PROGRAMA DE CONTENIDO CURRICULAR

Diseño de Proyecto de Tesis de Licenciatura

Código SIU-guaraní:	Departamento/s:	Ciclo lectivo:	Sede:
03505_0	Arqueología	2022	Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo
Carrera:			**Plan de Estudio:**
Licenciatura en Arqueología			ARQUEOLOGÍA: LIC.055/19-CD.

Formato curricular:	Ubicación curricular:	Créditos
-Taller	- Campo de Formación Profesional. Eje de la Producción de Textos Científicos	7 (siete)
Carga horaria total:	**Año de cursado:**	**Cuatrimestre de cursado:**
80 horas	Quinto	Primero
Equipo de cátedra		
Profesora Asociada: Dra. Silvina Celeste Castro		

Fundamentación

La Arqueología, como ciencia humana, en general, requiere de la escritura para comunicar y transmitir conocimiento a la comunidad. En particular, como disciplina de investigación científica, demanda la publicación constante de los resultados. Sin embargo, poco se reflexiona respecto a los modos y saberes imprescindibles para que la comunicación escrita sea exitosa en términos de una transmisión clara, precisa y pertinente a las exigencias de cada ámbito.

Este espacio curricular forma parte del Eje de la Producción de Textos Científicos dentro del Campo de Formación Profesional y por tanto su objetivo es orientar a los alumnos en la escritura del proyecto de tesis de licenciatura. Las competencias necesarias para la utilización correcta del lenguaje técnico y académico y para una argumentación sólida de un proyecto de investigación no son innatas y no siempre se adquieren durante el recorrido de la carrera de grado. El desarrollo exitoso de una tesis es el producto de un trabajo personal e intensivo de cada alumno/a e involucra el manejo correcto de herramientas teórico-metodológicas y de lecto-escritura.

Se entiende a la escritura como una destreza que se perfecciona de forma constante por medio de la práctica y la reflexión. La modalidad de taller en la que se inserta el espacio curricular favorece la práctica continua de la escritura y su revisión permanente, actividades imprescindibles para lograr el manejo de las diferentes estructuras gramaticales propias de cada discurso académico. El trabajo se centra en la escritura individual de cada estudiante, la construcción de un estilo propio, la corrección individual y conjunta de los distintos elementos y apartados que integran el proyecto de tesis y la puesta en común de las producciones. En este sentido, se da importancia al intercambio de experiencias individuales con énfasis en las fortalezas y debilidades de cada proyecto orientado a enriquecer el proceso de aprendizaje personal y grupal.

Aportes al perfil de egreso (contemplar las competencias generales, disciplinares y profesionales tal como figuran en el plan de estudios correspondiente)

GENERALES

- Asumir una actitud reflexiva y crítica, generando acciones que tiendan hacia la construcción colectiva del conocimiento y transformación de la realidad, bajo el reconocimiento de lo regional, lo nacional y lo latinoamericano como expresiones de un posicionamiento propio ante las diversas miradas acerca de las realidades socioculturales del presente y del pasado.
- Resolver con responsabilidad y de acuerdo a principios éticos las diferentes situaciones generadas en la vida personal, social y profesional.
- Planificar, coordinar y evaluar proyectos de intervención de relevancia social y cultural en articulación con diferentes actores sociales.
- Asumir el compromiso con la construcción de una sociedad más justa y democrática basada en la libertad, igualdad, la tolerancia y solidaridad.
- Comprender y producir textos académicos y de divulgación general.

DISCIPLINARES

- Conocer, comprender e interpretar investigaciones referidas a los grupos humanos en su dimensión biológica y cultural y a las relaciones socioculturales involucradas en su accionar, en su diversidad espacio-temporal
- Reconocer, confrontar y evaluar críticamente las tendencias teóricas y metodológicas que han nutrido históricamente el quehacer arqueológico y que enriquecen el campo disciplinar.
- Dominar las herramientas metodológicas propias de la investigación arqueológica.
- Construir, evaluar y transmitir conocimiento teórico-conceptual y práctico-técnico sobre los grupos humanos en el pasado, a partir de la complejidad y diversidad de la realidad sociocultural.

