



PROGRAMA DE CONTENIDO CURRICULAR

Espacio curricular:			
- Cultura Grecolatina			
Código SIU-guaraní:	Departamento/s:	Ciclo lectivo:	Sede:
-02103_0	-Letras	-2022	-Central
Carrera:			Plan de Estudio:
- Licenciatura en Letras			-Ord. N° 51/2019 CD FFL
Formato curricular:	Ubicación curricular:	Créditos	
-Teórico-práctico	-Ciclo básico. Formación disciplinar básica	-7	
Carga horaria total:	Año de cursado:	Cuatrimestre de cursado:	
-90 horas	-Primer año	-Primer cuatrimestre	
Equipo de cátedra			
TITULAR: Prof. Esp. María Guadalupe Barandica TITULAR: Prof. Dra. Lorena Ángela Ivars ASOCIADA: Prof. Esp. Andrea Verónica Sbordelati JEFES DE TRABAJOS PRÁCTICOS: Prof. Mgter. Pablo Federico Arias y Prof. Lourdes Algañaraz Ayudantes alumnos: Rashid Abdala y Candela Cuadrado.			

Fundamentación
Este espacio curricular forma parte del Ciclo Básico en el marco del nuevo plan de estudios. Dada la elección de créditos por parte de los estudiantes en la construcción de su formación académica en los cursos que seguirán a este espacio curricular, es posible que una de las dos culturas fundantes de la Antigüedad no sea objeto de estudio por parte de los futuros profesores y/o licenciados. Por ello, Cultura Grecolatina ofrece una aproximación a saberes básicos sobre las dos culturas antiguas a fin de que los estudiantes puedan contar con un fundamento a partir del cual seguir construyendo sus aprendizajes. Asimismo, el abordaje de Grecia y Roma como mundos en contacto constituye una oportunidad excelente para que los futuros profesores y licenciados observen el fenómeno del encuentro entre dos culturas y su fructífero resultado no solo en la Antigüedad sino en la literatura, especialmente de Occidente, hasta nuestros días. El punto de partida para el abordaje del mundo antiguo descansa en la lectura e interpretación de algunos de sus textos fundamentales. Estos brindan un soporte básico para comprender la evolución histórico-cultural de aspectos fundantes tanto de la cultura griega como de la latina. El eje de la cultura griega considera –a partir de la lectura de obras paradigmáticas de la épica, la lírica arcaica, la tragedia y la comedia ática antigua– la concepción del mito en las distintas épocas de la antigua Grecia. Este recorrido estudia los valores éticos y estéticos que dan vida a un modo de comprender el mundo y que serán de capital importancia tanto para la cultura griega, como para la posterior



alejandrina y también la romana: idea arcaica y aristocrática de la excelencia; ideales arcaicos, clásicos y alejandrinos; el mito como creencia, como relato ficcional y como respuesta, en cada caso, a las exigencias del desarrollo histórico. El espíritu investigador constante en la cultura griega, orientado al conocimiento y al autoconocimiento resulta un referente estimulante para los futuros profesores y/o licenciados en Letras.

En el eje de la cultura latina se estudia, a partir de algunos de sus mejores exponentes literarios, el modo como las virtudes arcaicas de los pueblos del Lacio -en su condición originaria de campesinos y soldados- se convierten en hilo vertebrador de una historia romana que en cada época se replantea de diferentes modos la necesidad de recuperarlas como condición para alcanzar la propia identidad. Así, los textos de Plauto, Catulo, Horacio y Virgilio se presentan como hitos artísticos a lo largo de la historia de las artes romanas en su relación de armonía o conflicto con dichos modelos de la virtud arcaica, al mismo tiempo que muestran de qué manera Roma toma los modelos literarios griegos entablando con ese pasado un diálogo, permanente y fecundo, sobre la base del cual construye un peculiar y distinto ideal de *humanitas* y romanidad.

