



## PROGRAMA DE CONTENIDO CURRICULAR

<b>Espacio curricular:</b>			
<b>IDIOMA INGLÉS VII</b>			
<b>Código SIU-guaraní:</b>	<b>Departamento/s:</b>	<b>Ciclo lectivo:</b>	<b>Sede:</b>
-	INGLÉS	2022	JUNÍN
<b>Carrera:</b>			<b>Plan de Estudio:</b>
<b>TRADUCTORADO PÚBLICO EN INGLÉS</b>			<b>ORO 065/19 CD</b>
<b>Formato curricular:</b>	<b>Ubicación curricular:</b>	<b>Créditos</b>	
<b>TEÓRICO-PRÁCTICO</b>	<b>CICLO ORIENTADO - CAMPO DE FORMACIÓN ESPECÍFICA</b>	6 (seis)	
<b>Carga horaria total:</b>	<b>Año de cursado:</b>	<b>Cuatrimestre de cursado:</b>	
<b>84 HS</b>	<b>CUARTO</b>	<b>PRIMERO</b>	
<b>Equipo de cátedra</b>			
<b>PROF. TITULAR: Ariel Soto</b>			

### **Fundamentación**

La asignatura Idioma Inglés VII se dicta en un espacio curricular propicio para que los alumnos del último año de la carrera de Traductorado Público en Inglés consoliden estrategias y recursos lingüísticos en la comprensión y producción de textos escritos y orales. Asimismo, la virtualidad como práctica sistematizada, reforzará las competencias lingüísticas adquiridas, actualizando los conocimientos de nuevas herramientas informáticas del futuro egresado, y en sintonía con los nuevos enfoques conectivistas que marcan los rumbos en la educación. A través de un contenido abarcador de multigéneros los alumnos profundizarán la comprensión de los distintos elementos lingüísticos del discurso académico.

### **Aportes al perfil de egreso**

En esta instancia final de las carreras se espera que los estudiantes puedan desplegar al máximo su capacidad de análisis, reflexión, interpretación y crítica en la lengua inglesa sobre textos literarios diversos, que servirán para enriquecer la competencia lingüística, la producción creativa y el bagaje cultural, como experiencia significativa integral en el



aprendizaje y práctica del idioma inglés. En este sentido, el perfil de egresado del Traductor se verá enriquecido en el desarrollo de las destrezas lingüísticas en un nivel avanzado de enseñanza de la lengua.

### Expectativas de logro

- Perfeccionar el manejo de las destrezas lingüísticas para consolidar la corrección y fluidez en el idioma inglés;
- Leer, escuchar, interpretar, analizar, traducir y producir textos orales y escritos en inglés propios del ámbito académico;
- Conocer, comprender, y utilizar géneros discursivos diversos en un contexto de normas de contenido y propuestas de actividades variadas.
- Asimilar el lenguaje académico para un desempeño idóneo en el campo científico profesional;
- Organizar y fundamentar la argumentación, tanto en el discurso oral como escrito; - Relacionar los contenidos textuales con experiencias personales que lleven a comprender y valorar la importancia del idioma como vínculo de interrelación; - Desarrollar el pensamiento crítico en general, y el manejo de la argumentación en particular.
- Valorar el sentido y pertinencia de los contenidos y estrategias enseñados para el futuro desempeño profesional del traductor.

### Contenidos

- La lectura crítica para el análisis, interpretación, discusión y traducción de una variedad de géneros literarios de autores contemporáneos reconocidos.
- El discurso oral y escrito basado en textos académicos y no académicos, con contenidos de actualidad que aborden los ejes temáticos propuestos en el programa. - El análisis estructural-estilístico de textos argumentativos en general (críticas de artículos periodísticos, de obras literarias, de películas, discursos), y del ensayo argumentativo en particular.
- Uso y organización de la información en la producción oral a través de proyectos que promuevan la competencia comunicativa en un ámbito de trabajo grupal. - Propuesta y aplicación de estrategias en el aprendizaje de la lengua relevantes para la futura actuación profesional del traductor.
- Temas de contenido social y cultural que promuevan la sensibilidad y el compromiso con la comunidad.
- Los recursos informáticos en el proceso de Enseñanza –Aprendizaje tanto en entornos presenciales como en entornos virtuales.

### CONTENIDOS TEMÁTICOS



**Unidad Temática: Living and Learning**

**Literary competence in the advanced language classroom:**

**The novel in a language based approach.**

***Kleinbaum, N.H.: Dead Poets Society.***

***Ford, Jamie: Hotel on the Corner of Bitter and Sweet.***

**Distinctive features of the play as one of the relevant genres in a language based approach. Shanley, John Patrick: *Doubt: a Parable.***

**La Bute, Neil: *Fat Pig.***

**Related Genres in our T.P. classes: a multigenre approach in the analysis, discussion and interpretation of texts in the universe of academic discourse (book reviews, speeches, abstracts, critiques, lesson plans, argumentative and discursive essays)**

**Lecturas Extensivas:**

Barrett, Andrea: "The Littoral Zone."

