PROGRAMA DE CONTENIDO CURRICULAR

Espacio curricular:			
Antropología socio-cultural			
Código SIU-guaraní:	**Departamento/s:**	**Ciclo lectivo:**	**Sede:**
- 03211_0	**- Arqueología**	**- 2022**	**- FFyL**
Carrera:			**Plan de Estudio:**
- Licenciatura en Arqueología			- Ord. 55/19-CD.

Formato curricular:	Ubicación curricular:	Créditos
- Teórico-Práctico	**- Eje Antropológico**	**- 5**
Carga horaria total:	**Año de cursado:**	**Cuatrimestre de cursado:**
- 70 hs	-	-

Equipo de cátedra

- **Prof. Asociada: Leticia Saldi**
- **JTP: Luis Eduardo Mafferra**

Fundamentación

Desde sus inicios como ciencia social y humana, la antropología socio-cultural se enfocó en el conocimiento y reflexión crítica sobre la diversidad cultural y las formas diferenciales de vivir y habitar los entornos. En los contextos complejos actuales, marcados por históricas desigualdades estructurales, esta disciplina se enfocó en conocer los distintos modos de relación y jerarquización social, así como las diversas formas de habitar el mundo que se ponen en diálogo pero también en disputa. Para ello, en el amplio análisis sobre las diversas formas de acción cultural, la antropología socio-cultural retoma y revisa los textos clásicos inspirados en Morgan, Malinowski, Franz Boas, Margaret Mead, Lévi-Strauss, entre otros, para colocarlos en diálogo con los recientes e incorporar herramientas conceptuales que nos ayuden a comprender el complejo mundo en el cual habitamos buscando problematizar desigualdades socio-económicas y culturales, formas de construcción de otredad, de vida y de conformación de la realidad.

A través de la etnografía como principal método de estudio, la antropología socio-cultural logra adentrarse en las problemáticas relativas a la diversidad cultural, formas de vida y de pensamiento. Como metodología cualitativa por excelencia, el quehacer etnográfico ofrece herramientas de acercamiento y comprensión desde la perspectiva del actor en contextos determinados, micro-espacios donde se intersectan lo global con lo local, lo universal con lo singular. Asimismo, y al considerar que entre quien investiga y el grupo con el cual el investigador/a pretende interactuar existe una distancia socio-cultural y hasta ontológica entre ambos, la etnografía también propone un espacio de reflexividad y de entendimiento mutuo. Es decir, de comprensión del otro replanteando parámetros culturales y conceptuales propios. De esta manera y como advierte Rosana Guber, los estudios etnográficos no son una exposición ni de lo que los nativos dicen y hacen, ni de los conceptos y teorías del investigador/ra, sino una

conclusión interpretativa proveniente de la articulación entre la teoría de quien investiga y su contacto con los nativos.

Teniendo en cuenta estas premisas de la antropología en cuanto a su interés por conocer y problematizar lo que se considera como diversidad cultural y el quehacer etnográfico, el presente programa propone dar cuenta de cómo se concibe, construye y formula la diferencia cultural a la vez que se conforma y actualiza un método particular de conocimiento. Asimismo, esta materia propone analizar los principales temas-problemas que hacen a los encuentros interculturales en contextos latinoamericanos y nacionales de desigualdad socio-cultural y económica por medio de la definición de conceptos centrales tales como cultura, identidad étnica y estado-nación. Conceptos que, originados en tiempos pretéritos, se vuelven centrales para analizar la complejidad socio-cultural y económica actual.

A partir de lo expuesto, el presente programa se organiza en cuatro unidades. La **primera unidad** versa sobre la etnografía como método y escritura en el conocimiento de la diversidad cultural, unidad que si bien la desarrollaremos en primer lugar, irá desplegándose en las siguientes unidades a través de la lectura de estudios etnográficos concretos. La **segunda unidad** abordará dos conceptos centrales en antropología: el de *cultura*, desde sus diversas miradas y definiciones y el de *identidad étnica.* Asimismo y como ambos conceptos se contextualizan en formas de jerarquización social, analizaremos en profundidad *el racismo y el etnocentrismo* y sus formas de expresión. En esta unidad, y por medio de estudios de caso latinoamericanos y argentinos, veremos cómo estos conceptos se relacionan con la formación del estado-nación y la construcción de hegemonía.