Como hitos significativos en el desarrollo del programa, la *Odisea* y la *Eneida* señalan además dos modos de relación entre el hombre y el mundo a través de las palabras: la oralidad y la escritura, la *performance*, la audición y la lectura. Considerar esas variantes contribuirá a que los estudiantes de primer año desarrollen su competencia como lectores, hablantes y escritores.

El estudiante comprenderá que la mayoría de las palabras con que hoy manifiesta sus pensamientos, sus afectos, sus deseos, sus proyectos y sueños tienen una antigüedad de mucho más de dos mil años, puesto que con ellas se piensa y se nombra Occidente desde siempre. De allí tanto la pertinencia de estos estudios, nucleares para futuros profesores y licenciados en Letras.

Aportes al perfil de egreso

-Teniendo en cuenta que el egresado de la Carrera de Letras debe contar con una preparación científica y metodológica en las áreas de su especialidad para desempeñarse con idoneidad, actitud crítica, reflexiva y creativa frente a la realidad, este espacio curricular aporta a la formación del estudiante la propuesta de desarrollo de competencias de lectura, escritura, teoría literaria en el área de las literaturas (y las lenguas) clásicas. La propuesta está orientada al afianzamiento de la experiencia responsable y respetuosa del trabajo en equipo.

Expectativas de logro

- Que el estudiante sea capaz de:
 - conocer los valores fundamentales que caracterizan las culturas griega antigua y latina, así como su permanencia como motivo de reflexión en nuestra cultura;
 - relacionar las obras seleccionadas con el contexto característico de los periodos literarios de las culturas griega y latina a los que esas obras pertenecen [lo cual implica considerar política, sociedad, economía, filosofía, religión y actividad artística que se desarrollan en esos contextos históricos];



- interpretar textos literarios y filosóficos traducidos al castellano que dan cuenta de las características antes mencionadas;
- aplicar métodos y técnicas para la investigación y comentario de textos literarios;
- desarrollar estrategias de lectura y escritura, para afianzar su competencia comunicativa y su juicio crítico.
- enfocar su carrera como una formación profesional de las Letras (futuro profesor y/o licenciado)

Contenidos

- **Unidad 1**

Las lenguas indoeuropeas. El griego y el latín: alfabeto, pronunciación y lectura de palabras significativas en relación con los contenidos del programa.

Unidad 2

Panorama de los principales períodos históricos de las culturas griega y latina:

2.1. Grecia: Civilización micénica. Períodos pre-arcaico (oscuro), arcaico, clásico y helenístico.

2.2. Roma: Pueblos prehistóricos. Fundación de Roma. Monarquía. República: primitiva, media y tardía. Principado e Imperio.

Observación:

Los procesos históricos se estudiarán en sus rasgos principales, distinguiendo con claridad qué circunstancias determinan el paso histórico de una época a otra, sus causas y las consecuencias que quedan registradas en los textos de los autores representativos de esas épocas.

Unidad 3

Ejes fundamentales que caracterizan la cultura grecolatina: mito (*μῦθος*), areté (*ἀρετή*) y *mores maiorum*.

3.1. Grecia

3.1.1. Areté heroica y mito en *Odisea*.

3.1.2. Mito y areté en los líricos arcaicos.

3.1.3. Mito y areté en el teatro de la Época Clásica

3.2. Roma

3.2.1. Un pueblo de soldados-campesinos y su ideal de virtud, Los *mores maiorum* en la Roma primitiva. *Religio, pietas, gravitas, fides, frugalitas, virtus*, las restantes virtudes.

3.2.2. La crisis de los *mores maiorum* en la República Media.

3.2.3. El Principado de Augusto y su plan de restauración de los *mores maiorum* como factor de consolidación de la *pax aurea*.

3.2.4. Los *mores maiorum* como fundamento de la educación romana.

Unidad 4

Literatura griega. Etapas. Géneros. Autores y textos traducidos en los que se expresan los valores consignados en la Unidad 3.

4.1. Época Arcaica

Épica: concepto. Épica homérica. Lectura y análisis de *Odisea*.

Lírica: concepto. Subgéneros líricos: elegía y yambo, lírica monódica, lírica coral.

