

PROGRAMA DE CONTENIDO CURRICULAR

Espacio curricular:			
-Literatura latinoamericana i			
Código SIU-guaraní:	Departamento/s:	Ciclo lectivo:	Sede:
-02110	-Letras	-2022	-FFyL
Carrera:			Plan de Estudio:
- Licenciatura en Letras.			- Ord. N° 051/2019 CD FFL: Licenciatura en Letras;
Formato curricular:	Ubicación curricular:	Créditos	
-Teórico-práctico	- Ciclo Orientado, Área Literaturas modernas	-7	
Carga horaria total:	Año de cursado:	Cuatrimestre de cursado:	
-90 horas	-3º	-1º	
Equipo de cátedra			
Profesora Titular: Dra. Mariana Calderón de Puelles			
Profesora Jefe de Trabajos Prácticos: María Eugenia Avena			
Profesora adscripta: Valeria Sánchez Herrera			

Fundamentación

- Si bien la materia, de acuerdo con el criterio curricular que rige actualmente, no pertenece al ciclo básico, no deja por eso de ser fundante y esencial para la formación del egresado en Letras de una universidad argentina y, por lo tanto, latinoamericana. Aún más si se tiene en cuenta que la literatura argentina, por una cuestión histórica (la creación tardía del Virreinato del Río de La Plata y la subsidiariedad del desarrollo cultural durante los tres siglos de la época, mal llamada, "colonial") no aborda la problemática literaria que define el perfil cultural de los virreinos americanos. Por otra parte, el Modernismo –como epígono del mundo colonial- tiene su punto de arranque y su definición en la poesía de Cuba, México y Centroamérica que estaba, sin dudas, mucho más abierta a las influencias norteamericanas y europeas que el resto de Hispanoamérica. Igualmente se postula un panorama integral desde el Descubrimiento de América hasta el Modernismo literario y las primeras décadas del siglo XX y de muy variados contenidos en lo que respecta a tipo discursivos (historiografía y crónica); a géneros literarios desde los clásicos a los modernos: drama, comedia, autos sacramentales, novela, cuento, lírica clásica, romántica y modernista; a estilos (pervivencia de modelos medievales, Barroco, Ilustración, Romanticismo y Modernismo) e incluir literatura y expresiones en lengua indígena tanto como romances y expresiones folclóricas.

El carácter esencialmente problemático de esta materia obliga a un desarrollo muy particular de sus contenidos. El aspecto histórico, político o social de los textos que componen su repertorio es a veces tanto o más importante que el estético y su inclusión en la Literatura sólo tiene sentido si se entiende por literaria una exégesis que va más allá de los requisitos del gusto y del



placer estético. De acuerdo con esto, los ejes temáticos sobre los que se halla montada la concepción de la problemática de la materia y que funcionan como aporías para la construcción del programa, son los siguientes: posibilidad de la existencia de una Literatura Hispanoamericana; el problema de los orígenes y de los rasgos que le imprimen un perfil particular; la literatura de los Virreinos y los movimientos estéticos y culturales en los que se desarrolla: Humanismo, Barroco, Barroco Ilustrado y Barroquismo jesuítico; el Romanticismo en el eje histórico de las Independencias americanas; América cosmopolita y moderna y el Modernismo: temas, autores, historia crítica y repercusión posterior. Estos ejes temáticos relacionan forzosamente a la Literatura Hispanoamericana con otras disciplinas: en primer lugar, con la Literatura Española de los siglos XVI al siglo XIX; con la Literatura Argentina de los siglos XIX y XX por la presencia del Romanticismo y del Modernismo como campos de inflexión y de aglutinamiento en la creación estética; y con las Literaturas clásicas.

Otro aspecto especialmente problemático es el de la inclusión de la literatura brasilera en el programa, teniendo en cuenta que se trata de una literatura de otro idioma y que también sus estilos no siempre coinciden cronológicamente. Debido a esto, hemos decidido incorporar, por ahora, la obra del escritor Joaquim Machado de Assis como representante de la novela realista.

Aportes al perfil de egreso

Esta materia es esencial para la formación del egresado por los siguientes motivos:

- Ofrece un panorama completo de la cultura de la América hispánica desde sus orígenes
- Brinda un marco sólido de contenidos históricos y culturales de la región
- Aporta temas y estrategias pedagógicas a la enseñanza secundaria.
- Propone líneas de investigación para la formación universitaria
- Profundiza las técnicas de análisis literario propias de todos y cada uno de los géneros literarios.

Expectativas de logro

- Que el alumno sea capaz de:
- Revisar el estado de la cuestión a través de la lectura de los textos críticos en lo que a nuevas corrientes y tendencias de reconocimiento del objeto literario hispanoamericano se refieren.
- Destacar el valor fundacional del Descubrimiento y la Conquista en las manifestaciones culturales de Hispanoamérica a través de la identificación de aquellos rasgos que le imprimen su perfil particular.