La **tercera unidad** versará sobre las distintas formas de conocimiento, en donde lo abstracto y lo concreto se entrelazan y vivencian en mitos, ritos y magia. Además de acercarnos a "la ciencia de lo concreto" como conceptualizó Lévi-Straus incursionaremos sobre las distintas formas ontológicas de relacionarse con el entorno y cómo estas también se han puesto en tensión en distintos momentos históricos. En este sentido, analizaremos estas diferencias ontológicas puestas en disputa e incorporadas en la arena política, es decir con la capacidad de incidir en la esfera político-económica nacional y global.

Por último, **la cuarta unidad** pretende, a través de estudios de caso situados en Argentina, reflexionar, desde la Antropología socio-cultural, sobre algunas de las principales problemáticas socio-culturales actuales, entre ellas, las relativas a las relaciones de género, a emergencias étnicas indígenas y a conflictos socio-ambientales. Particularmente analizaremos cómo estas problemáticas se articulan y pueden ser analizadas a partir de los conceptos de identidad, cultura, racismo, diferencias ontológicas, entre otros, pudiendo la Antropología socio-cultural brindar un fructífero análisis para su abordaje.

La bibliografía propuesta a lo largo de la materia, retoma autores clásicos de la antropología socio-cultural (tales como Lévi-Strauss, Malinowski y Geertz), hasta autores contemporáneos, en un permanente diálogo entre unos y otros. En este sentido, la disciplina que se pretende acercar aquí tiene una tradición que se revive en cada uno de los estudios socio-antropológicos actuales. Permanentemente autores clásicos salen a la luz, no solo por su importancia en el pasado, sino porque éstos ayudan a profundizar en las problemáticas actuales. Como advierte Marisa Peirano, en antropología, "la transmisión del conocimiento y la formación de nuevos especialistas

[…] favorece una práctica en la cual los clásicos autores nunca son sobrepasados, sino que frecuentemente son incorporados en las generaciones siguientes, porque releídos revelan riquezas antes desconocidas" (Peirano, 1991: 46).

A través del desarrollo de las unidades, y como propone el plan de estudios de la carrera (Ord. 055-19CD), esta materia aboga por la formación integral del futuro/a profesional en arqueología. Un/a profesional atento/a a las desigualdades socioculturales y económicas, empático/a y capaz de conmoverse y actuar ante las problemáticas socio-culturales actuales de acuerdo a los principios de la tolerancia, la democracia, la igualdad de oportunidades, entre otros. Por ello, se presentan los siguientes objetivos.

Aportes al perfil de egreso (contemplar las competencias generales, disciplinares y profesionales tal como figuran en el plan de estudios correspondiente)

Competencias generales

- ✔ Comprender y producir textos académicos, especialmente los relacionados con la Antropología socio-cultural.
- ✔ Adquirir un análisis crítico del contexto socio-cultural, político y económico en el cual nos encontramos.
- ✔ Asumir un compromiso con la construcción de una sociedad justa, democrática y tolerante de la diversidad.
- ✔ Ampliar los marcos de tolerancia frente a lo que se considera como diferente, extraño, ajeno.

Disciplinares

- ✔ Conocer el aporte específico de la Antropología socio-cultural en los estudios de los fenómenos socioculturales actuales.
- ✔ Reconocer las distintas instancias teóricas y prácticas de la construcción de la identidad, la alteridad y la otredad cultural a partir de diversos enfoques antropológicos.
- ✔ Adquirir herramientas metodológicas que permitan y posibiliten reconocer la perspectiva del actor y la construcción conjunta del conocimiento con actores sociales vinculados al territorio.

Profesionales

- ✔ Contribuir al desarrollo de una capacidad crítica del conocimiento sobre los grupos sociales
- ✔ Incorporar herramientas conceptuales que permitan el análisis comprensivo de problemáticas socioculturales pretéritas y actuales
- ✔ Adquirir herramientas que ayuden a analizar la complejidad socio-cultural actual.
- ✔ Generar una capacidad reflexiva sobre nuestros prejuicios, conocimientos y prácticas científicas.