Manifestación de la subjetividad. Lectura y comentario de poemas seleccionados de: Safo.

4.2. Época Clásica

- La tragedia y la comedia. El teatro en Atenas. Las festividades en honor a Dioniso. Los concursos dramáticos.
 - La tragedia según la *Poética* de Aristóteles. Mito y tragedia. Sófocles. Lectura y análisis de *Antígona*.
 - Aristófanes y la comedia antigua. Estructura de la comedia. La comicidad y sus mecanismos. Lectura de *Avispas*.

Unidad 5

Literatura latina. Etapas. Géneros. Autores y textos traducidos en los que se expresan los *mores maiorum*. La literatura latina de los primeros cinco siglos.

5.1. Período preliterario: géneros protoliterarios (*nenia*, *tituli*, versos *fesceninos*, *laudatio funebris*, epitalamio, etc.)

5.2. Período arcaico: géneros literarios. La comedia: *palliata* y *togata*. Plauto: relación de su obra con el conjunto de los *mores maiorum*. Lectura y análisis de *La Ollita*.

5.3. Período clásico

5.3.1. Época de Cicerón. Influencia alejandrina. Autores y rasgos de la literatura de tiempos de la República tardía en prosa y verso. Lectura y análisis de una selección de los *Carmina* de Cayo Valerio Catulo.

5.3.2. Época de Augusto. El plan restaurador de las costumbres primitivas. Autores y caracteres fundamentales de la literatura en tiempos del Principado.

- Géneros literarios de la época augustea: odas, elegías, epístolas. Lectura y análisis de una selección de odas de Horacio. Identificación de los principales tópicos: *carpe diem*, *beatus ille*, *locus amoenus*, *aurea mediocritas*, *mors omnia aequat*, *tempus fugit*, etc. Cuando el poeta teoriza sobre la poesía: la *Epístola a los Pisones* (*Ars poetica* de Horacio). Publio Virgilio Marón. Su vida y su obra. Autores épicos latinos arcaicos como antecedentes de distintos aspectos de la epopeya virgiliana *La Eneida*. Lectura y análisis de *Eneida*. Temas. Planos de significación. Espacios. Estructura de la obra. Técnica narrativa. Héroe virgiliano. Relación con la tragedia griega. Los *mores maiorum* en la *Eneida*.

Propuesta metodológica

- Dado que este espacio curricular se desarrolla tanto en el marco de la Filología Clásica como en el de la Literatura Comparada, se abordarán los temas desde estas perspectivas. Esto supone la interrelación teórico-práctica de los siguientes aspectos: lectura y contextualización de las obras, observación de historias de los manuscritos, reconocimiento y análisis de fenómenos de recepción literaria, interpretación de los textos, visionado de puestas en escena de las obras dramáticas seleccionadas para este curso.

Las clases serán magistrales, dialogadas y de debate. Se utilizarán recursos propios de las TIC: uso del espacio virtual del aula *moodle* para compartir material de estudio y proponer actividades que se resolverán en forma presencial o en forma virtual.

Propuesta de evaluación

- A. **Requisitos:** para alcanzar la condición de alumno regular.



1. Aprobar la evaluación parcial acerca de la historia de Grecia y Roma (contenidos detallados en la Unidad 2).

- **El estudiante que no alcance la regularidad será considerado libre.**

B. EXAMEN FINAL PARA ESTUDIANTES REGULARES

- Comprenderá dos partes (una de cultura griega y una de cultura latina). El estudiante deberá aprobar las dos partes para aprobar la evaluación. Será oral o escrito (según el número de estudiantes que rindan) y versará acerca de los contenidos incluidos en el programa. En la evaluación final, el estudiante podrá demostrar su conocimiento sobre los conceptos fundamentales del espacio curricular mediante la aplicación de estrategias de lectura de fuentes literarias y bibliografía acerca de esas fuentes. Si el examen es oral, deberá demostrar estrategias de hablante competente (como mínimo, utilización de un registro adecuado y un vocabulario preciso). En caso de ser escrito, el estudiante aplicará estrategias de escritura.
- Para los estudiantes regulares que aprueben el parcial no se evaluarán esos contenidos en el examen final.