- Reconocer las letras hispanoamericanas desde sus orígenes hasta finales del siglo XIX, en los diversos géneros y particularmente insertas en la problemática de la historia y de las poéticas de las que son un testimonio.

Identificar los caracteres generales que señalan lo hispanoamericano, como también las categorías que dan origen a sus características esenciales de las literaturas nacionales.

- Examinar los rasgos específicos del Modernismo literario americano y su función como punto de arranque de las Letras Hispanoamericanas de los siglos posteriores.
- Reconocer la especificidad de los estudios literarios en el orden científico a través del trazado de situaciones de investigación orientadas, por un lado a la profundización de un tema o problema y por otro a resolver planteos y estrategias didácticas.
- Promover la habilidad para captar los principios estéticos y las categorías propias de la obra literaria mediante la lectura y el análisis de los textos más representativos del mundo hispanoamericano.
- Planificar, conducir y evaluar procesos de enseñanza – aprendizaje en las áreas de Lengua y Literatura en educación secundaria, superior terciaria, superior universitaria y en la formación docente continua.
- Contribuir al desarrollo de habilidades en el manejo de las Tic aplicadas al espacio curricular específico.
- Fortalecer la ética profesional en lo que atiende particularmente a la responsabilidad social del futuro educador y su compromiso con la verdad.

Contenidos

1.POSTULADOS GENERALES

1.1. Problemática del estudio de la Literatura Latinoamericana: políticas y reformulaciones del corpus literario de acuerdo con las nuevas tendencias críticas y epistemológicas.

1.2. Panorama general de las letras latinoamericanas desde el Descubrimiento hasta el Modernismo.

1.3. Contexto histórico del descubrimiento, conquista y de los virreinos de América.

1.4. Proyecciones temáticas para la investigación, estrategias didácticas y aplicación de modelos en la enseñanza de la Literatura Latinoamericana.

2.CARTAS, CRÓNICAS E HISTORIAS DEL DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA.

2.1. Cartas, crónicas e historiografía del descubrimiento y conquista de América.

2.2. Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Naufragios.



2.3. Las crónicas guadalupanas o las primeras narraciones en lengua indígena: el Nicán Mopohuá.

Lecturas propuestas:

NÚÑEZ CABEZA DE VACA. *Naufragios y comentarios* (1a.ed.). Madrid: Espasa-Calpe

NICÁN MOPOHUÁ. *Nican Mopohua*. Fernando de Alva Ixtlilxóchitl (historiador y gobernador de Texcoco, 1578-1650) con traducción parafrástica al castellano, que aparece en La estrella del norte de México (1688) del presbítero Francisco de Florencia. (en línea).

3. LITERATURA DE LOS VIRREINATOS: S. XVI

3.1. El drama religioso en la Nueva España: origen e historia del género. Los Coloquios sacramentales de Fernán González de Eslava.

3.2. La épica: La Araucana de Alonso de Ercilla.

Lecturas propuestas:

GONZÁLEZ DE ESLAVA, Fernán. *Coloquios espirituales y sacramentales* (2004) Edición de Mariana Calderón de Puelles. 2 tomos. Buenos Aires: Nueva Hispanidad- CETHI- FFyL- UNC

ERCILLA Y ZÚÑIGA, Alonso (1979) *La Araucana*. 2 tomos. Edición de Marcos Morínigo e Isaías Lerner. Madrid: Castalia

4. LITERATURA DE LOS VIRREINATOS: S. XVII

4.1. El Barroco en América

4.2. Diego de Hojeda, *La Christiada*.

4.3. Sor Juana Inés de la Cruz. *El Sueño*. Sonetos varios.

Lecturas propuestas:

HOJEDA, Diego (2008) *La Christiada*. Edición de Elena Calderón de Cuervo, Buenos Aires- Mendoza: CETHI - Nueva Hispanidad- FFyL – UNC

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (1951) *Lírica personal; El Sueño; las Cartas*. En: Obras Completas. 4 tomos. Edición, prólogo y notas de Alfonso Méndez Plancarte. México, Fondo de Cultura Económica

5. LITERATURA DE LOS VIRREINATOS: S. XVIII

5.1. La compañía de Jesús en América. Labor artística y literaria.

5.2. Diego José Abad, *Poema Heroico*.



Lecturas propuestas:

ABAD, Diego José (2013) *De Deo Deoque Homine Heroica*. Edición, traducción y Estudio Preliminar de Mariana Calderón de Puelles. Mendoza, CETHI, CCy SS.