Dick, Philip K.: "Adjustment Team."

Gilbert, Elizabeth: *Eat, Pray and Love.*

Laurence, Margaret: *A Jest of God.*

Priestley, J.B.: "An Inspector Calls."

Williams, Tennessee: *Cat on a Hot Tin Roof.*

Verdecchia, Guillermo: *Fronteras Americanas: American Borders.*

**El trabajo en las clases de Trabajos Prácticos estará basado en la lectura y análisis de ensayos, discursos, publicaciones y artículos periodísticos sobre temas de actualidad**

**Propuesta metodológica**

La propuesta metodológica del presente curso está orientada a darle siempre al alumno una participación activa para que al desarrollar su pensamiento crítico se convierta en protagonista de su propio proceso de aprendizaje. La misma incluirá:

- Clases teórico prácticas, con explicación del docente y debates grupales.
- Lectura y análisis de la bibliografía que constituye el programa haciendo hincapié en relacionar los temas vistos en la bibliografía con el material audiovisual presentado en películas, videos y las propias experiencias de los estudiantes.



### Expresión Oral:

- a. Formular y responder preguntas.
- b. Describir y narrar.
- c. Realizar diálogo abierto.
- d. Analizar y discutir los temas tratados en clases.
- e. Reflexionar sobre problemáticas sociales, culturales, morales, etc., planteadas en las obras literarias estudiadas.

### Recepción Oral:

- f. Ejercitar la comprensión oral a través del audio y el video.
- g. Realizar lecturas de diferentes textos en voz alta para su interpretación, discusión y análisis.
- h. Escuchar en forma dirigida para discriminar y seleccionar información.

### Expresión Escrita:

- i. Escribir informes.
- j. Redactar ensayos.
- k. Analizar y traducir artículos periodísticos o científicos.
- l. Corregir trabajos de pares.
- m. Ejercitar los signos de puntuación.
- n. Confeccionar y completar organizadores gráficos.
- o. Traducir subtítulos de videos y secuencias cortas de películas.
- p. Realizar proyectos de investigación a través del uso de Internet.

### Propuesta de evaluación

La evaluación será continua e integral, individual y grupal basada en la normativa de evaluación vigente.

Al finalizar el cursado de Idioma Inglés VII los alumnos podrán, según el desempeño, acceder a la condición **de Promocional, Regular o Libre**.

#### Escala de la normativa de evaluación vigente

0% (0 cero), 1 al 12% (1, uno), 13 al 24% (2, dos), 25 al 35% (3, tres), 36 al 47% (4, cuatro), 48 al 59% (5, cinco), 60 al 64% (6, seis), 65 al 74% (7, siete), 75 al 84% (8, ocho), 85 al 94% (nueve), 95 al 100% (10, diez).

#### Alumno Promocional:

Para tener esta condición, deberán tener aprobado Idioma Inglés VI, y haber obtenido un



mínimo de 60% en cada uno de los trabajos prácticos orales y escritos, grupales (5 cinco) e individuales (5 cinco) realizados durante el cursado.

#### **Alumno Regular:**

Para acceder a esta condición, los alumnos deberán haber aprobado con un mínimo de 60% el 80% de los trabajos prácticos orales, escritos, individuales ( 5 cinco) y grupales (5 cinco). Asimismo, deberán rendir un examen final en las mesas establecidas por el calendario académico el cual será oral según la normativa vigente en lo que respecta a presencialidad. Asimismo, el alumno que rinda este tipo de examen será interrogado sobre **cualquier** tema del programa desarrollado en las clases. Además deberá leer 1 (una) novela, 1 (una) obra de teatro y 1 (un) cuento que figuren en el programa como lectura extensiva.

#### **Alumno Libre:**

Los estudiantes que no alcancen el mínimo de 60% en las notas de trabajos práctico, orales y escritos, individuales ( 5 cinco) y grupales (5 cinco) en el 80% de las evaluaciones realizadas durante el cursado, o que por inasistencia a prácticos u otro motivo no lograra la regularidad en la materia, tendrá la condición de alumno libre y deberá estudiar todas las obras que figuren como lectura extensiva, Asimismo, el alumno que rinda este tipo de examen será interrogado sobre **cualquier** tema del programa desarrollado en las clases teóricas y prácticas. El examen final se rendirá en las mesas establecidas por el calendario académico y tendrá una instancia escrita (eliminatória) habida cuenta de la normativa vigente en lo que respecta a presencialidad. Asimismo, el alumno libre también deberá pasar una instancia oral una vez aprobada la instancia escrita.