Expectativas de logro (capacidades generales, disciplinares y/o profesionales)

Generales:

- ✔ Reflexionar sobre las diferencias socio-culturales pretéritas y contemporáneas, replanteando conceptos, saberes y prejuicios.
- ✔ Desarrollar la capacidad de relación y articulación entre lo teórico y lo práctico, así como de expresión y exposición de problemáticas socioculturales actuales haciendo un uso apropiado de los conceptos y teorías, pudiendo emitir juicios críticos.

Disciplinares:

- ✔ Ampliar la capacidad de interacción entre las distintas disciplinas que comprenden a la carrera de Licenciatura en Arqueología.
- ✔ Incorporar herramientas del método etnográfico que puedan articularse con la investigación arqueológica.
- ✔ Profundizar el conocimiento acerca de la diversidad, complejidad y desigualdad socio-cultural.

Profesionales

- ✔ Formar futuros licenciados/as en arqueología con capacidad de interacción con diversos actores sociales y atentos a sus problemáticas y perspectivas.
- ✔ Incorporar conocimiento actualizado sobre las problemáticas antropológicas presentes en nuestro país y en América Latina.

Específicas al eje antropológico

- ✔ Reflexionar y replantear conceptos y teorías antropológicas en relación a los contextos socio-culturales tanto pretéritos como contemporáneos.
- ✔ Incorporar herramientas que ayuden a ampliar la capacidad de escucha, observación y formación conjunta del conocimiento sobre la acción humana, pudiendo adquirir un conocimiento dialógico y dinámico.

Contenidos (unidades, ejes, otros)

UNIDAD I. ANTROPOLOGÍA SOCIO-CULTURAL Y SU PRINCIPAL MÉTODO DE ESTUDIO: LA ETNOGRAFÍA.

- Los inicios de la etnografía: los aportes de Malinowski, Boas, Margaret Mead.
- Etnografía y reflexividad. La etnografía desde sujetos a sujetos.
- El/a etnógrafo/a en acción: El campo, el dilema de la observación y las entrevistas en profundidad.

UNIDAD II. CULTURA, IDENTIDAD Y FORMAS DE JERARQUIZACIÓN SOCIO-CULTURAL.

- ✔ Cultura y diversidad cultural desde las distintas teorías antropológicas y esferas públicas.
- ✔ Identidades relacionales. Genocidio, etnocidio y etnogénesis en la construcción de comunidades imaginadas y estados nacionales.
- ✔ Racismo y etnocentrismo como principales formas de jerarquización socio-cultural, económica y espacial.

UNIDAD III. PENSAMIENTO SIMBÓLICO Y ONTOLOGÍAS DE NATURALEZA Y CULTURA

- ✔ Magia, rito y religión desde los clásicos de la antropología social
- ✔ Formas binarias del conocimiento frente a otras ontologías de naturaleza-cultura.
- ✔ Movilización indígena, ontologías relacionales, la política y lo político.

UNIDAD IV. ALTERIDADES CONTEMPORÁNEAS

- ✔ Feminicidios y violencia patriarcal estructural. Aportes de la antropología social a los estudios de género.
- ✔ Problemáticas indígenas contemporáneas en Argentina. Etnogénesis e institucionalización de comunidades indígenas.
- ✔ Ecocidios y Conflictos socio-ambientales en Argentina y América Latina

Propuesta metodológica (mostrar la coherencia entre las capacidades a desarrollar, el formato curricular, el tipo de contenidos y las estrategias de enseñanza y aprendizaje)

- La propuesta metodológica y didáctica se basará en la articulación permanente entre exposiciones teóricas, lectura crítica de la bibliografía obligatoria, proyección de material audiovisual tales como películas, cortometrajes y documentales cuyas temáticas se relacionen con la materia. Para la articulación reflexiva de estas actividades, se realizarán foros temáticos y distintas actividades pedagógicas de construcción colectiva del conocimiento que propicien el intercambio fluido entre estudiantes y docentes. A través de este intercambio, proponemos a la propia cátedra como un espacio de reflexión crítica sobre el complejo mundo en el que vivimos y sobre cómo en él se conforman nuestras prácticas como profesionales o futuros profesionales en Arqueología y ciencias humanas en general.