PROFESIONALES

- Generar conocimiento arqueológico fundamentado y novedoso por medio de la investigación realizada con rigor y honestidad intelectual.
- Planificar, coordinar, asesorar, investigar y evaluar proyectos vinculados a la arqueología en ámbitos públicos y privados.

Promover el manejo, uso y disfrute del Patrimonio Cultural con base en la normativa que lo protege y con respeto a las comunidades locales.

Expectativas de logro (capacidades generales, disciplinares y/o profesionales)

Expectativas de logro transversales del Campo de Formación Profesional

- Dominar y aplicar las herramientas metodológicas de recolección de datos arqueológicos de campo: prospección y excavación.
- Dominar y aplicar las herramientas metodológicas de análisis de laboratorio de la cultura material, tanto tecnológicas como naturales de uso antrópico.

- Reconocer, utilizar y aplicar los recursos metodológicos necesarios para el hallazgo y relevamiento de sitios arqueológicos.
- Desarrollar capacidades para el trabajo autónomo y grupal en investigación arqueológica.
- Dominar las herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la búsqueda y análisis de la información científica.
- Valorar la honestidad y el rigor científico en la formulación de textos académicos y científicos.
- Elaborar una explicación fundada científicamente y comunicar los resultados de acuerdo a los requerimientos del discurso científico.

Expectativas de logro específicas del espacio curricular Diseño del Proyecto de Tesis de Licenciatura (Eje de la Producción de Textos Científicos)

- Identificar diferentes textos académicos y seleccionar el apropiado para la investigación propuesta.
- Reconocer y aplicar estrategias para la planificación, producción y autocorrección de textos académicos.
- Conocer e identificar las partes que componen un Proyecto de Tesis.
- Conocer los aspectos formales relativos a la escritura y presentación de la Tesis de Licenciatura.
- Formular con claridad, creatividad y factibilidad el Proyecto de Tesis de Licenciatura.
- Integrar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas durante su trayectoria académica en la formulación del Proyecto de Tesis de Licenciatura.

Valorar la honestidad intelectual y el rigor científico en la formulación del Proyecto de Tesis de Licenciatura.

Contenidos (unidades, ejes, otros)

Eje 1. Tipos Textuales y Géneros Discursivos en el Ámbito Académico

- Textos narrativos, explicativos y argumentativos.
- Discursos académicos. Tipos, características y organización de los diferentes textos científicos.
- Estrategias para la planificación, producción y autocorrección de textos académicos.
- Herramientas y repositorios de circulación de la producción historiográfica y científica en general.

Eje 2. La Tesis de Licenciatura: proyecto y redacción

- Elección del tema. Rol del Director.
- Partes del Proyecto de Tesis. Hipótesis, objetivos, estado de la cuestión, metodología.
- Fuentes y bibliografía: confrontación y complementación. Normas de citación.
- Escritura de la Tesis de Licenciatura: redacción final, presentación, índice, bibliografía. Revisión y corrección del trabajo.

Propuesta metodológica (mostrar la coherencia entre las capacidades a desarrollar, el formato curricular, el tipo de contenidos y las estrategias de enseñanza y aprendizaje)
De acuerdo con la modalidad de taller que caracteriza al espacio curricular el desarrollo del mismo se estructura principalmente en clases prácticas con una base de contenido teórico. En cada clase se dicta una introducción sobre los contenidos teóricos de los ejes de la materia y se efectúan prácticas de lecto-escritura relacionadas con los mismos. El dictado teórico representa el 20% de las clases mientras que las actividades prácticas abarcan el 80% restante. Las prácticas incluyen lectura reflexiva y discusión de textos, actividades de escritura directamente relacionadas con la producción del proyecto de tesis de licenciatura individual y puesta en común y comentarios grupales sobre las producciones de cada alumno. Las actividades se trabajan tanto en clases presenciales como mediante el aula virtual, disponible a través de la plataforma Moodle. Los alumnos y las alumnas deben trabajar en forma individual y conjunta, en un proceso acompañado por la docente, y desarrollar competencias en las nuevas tecnologías de la informática y las comunicaciones.

