



PROGRAMA DE CONTENIDO CURRICULAR

Espacio curricular:			
-LITERATURA ESPAÑOLA I			
Código SIU-guaraní:	Departamento/s:	Ciclo lectivo:	Sede:
02206_0	-LETRAS	-2022	-FFyL
Carrera:			Plan de Estudio:
-Licenciatura en Letras			- 2019
Formato curricular:	Ubicación curricular:	Créditos	
-Asignatura teórico práctica	-Área literaria	-7	
Carga horaria total:	Año de cursado:	Cuatrimestre de cursado:	
-90	-Segundo	-1°	
Equipo de cátedra			
-Prof. Titular: Dra. Gladys Lizabe (Ph.D) -Prof. Asociada: Dra. Dolly Sales -Prof. JTP: Prof. Celina Cornejo -Ayudante alumna: Verónica Rodríguez Chabán			

Fundamentación
-La <i>Literatura Española I (Medieval; LEM)</i> es la literatura fundante de la tradición cultural escrita en español. Su conocimiento, valoración y enseñanza resultan esenciales para la formación integral de un Profesor y/o Licenciado de nivel universitario. Por ello, el presente Programa propone un recorrido por la <i>memoria canónica de nuestra tradición literaria y cultural</i> para conocer y comprender la génesis- el origen- y la evolución de distintas modalidades discursivas, sus autores y sus receptores que, condicionados por diversos factores y en diversos contextos de producción, gestaron, consolidaron y/o vieron disgregarse lo que se consideraba 'literatura' en dicho período. Fueran inicialmente los monasterios con su latín, o las cortes y ciudades con el naciente romance, el <i>lenguaje de Castiella</i> estuvo en pugna con el latín hasta



consolidarse como **instrumento de comunicación colectiva** y de afirmación de una **identidad común** que se proyecta y enriquece en la creación literaria actual.

La **lengua "vulgar"** o "**romance**" fue utilizada por **juglares** y **juglaresas** generalmente anónimos que recitaron en *castellano derecho* las hazañas de los héroes en la épica y en los romances, y ganaron aún más público cuando, a fines del siglo XV, se introdujo la imprenta. Junto a estos autores anónimos figuraban los **autores con nombre y apellido** cuyas obras eran devoradas por lectores atrapados por relatos de traiciones e infidelidades de amantes de la nobleza y de clases marginadas, en pie de igualdad ante el deseo amoroso y sexual, como ejemplifica ***Celestina*, el primer boom de la literatura escrita en lengua castellana**. También la lengua emergente tomó parcelas de la vida humana y la expresó en los **moldes de los relatos llamados "exempla"** de *El Conde Lucanor* de don Juan Manuel, cuyas historias apuntaban a "salvar el alma, la honra y el estado". Y otros escritores experimentaban en la lírica para expresar el dolor por la pérdida de seres queridos, como Jorge Manrique en sus recordadas *Coplas a la muerte de su padre*. Y aun otros como Juan Ruíz, un "gran goliardo", llamaba al buen Amor de Dios a través de relatos "subidos de tono". Este es el **mundo polifónico de LEM**.

En este marco tan breve y que deja fuera decenas de otros **géneros propios de la literatura medieval**- **crónicas, documentos jurídicos, políticos, sapienciales, cronísticos, religiosos, hagiográficos, enciclopédicos**-, los autores medievales se replantearon y debatieron problemáticas de teoría literaria, de seguir o de excluir modelos clásicos o pertenecientes a otras literaturas, o de remozar o crear otros géneros originales. En este marco de **tensiones de la creación literaria**, nace la literatura medieval que perpetúa una memoria literaria colectiva sobre la que se erigieron y consolidaron complejos mundos de ficción, todos ellos expresados en castellano.

Sin duda, la **Literatura medieval** en lengua castellana es el **manantial del que manan tantas fuentes**. Heredera de la tradición clásica y en pugna con nuevas visiones, con el latín, con otras organizaciones del discurso literario y otros públicos, su conocimiento enriquece la literatura posterior y su herencia todavía interpela a lectores y comunidades que se acercan a ella buscando el origen de temas y problemas teóricos y prácticos de la creación literaria. Por ello, su estudio fortalece la formación integral de un/a Profesor/a y/o Licenciado/a en Letras y otras Orientaciones que, en distintos niveles y modalidades de enseñanza, podrán reflexionar y dialogar con aquella literatura, origen de cualquier otra en lengua castellana.

Aportes al perfil de egreso

Desde la Cátedra, se aspira a la formación integral de Licenciados/as en Letras con formación científica y metodológica en los diferentes campos de su desempeño. Específicamente, desde la *Literatura española medieval I*, se ofrecen herramientas, tanto para que los y las estudiantes puedan incorporarlas a sus investigaciones con temas y problemas literarios medievales, como para promover la lectura y escritura literaria y académica. En dicho ámbito, pondrán en diálogo, en la medida de lo posible, la *Literatura Española Medieval* con hechos literarios, culturales, sociales e



ideológicos actuales. Así mismo, se espera que refuercen hábitos de estudio e investigación con sentido crítico, reflexivo y creativo que le permitan desempeñarse con idoneidad y ética, responsabilidad social y ciudadana y con especial preocupación por los intereses comunes, el trabajo en equipo, la solidaridad y la inclusión social.