C. EXAMEN FINAL PARA ESTUDIANTES LIBRES

- Incluirá un apartado sobre historia de Grecia y de Roma, además de los contenidos del programa sobre los que serán evaluados también los estudiantes regulares.
- El alumno libre también deberá presentar (como mínimo diez días antes de rendir):
 - dos comentarios escritos (sobre un pasaje de la *Odisea* y sobre un libro de la *Eneida*) según indicaciones incluidas en el aula virtual.

NOTA:

- **El estudiante debe ser capaz de responder acerca de todas las lecturas obligatorias, pero *Odisea* y *Eneida* tienen carácter eliminatorio.**
- **Las guías de estudio propuestas en las clases de trabajos prácticos se incluirán en la evaluación final. Se recomienda resolverlas y revisarlas con los profesores JTP responsables de las comisiones.**
- **En las evaluaciones escritas se descontarán hasta 10 puntos de un total de cien por faltas de normativa, cohesión, coherencia, adecuación y legibilidad de lo escrito.**



ESCALA DE NOTAS VIGENTE

Resultado	Escala numérica Nota	Escala porcentual %
NO APROBADO	0	0%
	1	1% a 12 %
	2	13% a 24%
	3	25% a 35%
	4	36% a 47%
	5	48% a 59%
APROBADO	6	60% a 64%
	7	65% a 74%
	8	75% a 84%
	9	85% a 94%
	10	95% a 100%

Bibliografía

- I. LECTURAS OBLIGATORIAS

A. Cultura griega:

Fuentes

- Homero. *Odisea*. (completa)
- Líricos griegos arcaicos: selección de poemas. Safo: poemas seleccionados.
- Sófocles. *Antígona*.
- Aristófanes. *Avispas*.
- Aristóteles. *Poética*. [Pasajes acerca de la tragedia y de la épica]

Bibliografía

- López Eire, M. "Homero". En: López Férez, J. A. (Ed.) (2000) *Historia de la literatura griega*. 3ª ed. Madrid: Cátedra, pp. 33-62.
- Rodríguez Adrados, F. "Lírica griega". En: López Férez, J. A. (Ed.) (2000) *Historia de la literatura griega*. 3ª ed. Madrid: Cátedra. ("¿Qué es la lírica griega?", pp. 106-108; "La revolución lírica del siglo VII a.C.", pp. 112-115; "Monodia", pp.185-200).

- López Férez, J. A. "Tragedia". En: López Férez, J. A. (Ed.) (2000) *Historia de la literatura griega*. 3ª ed. Madrid: Cátedra. ("Características", pp. 271-286; "Sófocles", pp.312-323; "Antígona", pp.333-337).
- Melero, A. "Comedia". En: López Férez, J. A. (Ed.) (2000) *Historia de la literatura griega*. 3ª ed. Madrid: Cátedra. ("La Comedia antigua", pp. 431-433; "Ocasiones de representación", pp. 437-438; "Aristófanes", pp. 457-459; "Avispas", pp. 461-462).

B. Cultura latina:

Fuentes

Plauto. *La Ollita*.

Catulo. *Poemas* (selección)

Virgilio. *Eneida* (**completa**).

Horacio. *Arte poética*, *Odas* (selección)

Bibliografía

González Haba, Mercedes. "Introducción". En: Plauto. (1992) *Comedias I*. Madrid: Gredos.

Galán, Lía. "Introducción". En: Catulo (2008). *Poesías*. Buenos Aires, Colihue.

Cristóbal, Vicente. "Introducción". En: Virgilio (1992). *Eneida*. Madrid: Gredos.

Bekes, Alejandro. "Introducción". En: Horacio (2007). *Odas*. Buenos Aires, Losada.

