad: recorrido generativo del sentido y niveles de análisis

*Análisis semionarrativo.* Teoría estándar de Greimas y Courtés: sintaxis narrativa del nivel semionarrativo (secuencias, programas narrativos, modelo actancial, episodios constitutivos del esquema narrativo canónico, manipulación, competencias y modalidades).

*Análisis discursivo-narrativo.* Aportes del análisis estructural de los relatos de R. Barthes (núcleos narrativos y catálisis). Aportes narratológicos de la Semiótica general de U. Eco: fábula, trama y mundo posible. Esquema narrativo del nivel discursivo. Desembragues y embragues, actorialización, temporalización y espacialización.

*Análisis semántico.* Organización fundamental del componente semántico: el "cuadrado semiótico". Las isotopías.

## Propuesta metodológica

En relación con la metodología, se trabaja articuladamente la explicación de los marcos teóricos, la comprensión lectora de textos significativos, el desarrollo de guías de contenido para la sistematización conceptual y la operacionalización (entendida como una explicación de lo



empírico derivada de la teoría) de las categorías relevantes en el análisis de textos literarios seleccionados como corpus. Respecto del análisis se sigue una secuencia didáctica en torno de los siguientes momentos: (1) análisis modélico a cargo de la cátedra, (2) análisis hecho por los/las alumnos/as con la guía de la cátedra.

Durante el dictado se combinarán diversas estrategias de trabajo:

- 1) Sesiones expositivo-dialogadas para la introducción, recapitulación y sistematización teórico-conceptual de los temas;
- 2) Tratamiento del material bibliográfico de lectura obligatoria mediante guías de comprensión lectora y/o de interpretación, búsqueda temática y/o análisis, elaboradas por el equipo de cátedra;
- 3) Resolución de guías didácticas en torno al análisis e interpretación de textos literarios narrativos (a partir de modelos operativos, conformados mediante una selección de categorías semióticas pertinentes).

Durante el cursado se trabajará con una selección de cuentos cortos que la cátedra pondrá a disposición de los/las estudiantes.

### Propuesta de evaluación

La clave de la propuesta es evaluar la capacidad de analizar textos literarios con las herramientas provistas por la Semiótica, con el objetivo de llevar a cabo una crítica literaria que supere el mero comentario subjetivo/intuitivo.

El diseño de la *evaluación*, en sus diversas instancias, es consistente con la metodología de trabajo propuesta e implementada. Se trabaja una evaluación de proceso para la obtención de la regularidad o la promoción (acreditación sin examen final) y una evaluación de resultado para la acreditación por examen final, con el que se aprueba la asignatura.

Las instancias de evaluación serán las siguientes:

- A) Sobre los contenidos de la Unidad 2: participación en una mesa redonda en la que se expondrá un análisis de un texto literario realizado en parejas de trabajo y se propiciará el debate. Fecha: 28 de abril.
- B) Sobre los contenidos de las Unidades 1 y 3: un examen parcial semi-estructurado. Fecha: 31 de mayo.
- C) Trabajo monográfico de carácter individual consistente en el análisis semiótico de un cuento elegido por cada alumno/a y aceptado por la cátedra. Fecha: 9 de junio.

Durante el cursado se tomará en cuenta la participación activa de los y las estudiantes a través de breves exposiciones orales de temas teóricos, comentarios analíticos sobre las narraciones literarias presentadas en clase, etc. Esta participación podrá valorarse positivamente para la ponderación de la nota final.

*Parte de las tareas se llevarán a cabo en equipo para reforzar el trabajo grupal.*

*Parte de las exposiciones se solicitarán grabadas, para reforzar habilidades tecnológicas.*



**Obtención de la *regularidad*:**

- ❖ Los alumnos deberán aprobar dos de las instancias A-B-C.

**Aprobación de la materia:** acreditación sin examen final (régimen de promoción) o acreditación por examen final escrito, a saber:

**\* Acreditación sin examen final (obtención de la *promoción* sin examen final):**

Los/las alumnos/as deberán aprobar **las tres instancias A-B-C durante el cursado**. La calificación se obtendrá de un promedio de las tres instancias evaluativas.

**\* Acreditación por examen final**

Los/las alumnos/as rendirán un *examen global* que abarcará los siguientes componentes:

- un **ejercicio escrito integrador**, teórico-práctico, sobre la base de los contenidos y metodologías desarrollados durante el cursado, de carácter individual (ponderación = 80 % del puntaje total).
- un **trabajo escrito** (monografía) de análisis de un cuento, elegido por cada estudiante y aceptado con anticipación por la cátedra, de carácter individual (ponderación: = 20 % del puntaje total); el mismo deberá presentarse la semana anterior a la mesa examinadora en que rinda el alumno.

La aprobación del examen final requiere de un puntaje mínimo equivalente al 60%.

*Nota bene:* En todas las instancias de trabajos escritos que presenten los/las alumnos/as se descontará hasta el 20% de la nota final cuando posea hasta diez errores de ortografía y/o no cumpla con la normativa gramatical y de puntuación. El/La docente podrá solicitar que el/la estudiante rehaga el trabajo.

**Sistema de calificaciones – Ord. Nº 108/10 – CS:**



Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12 %
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%



## Bibliografía

### Bibliografía obligatoria (se consigna por unidad y en el orden sugerido de lectura):

#### Unidad I

Zalba, E.M. (2012). *Esbozo explicativo del desarrollo de la Semiótica*. Apuntes inéditos.

Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, cátedras de *Semiótica*.