Propuesta de evaluación (mostrar la coherencia entre las capacidades a desarrollar, el formato curricular, el tipo de contenidos, las estrategias de enseñanza y aprendizaje y la propuesta de evaluación. Explicitar las actividades de evaluación y el valor que los resultados de dichas instancias de valoración tendrán para la acreditación del espacio curricular. Mencionar los criterios para alcanzar la condición de alumno regular y las condiciones para acreditar en calidad de alumno no regular o libre. Explicitar, en el caso de que sea necesario, las condiciones para la acreditación del espacio de los estudiantes de movilidad)
El espacio curricular se **promociona** mediante la entrega y aprobación del Proyecto de Tesis de Licenciatura obteniendo una nota final que alcance el 60% del puntaje total (seis en escala numérica). La nota final se obtendrá por medio de seis instancias evaluativas las cuales deben acreditarse por separado con nota igual o superior al 60%. Estas instancias evaluativas consisten en la entrega de 4 adelantos escritos del proyecto de tesis de licenciatura, la entrega final escrita de dicho proyecto y una exposición oral sobre el proyecto. Además, se requiere el 80% de asistencia a las clases donde se desarrollará el proceso de aprendizaje continuo en la producción del proyecto de tesis de licenciatura. La condición de **regular** requiere la presentación del proyecto de tesis de licenciatura, su aprobación con el 60% del puntaje total (seis en escala numérica). Para acreditar el espacio curricular deben aprobar un examen final teórico escrito y oral individual. La instancia escrita consiste en un cuestionario sobre los contenidos tratados en la bibliografía obligatoria y en el material presentado en el aula virtual. La instancia oral consiste en la defensa del proyecto presentado. Los alumnos en condición de **libre** rendirán un examen escrito y oral individual. La instancia escrita consiste en la redacción de un proyecto de tesis de licenciatura. La instancia oral consiste en la defensa del proyecto presentado.

Sistema de calificación tomado de Ordenanza N° 108/2010 del Rectorado de la Universidad Nacional de Cuyo.

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
No aprobado	0	0%
No aprobado	1	1 a 12%
No aprobado	2	13 a 24%
No aprobado	3	25 a 35%
No aprobado	4	36 a 47%
No aprobado	5	48 a 59%
Aprobado	6	60 a 64%
Aprobado	7	65 a 74%
Aprobado	8	75 a 84%
Aprobado	9	85 a 94%
Aprobado	10	95 a 100%

Bibliografía (bibliografía de lectura obligatoria y complementaria)

Bibliografía Obligatoria

EJE 1

Bongiovani, P. C., & Nakano, S. (2011). Acceso abierto en Argentina: la experiencia de articulación y coordinación institucional de los repositorios digitales en ciencia y tecnología. *E-colabora [en línea]*, *1*(2), 163-179.

D'Amore, L. (2007). Narrar las prácticas del pasado. El potencial narrativo de la estratigrafía arqueológica como representativa de prácticas sociales. *Intersecciones en Antropología*, *8*, 101-119.

De-Volder, C. (2012). El acceso abierto en Argentina. *De Bibliotecas y Bibliotecarios...Boletín electrónico ABGRA*, *4*.

Klein, I. (2008). *El Taller del escritorio universitario*. Prometeo.

Morales, O., & Espinoza, N. (2013). La revisión de textos académicos en formato electrónico en el ámbito universitario. *educere, ls Revista Venezolana de Educación*, *9*, 333-344.

Moyano, E. I. (2001). Una clasificación de géneros científicos. *XIX Congreso AESLA*, 2-9. https://www.researchgate.net/publication/289253864_Una_clasificacion_de_generos_cientificos

Ruiz Zapatero, G. (2014). Escribir como Arqueología, Arqueología como escritura. *AnMurcia*, *30*, 11-28.