Nota:

En relación con los textos consignados en el punto **I LECTURAS OBLIGATORIAS**, no se exige ninguna edición especial. La única condición inexcusable es que se trate de traducciones que presenten el texto **completo, sin adaptaciones de ninguna clase, con la indicación de quién es el traductor y, preferentemente, con la numeración de los versos**.

II. OBRAS DE CONSULTA

A. Cultura griega:

ALSINA, José. (1983) *Literatura griega*. Barcelona: Ariel.

ARISTÓTELES. (1974) *Poética*. Ed. trilingüe por V. García Yebra. Madrid: Gredos.

BENGTSON, H. (1986) *Historia de Grecia*. Madrid: Gredos.

CANTARELLA, R. (1971) *La literatura griega clásica*. Buenos Aires: Losada.

CARSON, Anne. *Eros el dulce-amargo*. Buenos Aires: Fiordo.

De JONG, Irene. (2004) "Homer". En: *Narrators, Narratees and Narratives in Ancient Greek Literature. Studies in Ancient Greek Narrative*. Volume One. Leiden-Boston: Brill. (Capítulo traducido en 2018 por Emilia Montilla, ayudante alumna de ese año)

FERNÁNDEZ, Claudia (2015) "Al margen de la ley: acerca de la justicia en la comedia de Aristófanes"- En: *ΑΓΩΝ: Competencia y cooperación de la antigua Grecia a la actualidad. Homenaje a Ana María González de Tobía*. La Plata: Edulp.



- FESTUGIÈRE, A.J. (1972) *Libertad y civilización entre los griegos*. Buenos Aires: Eudeba.
- FINLEY, M. I. (1970) *Los griegos de la Antigüedad*. Barcelona: Labor.
- FOWLER, R. (Ed.) (2004) *The Cambridge Companion to Homer*. Cambridge University Press.
- GARCÍA GUAL, C. (1998) *Introducción a la mitología griega*. Madrid: Alianza.
- GENETTE, G. *Figuras III*. (1989) Barcelona: Lumen.
- GENTILI, B. (1996) *Poesía y público en la Grecia antigua*. Barcelona: Quaderns Crema.
- GIL FERNÁNDEZ, L. (Ed.) (1963) *Introducción a Homero*. Madrid: Guadarrama.
- GIL FERNÁNDEZ, L. (1996) *Aristófanes*. Madrid: Gredos.
- GRIMAL, P. (1984) *Diccionario de mitología griega y romana*. Buenos Aires: Paidós.
- JAEGER, W. (1983) *Paideia*. México, F.C.E. (Libro Primero, capítulos: I, II, III, IV, VII, VIII, IX. Libro segundo, capítulos: II, III, V. Libro tercero, capítulos I, II)
- KÖRTE, A.; HÄNDEL, P. (1973) *La poesía helenística*. Barcelona: Labor.
- LÓPEZ DE HERNÁNDEZ, N. (1979) *Manual de historia y cultura de la Grecia antigua*. Buenos Aires, Plus Ultra.
- LÓPEZ FÉREZ, A. (ed.) (1989) *Historia de la literatura griega*. Madrid: Cátedra.
- MARROU, H.-I. (1985) *Historia de la educación en la antigüedad*. Madrid: Akal.
- MONTANARI, Franco. (2003) *Prima lezione di letteratura greca*. Bari: Laterza.
- OTTO, Walter. (1973) *Los dioses de Grecia. La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego*. Buenos Aires: Eudeba.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1980) *La democracia ateniense*. Madrid: Alianza.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1996) *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*. Madrid, Alianza.
- VERNANT, Jean-Pierre. (1993) *El hombre griego*. Madrid: Alianza.
- ZECHIN de FASANO, G. (2004) *Odisea: discurso y narrativa*. La Plata: Edulp.