Marty, C. & Marty, R. (1995). *La Semiótica. 99 respuestas*. Buenos Aires: Edicial. (Selección de preguntas).

Tarantuviez, Susana. "Fuentes, desarrollos y derivas de la Semiótica del Teatro". Actas Congreso Semiótica 2013 FINAL.pdf (aasemiotica.com.ar) En: *Actas del IX Congreso Argentino y IV Congreso Internacional de Semiótica de la Asociación Argentina de Semiótica : derivas de la semiótica. teorías, metodologías e interdisciplinaridades*. Compilado por Estela María Zalba y Cecilia Andrea Deamici. - 1a ed. - Mendoza : Mirada Semiológica, 2014. E-Book.

Talens, Jenaro. (1999). *Elementos para una semiótica del texto artístico (Poesía, narrativa, teatro, cine)*. Madrid: Cátedra. pp. 17-60.

Eco, U. (1998). *Los límites de la interpretación*. 2ª edición. Barcelona: Lumen. (Selección de capítulos)

Eco, U. (1995). *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge: Cambridge University Press. (Selección de apartados)

Eco, U. (1996). *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona: Lumen. (Selección de apartados).

#### Unidad II

Drucaroff, Elsa (1996). *Mijail Bajtín. La guerra de las culturas*. Buenos Aires: Almagesto, caps. "Una teoría del lenguaje" y "Sobre el autor y el personaje: una teoría de las relaciones humanas"

Simón, María Gabriela (2017). "Uno no es nunca propietario de un lenguaje: Roland Barthes, el desnaturalizador". *De Signis*, nº 26, pp. 49-59. Url: <https://www.designisfels.net/revista/semiotica-e-ideologia-s>

Amossy, Ruth y Anne Herschberg Pierrot (2010). *Estereotipos y chichés*. Buenos Aires: Eudeba, caps. 1, 2 y 3.

Abraham, Luis Emilio y Carmen Toriano (2019). "Cuerpos, géneros, palabras, literatura. Entrevista pública con Elsa Drucaroff". *Letral*, nº 22, pp. 325-341. Url: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/article/view/10213/8354>

Toriano, Carmen y Luis Emilio Abraham (2019). "Feminismos y política: Entrevista a Elsa Drucaroff". *Melibea*, vol. 13, parte 2, pp. 13-31. Url: [https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/15668/03.pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/15668/03.pdf)

#### Unidad III

Zalba, E.M. (2010). *Semiótica discursivo-narrativa: la "Narratología" estructuralista*. Apuntes inéditos. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, cátedras de *Semiótica*.



- Barthes, R. (1966). "Introducción al análisis estructural de los relatos." En *La aventura semiológica* (1990) (pp. 163 – 201). Barcelona: Paidós Comunicación.
- Courtés, J. (1997). *Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación*. Madrid: Gredos.
- Latella, Graciela. (1985). *Metodología y teoría semiótica: análisis de "Emma Zunz" de J.L. Borges*. Buenos Aires: Hachette.
- Betancour Garcés, Ángela. (2005). *Aproximación semiótica a la narrativa*. Antioquia (Colombia): Editorial Universidad.

**Corpus para el análisis:**

Selección de textos narrativos realizada por la cátedra.

**Bibliografía complementaria en orden alfabético:**

- Bajtín, Mijail (1997). *Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores y otros escritos*. Barcelona / San Juan: Anthropos / Universidad de Puerto Rico; cap. "Autor y héroe en la actividad estética".
- Bajtín, Mijail (2012). *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: FCE.
- Barthes, R. (1999). *Mitologías*. México: Siglo XXI.
- Barthes, R. (1994). *El susurro del lenguaje*. Barcelona / Buenos Aires: Paidós; cap. "La mitología hoy".
- Drucaroff, E. (2015). *Otro logos: signos, discursos, política*. Buenos Aires: Edhasa.
- Eco, U. (1993). "El Lector Modelo". En *Lector in fábula* (pp. 73 – 122). 3ª edición. Barcelona: Lumen.
- Fontanille, Jacques. (2001). *Semiótica del discurso* (pp.98 – 106). Lima: Fondo de Cultura Económica & Universidad de Lima.
- Simón, G. (2010). *Las semiologías de Roland Barthes*. Córdoba: Alción.
- Tarantuviez, Susana. (2009) "La Semiótica como disciplina filosófica: el aporte de Charles S. Peirce". Ponencia presentada en el Congreso de Filosofía *Conmemoración del Primer Congreso Nacional de Filosofía*, Mendoza, FFyL-UNCuyo, 16 al 19 de septiembre de 2009.
- Zalba, E.M. (2012). *Una aproximación semiótica en torno de la noción de lenguaje*. Artículo inédito. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y Facultad de Filosofía y Letras. Cátedra de *Semiótica*.
- Zalba, E.M. (2010). *La teoría sobre la interpretación de Umberto Eco*. Apuntes inéditos. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, cátedra de *Semiótica*.

**Recursos de la cátedra en red** (enlace de aula virtual)

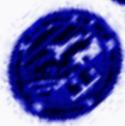
[Curso: Semiótica \(uncu.edu.ar\)](http://uncu.edu.ar)

**Firmas:**



Prof. Paola Antúnez..... Dr. Luis E. Abraham..... Prof. Dra. Susana Tarantuviez

Prof. Dra. Susana Tarantuviez  
FIRMA PROFESOR RESPONSABLE



Dra. Claudia GARNICA  
Directora del Departamento de Letras

FIRMA DIRECTOR/RESPONSABLE DE DEPARTAMENTO