EJE 2

Dei, H. D. (2006). *La Tesis. Cómo orientarse en su elaboración*. Prometeo.

Hernández Sampieri, R. Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. En *Metodología de la investigación* (pp. 2-21). McGraw Hill Education.

León González, J. L., Socorro Castro, A. R., Fernández Morera, M. E., & Velasco Gómez, M. C. (2020). La tutoría de tesis en los procesos académicos de pregrado y postgrado de la actualidad. *Revista Conrado*, *16*(72), 103-108.

Mancovsky. V. (2013). La dirección de tesis de doctorado: tras las huellas de los saberes puestos en juego en la relación formativa. *Revista Argentina de Educación Superior*, *6*, 50-71.

Pájaro Huertas, D. (2002). La Formulación de Hipótesis. *Cinta de Moebio*, *15*. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10101506

Rosas, A. K., Flores, D., & Valarino, E. (2006). Rol del tutor de tesis: competencias, condiciones personales y funcoines. *INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO*, *21*(1), 153-185.

Bibliografía complementaria

Aguirre Mendoza, N., Mazón Morales, M., & Cobos, M. E. (2019). *Comunicar y divulgar la ciencia. Redacción y publicación de trabajos científicos y divulgativos*. EDILOJA Cía. Ltda.

Becker, H. (2011). Rudimentos de escritura para estudiantes de posgrado. Un recuerdo y dos teorías. En *Manual de escritura para científicos sociales* (pp. 17-44).

Fushimi, M. (2018). *Desarrollo de repositorios digitales institucionales en las universidades nacionales en Argentina, período 2004-2015* [Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes]. http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/887

Giménez-Toledo, E. (2016). Publicaciones científicas «periféricas». *Revista d´Arqueologia de Ponent*, *26*, 289-293.

López, C. (2021). *Como fazer citações e referências? Guia prático da norma APA (2020, 7ª edição)*. ISPA – Instituto Universitário.

López Casanova, M. (2009). *Los textos y el mundo. Una propuesta integral para talleres de lectura y escritura*. Colección Textos Básicos. Universidad Nacional de General Sarmiento.

Marín, T. L. (2003). Textos visuales en arqueología. *SPAL: Revista de prehistoria y arqueología de la Universidad de Sevilla*, *12*, 9-34.

Moyano, E. I. (2000). Comunicar ciencia: El artículo ceintífico y las comunicaciones a congresos. *Buenos Aires, Argentina: Secretaría de Investigaciones. Universidad Nacional de Lomas de Zamora.*

Moyano, E. I. (2004). La Escritura Académica: Una Tarea Interdisciplinaria a lo Largo de la Currícula Universitaria. *Revista Texturas*, *4*, 109-120.

Ochoa Sierra, L. (2009). La lectura y la escritura en la tesis de maestría. *Forma y Función*, *22*(2), 93-119.

Rafael, N. (2016). Atrapados en el sistema. *Revista d´Arqueologia de Ponent*, *26*, 285-288.

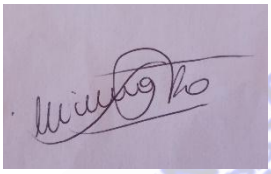
Ruiz Zapatero, G. (2016). Publicar revistas de arqueología: cartografía académica y retos del futuro. *Revista d´Arqueologia de Ponent*, *26*, 265-279.

Sabino, C. A. (1989). *Cómo hacer una tesis: guía para elaborar y redactar trabajos científicos*. Humanitas.

Sancho, R. (2002). Indicadores bibliométricos utilizados en la evaluación de la ciencia y la tecnología. Revisión bibliográfica. En *Inteligencia competitiva. Documentos de lectura* (pp. 77-106). Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya. EurecaMedia, SL.

Recursos de la cátedra en red (enlace de aula virtual)
https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=1312

Firmas:



Dra. Silvina Castro.
Prof. Asociada Diseño de Proyecto de Tesis de Licenciatura

Dr. Pablo Cahiza
Director Dpto. Arqueología