Desde el punto de vista didáctico y pedagógico, nos adscribimos a las teorías constructivistas del aprendizaje, con un sujeto autónomo que gestiona su propio aprendizaje, en el marco de nuevos enfoques didácticos y pedagógicos y de acuerdo con nuevas tecnologías en entornos virtuales de enseñanza- aprendizaje.

Expectativas de logro (capacidades generales, disciplinares y/o profesionales)

-Se espera que el/la estudiante de la *Literatura Española I (Medieval)*, sea capaz de:

- Contraponer enfoques teóricos y distinguir los elementos que los separan desde el punto de vista de la concepción epistemológica y de la metodología de análisis.
- Reflexionar y afianzarse en el conocimiento, comprensión y valoración de saberes significativos de la *Literatura Española I (Medieval)*, en tanto esta es tradición fundante de literaturas posteriores en lengua española, y en función del perfil e incumbencias profesionales de su formación.
- Establecer constantes y variables de los 'hechos literarios' propios de la Edad Media.
- Ampliar la sensibilidad cultural ante temas y problemas propios del mundo medieval- incluidos los del universo femenino-, su enseñanza - aprendizaje para diversos sujetos, en diversos contextos y su investigación científica.
- Realizar labores de integración interdisciplinaria con honestidad intelectual frente al manejo de información, fuentes y citas.
- Participar en instancias de trabajo virtual individual y/o colaborativo- en grupo- que promuevan la adquisición de competencias para abordar textos literarios medievales hispánicos.
- Producir textos académicos adecuados a la situación comunicativa.
- Adquirir métodos y técnicas de investigación y de crítica literaria para un adecuado desempeño profesional, incluidas las nuevas tecnologías.
- Analizar, relacionar, sistematizar, discutir, evaluar y producir con rigor y método saberes académico-científicos.
- Diseñar, planificar, ejecutar y evaluar investigaciones científicas disciplinarias e interdisciplinarias sobre problemáticas concernientes a su área.



- Actuar como investigador/a profesional en organismos provinciales, nacionales e internacionales.
- Desarrollar acciones tendientes a la promoción de la lectura y la escritura de diversos discursos sociales, verbales y multimediales, especialmente literarios y académicos, en distintos ámbitos.
- Valorar la necesidad de una formación sólida en lingüística teórica en orden al desarrollo del pensamiento lógico y creativo, a la comprensión de textos especializados y a la producción de proyectos de investigación.
- Compartir sus conocimientos con generosidad intelectual y eficacia.
- Resignificar aprendizajes en función del perfil del Licenciado/a
- Continuar su formación de manera autónoma.

Contenidos (unidades, ejes, otros)

-

UNIDAD 1: TEMAS Y PROBLEMAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA

1.1. El mundo medieval: lenguas, espacios históricos, geográficos, culturales y textuales de la España medieval.

1.2. Unidad y vertebración del mundo medieval: las artes liberales, las Universidades. Egeria; las mujeres "iluminadoras".

UNIDAD 2: LA ÉPICA MEDIEVAL CASTELLANA

La épica medieval paneuropea: obras más destacadas, características. Personajes. Motivos. *Poema de Mio Cid*: el caso de una nueva epopeya. fuentes. Problemas de autoría y fecha de composición. Contextos ideológico-político-social-cultural: configuración del héroe entre la historia y la leyenda. Estructura. Personajes. Temas. Estilo. Mujeres en la épica medieval hispánica.

UNIDAD 3: EL *LIBRO DE BUEN AMOR*, DE JUAN RUIZ, EL ARCIPRESTE DE HITA (S.XIV)

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el *Libro de buen amor* (Selección). Cultura de Juan Ruiz: fuentes. Tradiciones métricas: la *cuaderna vía* y el mester de clerecía; otras. Género; la ambigüedad como sistema. Estructura. Personajes. Temas. Intencionalidad autorial

UNIDAD 4: EL SURGIMIENTO Y LA CONSOLIDACIÓN DE LA PROSA NARRATIVA CASTELLANA



4.1. El *exemplum* medieval: definición. Características. Público receptor

4.2. Don Juan Manuel y el *Libro del Conde Lucanor y de Patronio* (Selección). Fuentes. Estructura, temas, personajes. Estilo. Receptores. El mundo femenino en el Libro del Conde Lucanor.

UNIDAD 5: LA LÍRICA HISPÁNICA TRADICIONAL

Literatura hispano-andalusí: las *jarchas* (Selección). Otras manifestaciones líricas: villancicos, romances.

UNIDAD 6: JORGE MANRIQUE Y LA COMUNIDAD POÉTICA DEL SIGLO XV

Jorge Manrique y las *Coplas a la muerte de su padre*. Tradición y originalidad. Fuentes. Estructura. Personajes. Temas. Estilo.