Por lo tanto, y en vistas a que los conceptos y abordajes teóricos desplegados en la materia puedan ser incorporados no solo desde las lecturas y reflexiones, se trabajará durante el cursado desde las siguientes propuestas didácticas:

- Expositiva del profesor/a,

- Intercambio de saberes, debate, puesta en común a través de foros tanto virtuales como presenciales, en donde el/la docente proponga ejes y/o bibliografía a ser analizados y debatidos dinámicamente tanto en clase como en el Aula Virtual.
- Producción escrita donde los y las estudiantes analizarán un texto en particular y lo presentarán en forma de práctico o ensayo.
- Proyección de material audio-visual como documentales, películas, series que ayuden a comprender una problemática antropológica determinada y propicie la articulación con los textos obligatorios, el debate y la reflexión antropológica. Estos audiovisuales principales son:

  Unidad I: "Cuerpos metálicos" (https://www.youtube.com/watch?v=BMQY6hNtUJI)

  Unidad II: "Mitomanías argentinas" (https://www.youtube.com/watch?v=ZLtb6Osp6oU)

  Unidad III: "El abrazo de la serpiente" y/o "Octubre pilagá" (aportado por la cátedra)

  Unidad IV: "Somos nosotros. Cap. 2 Lucha y política" (https://www.youtube.com/watch?v=rA7GT-LCAY4)

Propuesta de evaluación (mostrar la coherencia entre las capacidades a desarrollar, el formato curricular, el tipo de contenidos, las estrategias de enseñanza y aprendizaje y la propuesta de evaluación. Explicitar las actividades de evaluación y el valor que los resultados de dichas instancias de valoración tendrán para la acreditación del espacio curricular. Mencionar los criterios para alcanzar la condición de alumno regular y las condiciones para acreditar en calidad de alumno no regular o libre. Explicitar, en el caso de que sea necesario, las condiciones para la acreditación del espacio de los estudiantes de movilidad)

En base a todo lo expuesto, se proponen dos vías de aprobación de la materia con requisitos particulares en cada una.

a) Regular: a) La aprobación del 75 % de los prácticos realizados y la aprobación de un parcial. En caso de cumplir con estos requisitos, la aprobación de la materia se dará con la aprobación en mesa de examen final, en las fechas propuestas por la facultad. Esta última instancia consistirá en el desarrollo inicial de un tema particular de la materia y la exposición reflexiva frente a las preguntas del tribunal docente.

b) No regular o Libre: En caso de que el/la estudiante no cumpla con los requisitos para regularizar la materia, puede presentarse como estudiante no regular debiendo aprobar una instancia escrita y otra oral en las fechas de examen propuestas por la facultad. La instancia escrita consistirá en preguntas relativas a la bibliografía propuesta a lo largo del programa. Si se aprueba este examen

escrito el/la estudiante pasa a la instancia oral siguiendo los lineamientos del alumno/a regular.

Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta la coherencia, el grado de incorporación de conceptos, la capacidad de análisis en donde el/la estudiante pueda relacionar y articular las problemáticas y conceptos desarrollados en la materia.

Bibliografía (bibliografía de lectura obligatoria y complementaria)

Bibliografía de lectura Unidad I

Obligatoria I

1) Malinowski, B. (1983) Los argonautas del Pacifico occidental. Barcelona: Península, pp. 19- 42.

2) Guber, R. (2009): Cap. 4 El trabajo de campo como instancia reflexiva del conocimiento pp. 83-98, Cap. 5. ¿Adónde y con quiénes? Preliminares y reformulaciones de la delimitación del campo pp. 99-118. Cap. 8. La observación participante: nueva identidad para una vieja técnica pp. 171-188. El salvaje metropolitano. Buenos Aires: Paidós (Estudios de comunicación)

3) Da Matta, R. (1999). "El oficio del etnólogo o como tener 'Anthropological Blues'". En Constructores de Otredad. Antropofagia, Buenos Aires. pp.172-178

Complementaria I

Geertz, C. (1987): "Descripción densa, hacia una teoría interpretativa de la cultura". En La interpretación de las culturas. DF: Gedisa

Ghasarian, C. (2008): "Por los caminos de la etnografía reflexiva". En Christian Ghasarian (comp.) *De la etnografía a la antropología reflexiva. Nuevos campos, nuevas prácticas y nuevas apuestas*. Buenos Aires: Serie antropológica, ediciones del Sol. Pp. 9-42.