B. Cultura latina:

- BALSDON, J.P.V.D (ed.) (1987) *Los romanos*. Madrid: Gredos.
- (*) BARROW, R. H. (1982) *Los romanos*. Buenos Aires: F.C.E.
- BAUZÁ, H. F. (1982) *Virgilio. En el bimilenario de su muerte*. Buenos Aires: Parthenope.
- *BÜCHNER, Karl (1968). *Historia de la literatura latina*. Barcelona, Ed. Labor.
- CODOÑER, Carmen (Ed.) (1997) *Historia de la Literatura Latina*. Madrid, Cátedra.
- FUSTEL DE COULANGES. (1987) *La ciudad antigua*. Barcelona, Iberia.
- *GRIMAL, P. (1960) *El siglo de Augusto*. Buenos Aires, Eudeba.
- GUILLEMIN, M. (1968) *Virgilio, poeta, artista y pensador*. Buenos Aires, Paidós.
- (*) MANSILLA, A. (1986) *Eneas, un héroe injustamente postergado*. *Revista de Estudios Clásicos*, Nº 18, U.N.C., Fac. Filosofía y Letras, Inst. de Lenguas y literaturas clásicas.
- BAYET, J. (1972) *Literatura latina*. Buenos Aires, Ariel.
- *BELLESORT, A. (1965) *Virgilio, su obra y su tiempo*. Madrid, Tecnos.
- BICKEL, E. (1982) *Historia de la literatura romana*. Madrid, Gredos.



- BLOCH, R. y J. Cousin. (1962) *Roma y su destino*. Barcelona, Labor.
- AAVV (1983) *Cuadernos de literatura*. 2. (Dedicado a Virgilio, en el bimilenario de su muerte). Resistencia, Instituto de Letras, Fac. de Humanidades, U.N. del Nordeste.
- GRIMAL, P. (1965) *La civilización romana*. Barcelona, Juventud.
- GRIMAL, P. (1982) *Virgilio o el segundo nacimiento de Roma*. Buenos Aires, Eudeba.
- (*) HERRERO, Víctor José. (1988) *Introducción al estudio de la filología latina*. Madrid, Gredos.
- HIGHET, G. (1996) *La tradición clásica*. 2 tomos. México, F.C.E.
- HOMO, L. (1981) *Nueva historia de Roma*. Barcelona, Iberia.
- HUBENÁK, F. (1997) *Roma. El mito político*. Buenos Aires, Ciudad Argentina.
- KENNEY, S. J. Y W. V. CLAUSEN (1989) *Historia de la literatura clásica. II: Literatura latina*. Madrid, Gredos.
- ROLDÁN HERVÁS, J.M. (1981) *Historia de Roma. T I. La república romana*. Madrid, Cátedra.
- ROMANO, A. (2005) *Nuevas lecturas de la cultura romana*. Tucumán, Univ. Nac. del Tucumán.
- ROSTOVITZ, A. (1993) *Roma. De los orígenes a la última crisis*. Buenos Aires, Eudeba.
- SCHROEDER, A. J. y A. J. Vaccaro. (1990) *Breve historia de la literatura latina*. Buenos Aires, Claridad.
- THOMAS, J. (1981) *Structures de l' imaginaire dans l' Eneide*. Paris, Les Belles Lettres.

Recursos de la cátedra en red

Archivos

- Documentos: antologías de textos poéticos, guías de lectura de esos textos y de la bibliografía fundamental acerca de los mismos, síntesis históricas, mapas, descripciones de los géneros a los que pertenecen las lecturas escogidas y guías para la redacción de informes y comentarios.
- Vídeos y presentaciones sobre diversos contenidos del programa.

Enlaces

- URL para acceder a la puesta en escena que elencos contemporáneos ofrecen de las obras dramáticas seleccionadas.

Actividades on line para resolver en el aula virtual.



Firmas:

Prof. Dra. Lorena Ángela Ivars

Prof. Esp. María Guadalupe Barandica

Prof. Esp. Andrea Sbordelati

Prof. Pablo F. Arias

Prof. María de Lourdes Algañaraz Arezo

FIRMA PROFESOR RESPONSABLE

FIRMA DIRECTOR/RESPONSABLE DE DEPARTAMENTO

Dra. Claudia GARNICA
Directora del Departamento de Letras