6. LITERATURA DE LA INDEPENDENCIA

6.1. El proceso de la Independencia de las naciones americanas y su manifestación cultural.

6.2. La Ilustración y el Romanticismo en América.

6.3. La novela: Jorge Isaac, María.

6.4. La novela decimonónica en Brasil: Joaquim Machado de Assis, Helena.

Lecturas propuestas:

ISAACS, Jorge (1951) *María*. Prólogo de Anderson Imbert. México: F.C.E.

MACHADO DE ASSIS, Joaquim (1989) *El Alienista*. Traducción de Basilio Losada Castro

7. LITERATURA DE LAS NACIONES AMERICANAS

7.1. Los iniciadores y la génesis del Modernismo. Decadentismo, simbolismo y sincretismo: José Martí; José Asunción Silva, Manuel Gutiérrez Nájera y Julián del Casal.

7.2. Rubén Darío o la síntesis modernista: *Azul, Prosas Profanas, Cantos de vida y esperanza*.

7.3. La prosa modernista: *Sangre patricia* de Manuel Díaz Rodríguez.

Lecturas propuestas:

MARTÍ, José. "Prólogo al Poema del Niágara". En: *Obras completas*, T. 7 (Versión – line: www.bibliotecavirtual.clacso.org.ar/libroes/marti/marti.html)

SILVA, José Asunción (1977) *Obra completa* (Prólogo y notas de E. Camacho Guizado y Gustavo Mejía. Caracas: Ayacucho

GUTIÉRREZ NÁJERA, Manuel (1986) *Poesía*. Prólogo de Justo Sierra, México: Oficina impresora del timbre

CASAL, Julián del (1982) *Obra Poética*. Edición y prólogo de Alberto Rocasolano. La Habana: Letras cubanas

DARÍO, Rubén (1977) *Poesía*. Prólogo de Ángel Rama. Caracas: Ayacucho

----- (1976) *Cuentos fantásticos*. Prólogo de José Olivio Jiménez. Alianza

DÍAZ RODRÍGUEZ, Manuel (1902) *Sangre Patricia*. Caracas: Imp. de JM Herrera Irigoyen



Propuesta metodológica

El método de trabajo y de desarrollo de la materia está centrado en la lectura, análisis y comentario de los textos desde una perspectiva de análisis integral, que incluye el contexto histórico, estético y crítico en que surge la obra. De hecho, se establece como un objetivo de la materia el de perfeccionar la habilidad para captar los principios estéticos y las categorías propias de la obra literaria mediante la lectura y el análisis de las obras más representativas del mundo hispanoamericano.

Los profesores a cargo de la materia desarrollan los temas generales y analizan algunos aspectos del texto. Asimismo, los alumnos deben trabajar sobre otros aspectos de las obras, guiados por los profesores y ayudantes de cátedra.

Se orientará además a los alumnos respecto del manejo de las ediciones digitales disponibles de las lecturas obligatorias y respecto de la búsqueda en la web de bibliografía complementaria de calidad.

En el aula virtual se ofrecerán fragmentos de textos críticos y literarios para analizar y discutir a modo de foro. También se dará información crítica complementaria para discutir en clase.

Propuesta de evaluación

Los alumnos que consiguen la regularidad rinden un examen final con un tema especial profundizado a elección del alumno y un coloquio sobre otros puntos del programa a elección del profesor.

Para que el alumno obtenga la regularidad, deberá:

- Aprobar 2 parciales: uno sobre la lectura completa de *La Araucana* de Alonso de Ercilla y otro de análisis de poemas de Sor Juana Inés de la Cruz. La corrección en la expresión escrita es eliminatoria, de modo tal que no se admitirán más de dos errores por carilla.
- En caso de que no aprueben los parciales se tomará un recuperatorio en la última semana de clases.
- Los alumnos deberán aprobar tres de los cinco trabajos prácticos sobre las siguientes obras: *Naufraños*, *González de Eslava*, *María*, *El Alienista* y poesías de Rubén Darío.
- Los alumnos que vienen de Universidades extranjeras y en relación con el tipo de formación que traen, rendirán un examen adaptado a sus capacidades, necesidades y expectativas. De todas maneras, deberán cumplimentar con los requisitos generales planteados en el programa.
- Para la aprobación de los exámenes escritos no se aceptará más de dos errores ortográficos por carilla. En el caso de no cumplirlo, el alumno deberá rendir recuperatorio.
- Se consigna a continuación la escala numérica de evaluación que rige para la calificación de los exámenes:



Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Recursos de la cátedra en red (enlace de aula virtual)

-Latinoamericana2022

Firmas:

Dra. Mariana Calderón de Puelles

Profesora y Licenciada María Eugenia Avena

Dra. Claudia GARNICA
Directora del Departamento de Letras