Giovanna Micarelli, (2018): "Investigar en un mundo encantado: los aportes de las metodologías indígenas al quehacer etnográfico". *Universitas Humanísitica*, 86

Guber, R. (2009): *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Buenos: Paidós (Estudios de comunicación 19.

Laplantine, F. (2008) "La antropología de género mestizo". En En Christian Ghasarian (comp.), *De la etnografía a la antropología reflexiva. Nuevos campos, nuevas prácticas y nuevas apuestas*. Buenos Aires: Serie antropológica, ediciones del Sol. Pp. 133- 143.

Marcus, George (2001). "Etnografía en/del sistema-mundo. El surgimiento de la etnografía multilocal". *Alteridades* 11. Pp. 111-127

Stocking, G.W. Jr. (1993): "La magia del etnógrafo, el trabajo de campo en la Antropología británica desde Tylor a Malinowski" en Honorio Velasco Maillo, F. Javier García Castaño y Ángel Días de Rada (eds.) *Lecturas de Antropología para educadores. El ámbito de la Antropología de la Educación y la etnografía escolar*. Madrid: Trotta. Pp. 43-94.

Bibliografía de lectura: Unidad II

Obligatoria II

1) Cuche, Denis (1999). “Cap VI. Cultura e Identidad” Pp. 105-122. En *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión

2) Grimson A. (2008):” Diversidad y cultura. Reificación y situacionalidad”. *Tabula Rasa* (8): 45-67.

3) Segato, Rita (2011-2012): “Racismo, discriminacion y acciones afirmativas: Herramientas conceptuales”, *Observatório da Jurisdição Constitucional*, 5.

4) Bartolomé, M. A. (2003): “Los pobladores del “Desierto’. Genocidio, etnocidio y etnogénesis en la Argentina. *Cuadernos de Antropología social*, n°17, pp. 162-189

5) Saldi, L. (2015): “Huarpes no tan huarpes” y “hombres modernos”: interpelaciones étnicas y disputas por las últimas tierras irrigadas en Mendoza (Argentina). *AIBR Revista de Antropología Iberoamericana*, 10 (2) pp. 203-229. http://dx.doi.org/10.11156/aibr.100204

Complementaria II

Anderson, B. ([1983]1993): *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Ed. Colección Popular, Fondo de Cultura Económica.

Barth, F. (1976): *Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales*. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.

Briones, C. (2005) “Formaciones de alteridad: contextos globales, procesos nacionales y provinciales”. En Briones, C. (comp.) *Cartografías argentinas. Políticas indigenistas y formaciones provinciales de alteridad*, Buenos Aires: Antropofagia. Pp. 11- 43.

Cuche, Denis (1999). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Escolar, D. (2007): Los dones étnicos de la nación. Identidades huarpe y modos de producción de soberanía en Argentina. Prometeo libros, Buenos Aires, Argentina.

Geertz, Cliford (1986). “Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura”, en *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona, pp 19-40.

Hall, S. (1996): "Introducción. Who needs identity?". En Stuar Hall. y Du Gay, P (eds.) *Questions of Cultural Identity*. London: Sage Publications. Pp. 1-17

Williams, R. (1980). *Marxismo y Literatura*. Cap 6. y Cap 7, Barcelona: Península. Pp. 129-142.

Bibliografía de lectura, Unidad III

Obligatoria III

1) Levi-Strauss, ([1962] 2006): La ciencia de lo concreto, En *El Pensamiento Salvaje*. México: Fondo de Cultura Económica. Pp. 11-59

2) Latour, B. (2007) 1. Crisis. En *Nunca fuimos modernos*. Bs As.: Siglo XXI

3) Ruiz Serna D. y del Cairo, C. (2016): "Los debates en torno al naturalismo moderno". *Revista de Estudios Sociales*, 55: 193-204.