UNIDAD 7: LITERATURA Y PÚBLICO EN LA COMUNIDAD TEXTUAL DE FINES DEL SIGLO XV – PRINCIPIOS DEL XVI

La Celestina. Problemas de autoría y de género. Fuentes. El diálogo. Personajes. Problemáticas de la condición humana: su tratamiento literario (temas). El amor cortés. El nuevo público receptor y la imprenta: de la *nueva materialidad* del texto. Aportes para el surgimiento de la novela moderna. Su relación con la novela sentimental. Estilo. Mundos femeninos en tensión.

Propuesta metodológica (mostrar la coherencia entre las capacidades a desarrollar, el formato curricular, el tipo de contenidos y las estrategias de enseñanza y aprendizaje)

-Estrategias de enseñanza y aprendizaje

* Metodología de las clases presenciales

- Del profesor: clases expositivas-dialogadas, con la participación activa de los y las estudiantes, sobre diversos aspectos del mundo medieval en relación con los textos: contexto, problemáticas autoriales, modos de difusión, uso de la lengua y análisis de textos.
- De los alumnos: Investigación de las fuentes bibliográficas. Análisis de distintos aspectos de los textos seleccionados. Elaboración de tareas de síntesis con la aplicación de distintas metodologías.

● Metodología de los módulos semipresenciales



- Lectura analítica del corpus seleccionado. Lectura de la bibliografía específica y de divulgación. Visionado de películas. Audición de conferencias y entrevistas sobre los temas tratados. Resolución de tareas.
- En esta etapa de la "tarea en casa", el estudiante es protagonista de su propio aprendizaje y realiza decisiones que fomentarán su autonomía y gestión del tiempo. Esta labor se complementa con participaciones en ocasionales Foros. Además, disipa dudas, responde las de otros compañeros, aplica a otras situaciones los aprendizajes construidos. Es esencial la retroalimentación de sus compañeros- trabajo colaborativo- y el de las docentes-tutoras. Después de clase, evalúan su propio aprendizaje y desempeño mediante una ficha de autoaprendizaje que figura al final de cada unidad.

Las unidades presentan power points, lecturas, videos, entrevistas, películas, música... y "tareas de envío obligatorio" al AV sobre temáticas abordadas. Estas tareas no tienen recuperatorio y TODAS deben ser aprobadas en caso de ser promocional.

Es necesario que los estudiantes realicen búsquedas de información en Internet, lecturas analíticas del *corpus* literario medieval y contemporáneo y del material bibliográfico seleccionado. La propuesta es de **carácter intensivo**.

Cada unidad posee su respectiva Evaluación de final de cada unidad. El puntaje mínimo de aprobación es de 60%. Las evaluaciones buscan promover el pensamiento crítico y combinan formatos evaluativos creativos en los que el estudiante aplicará estrategias para construir competencias de su perfil de egresado, en equilibrio con los contenidos y competencias propias del espacio curricular.

En la producción de textos escritos se evaluarán: ortografía y coherencia textual.

Respecto de las **EVALUACIONES OBLIGATORIAS de FINAL DE UNIDAD** se establece:

B) **7 (siete) EVALUACIONES de FINAL DE UNIDAD, una por cada unidad.** Cada una de ellas será subida al AV en tiempo y forma. La unidad sobre las *Coplas* de Manrique y la unidad de lírica hispánica (jarchas) tienen una sola **evaluación integrada**.

Se aceptan **EVALUACIONES DE FINAL DE UNIDAD** escritas a mano, fotografiadas y subidas al Av. Estas **EVALUACIONES DE FINAL DE UNIDAD** deberán ser **APROBADAS con un 60%; no poseen recuperatorios**.

C) **EVALUACIÓN FINAL DEL ESPACIO CURRICULAR:** Para aprobar finalmente este espacio curricular como alumno/a promocional, los estudiantes realizarán una **EVALUACIÓN INTEGRAL el martes 14 junio 2022**.

En las **EVALUACIONES de FINAL DE CADA UNIDAD** se evaluarán: ortografía, coherencia textual y presentación de los escritos según escala acordada.

Es **obligatoria** en tiempo y forma la participación en el AV (Aula Virtual) de la cátedra, En ella, encontrarán:



- información y comentarios sobre cada unidad y bibliografía.
- trabajos a realizar y sus fechas de entregas, con sus recuperatorios.
- noticias generales de Literatura medieval española (Congresos, películas, videos, música medieval, bibliografía).
- Power points y material considerado pertinente para la Asignatura.

Recursos de la cátedra en red (enlace de aula virtual)

- <http://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/>

Firmas:

Celina Cornejo

Dolly Sales

Gladys Lizabe

Gladys Lizabe

FIRMA PROFESOR RESPONSABLE

Dra. Claudia GARNICA
Directora del Departamento de Letras

FIRMA DIRECTOR/RESPONSABLE DE DEPARTAMENTO