4) Blaser, M. (2019). "Reflexiones sobre la ontología política de los conflictos medioambientales". *América Crítica 3*(2): 6379

Complementaria III

Greca, V. (2009). "Un proceso de rebelión indígena: los mocovíes de San Javier en 1904". En Avá - Revista de Antropología, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones, 15: 333-349.

Mapelman Valeria (2015): Memorias y archivos de la masacre de la Bomba. Buenos Aires: Tren en movimiento.

De la Cadena, M. (2009): Política indígena. Un análisis más allá de la política. *Red Antropología del mundo, electronic Journal*: 139-172

Latour, B. (2007): *Nunca fuimos modernos. Ensayo de Antropología simétrica*. Buenos Aires: Siglo XXI

Descola, PH. (2011) "Más allá de la naturaleza y la cultura" en Leonardo Montenegro Martinez (ed.), Cultura y Naturaleza. Bogotá: Jardín Botánico de Bogotá, José Celestino Mutis. Pp. 75-98.

Viveiros de Castro, E. (2004): "Perspectivismo y multinaturalismo en la América indígena". En Alexandre Surralles y Pedro García Hierro (eds.) Tierra Adentro. Territorio indígena y percepción del entorno.

Bibliografía de lectura: Unidad IV

Obligatoria IV

1) Segato, Rita (2016): *La guerra contra las mujeres.* Madrid: Traficantes de sueños, mapas. Introducción y Cap. 2. Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres. Pp. 15- 32; 57-96.

2) Barabas, A. M. (2004): Movimientos sociorreligiosos indígenas en América Latina: Reflexiones para una antropología de las dinámicas religiosas. Anuário Antropológico 2002-2003. Río de Janeiro: Tempo Brasileiro

3) Escolar, D. y Magallanes J. (2016): "No estamos extinguidos". Memorias, presencias y proyectos de los pueblos originarios de Cuyo". En *Pueblos Indígenas en la Argentina. Historias, culturas, lenguas y educación*, Ministerio de Educación y Deportes.

4) Gordillo, G. (2020). "Se viene el malón. Las geografías argentinas del racismo argentino". *Cuadernos de Antropología social* 52:7-35.

5) Saldi, L. y Scherbosky, R. (2018): "Construcción de la memoria colectiva frente a la mercantilización de tierras cordilleranas. La experiencia de Campo

Los Andes (Mendoza, Argentina). *Eutopía. Revista de Desarrollo Económico*, 14: 155-174

Complementaria IV

Hirsh Silvia y Lazzarri, Axel (2016*): Pueblos indígenas en la Argentina: interculturalidad, educación y diferencias*. - 1a ed ilustrada. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación, 2016.

Nagy, Mariano (2015): *Pueblos indígenas y estado. Aportes para una reflexión crítica en el aula.* CABA: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.

Segato, Rita (2016): *La guerra contra las mujeres.* Madrid: Traficantes de sueños, mapas. Madrid: Traficantes de sueños

Recursos de la cátedra en red (enlace de aula virtual)

El contenido de la presente materia estará accesible por medio de la Cátedra virtual de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo, así como en el drive: https://drive.google.com/drive/folders/1yyjDIEIY_ixQn5qCHP2Pg840yp7cQL1T?usp=sharing. Nos podrán escribir a las casillas de mensaje de la cátedra de moodle así como al e-mail de la cátedra: antropologiasociocultural.ffyl@gmail.com. A través de estos espacios virtuales, las y los estudiantes podrán interactuar con los y las docentes por medio de mensajes y foros virtuales, bajar la bibliografía obligatoria, las direcciones web indicadas por la cátedra y todo archivo Word, pdf. o ppt. (entre otros), realizados por el equipo docente.

Firmas:

Leticia Saldi

FIRMA DEL PROF. RESPONSABLE

Dr. Pablo Cahiza
Director Dpto. Arqueología

FIRMA DIRECTOR/RESPONSABLE DE DEPARTAMENTO

-

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO | FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS | ACADÉMICA SECRETARÍA ACADÉMICA