**NOTA: Las condiciones de evaluación descriptas en el presente programa pueden cambiar en caso de volver a la modalidad de cursado o mesa virtual.**

### **Bibliografía**

#### **Literary Sources:**

Arángio, M. Emilia. (2016) The Language of characters in drama. A Spanish translation of Guillermo Verdecchia's *Fronteras Americanas* (Unpublished master's dissertation), University of Portsmouth, Portsmouth.

Atwan, Robert. (2007). *America Now. Short Readings from Recent Periodicals*, Boston, New York.

Bachman, Susan and Melinda Barth (comp.). 2007. *Between Worlds. A Reader, Rhetoric and Handbook*. Fifth Edition, New York: Pearson Education.

Bak, Nelleke. (2003). *Critical Reading, Thinking and Writing in Guide to Academic Writing*.

Barrett, Andrea. (1996). *Ship Fever*. W.W.Norton and Company. New York.

Clarke, J.K. (1990). *Patterns of Thinking. Integrating Learning Skills in Content*



*Teaching*. Needham Heights. MA: Allyn & Bacon.

Di Yanni, R & Pat C. Hoy II (2003). *The Scribner Handbook for Writers*. New York. Pearson- Longman.

Dunkel, Patricia and Pialorsi, Frank (2005). *Advanced Listening Comprehension*, Boston Massachusetts: Thomson Heinle.

Ford, Jamie. (2009) *Hotel on the Corner of Bitter and Sweet*. Ballantine Books, New York.

Gassner, John. (1964) *The Theatre of our Time* New York: Crown Publisher. Hacker,

Diana (2006) *The Bedford Handbook* Seventh Edition. Boston: Bedford / St Martin's.

Gilbert, Elizabeth. (2006). *Eat, Pray, Love*. U.S.A.: Penguin Books

Henigan, Stephen (2002) *When Words Deny the World: The Reshaping of Canadian Writing*. Canada: Porcupines Quill.

Iola Masters Hallowell, James Levernier. (1986). *Structuring Paragraphs: A Guide to Effective Writing*, 2<sup>nd</sup> edition, New York. St Martin's

Kleinbaum, N.H. (1989) *Dead Poets Society* USA, Bontam Books.

LaBute, Neil (2005) *Fat Pig*. New York: Faber and Faber Inc.

Laurence, Margaret. (1987). *A Jest of God*. McClelland and Stewart Inc. Toronto.

Lessing Doris (1986) *The Grass Is Singing*. Great Britain: Collins Publishing Group.

Lessing, Doris. *This Was the Old Chief's Country*, Vol 1.

Lynn Quitman Troyka. (1996). *Simon and Schuster Handbook for Writers*. New Jersey: Prentice Hall.

Marzano, R.J., et al (1988) *Dimensions of Thinking: A Framework for Curriculum and Instruction*. Alexandria V.A. Association for Supervision and Curriculum Development.

Marzano, R.J. (1992). *A Different Kind of Classroom: Teaching with Dimensions of Learning*. Alexandria V.A. Associations for Supervision & Curriculum Development.

Munro, Alice (2002) *Something I've Been Meaning to Tell You* Canada: New American Library.

Munro, Alice (2000) *Dance of the Happy Shades*. Canada: Vintage Contemporaries.

New William Encyclopedia of Literature in Canada. (2002). Canada: University of Toronto Press.

Numric, Carol. (2002) *Raise the Issues. An Integrated Approach to Critical Thinking*.

Oxford, Rebecca and Susan Christie. (2000) *Tapestry. Listening and Speaking*. Boston: Heinle and Heinle.

Priestley, J.B. (2000). *An Inspector Calls and Other Plays*. Penguin Books. England.

Rosa, Alfred and Escholz, Paul (1989). *Models for Writers. Short Essays for Composition*. New York.



Russell, Willy (1991) ■ *Educating Rita*. Longman Literature. London.  
Shanley, John Patrick. (2003). ■ *Doubt: A Parable*. New York: Theater  
Communication Group.

Time Reaching for Tomorrow. Authentic Readings for Language Development  
(1994) Illinois. US: National Textbook Company.

■ Verdecchia, Guillermo (1997) *Fronteras Americanas / American Borders*. Canada.  
Talonbooks,

Williams, Tennessee ■ *New Voices in the American Theatre*, New York: The  
Modern Library.

Williams, Tennessee. (1976) ■ *Cat on a Hot Tin Roof and Other Plays*. England.  
Penguin Books.

#### Electronic Sources:

Full-text articles on Canadian Literature <http://muse.jhu.edu>

Education Resources Information Center: <http://www.eric.ed.gov/>

Questia: <http://www.questia.com/index.jsp>

Literary Research: <http://www.kristisiegel.com/links.htm>

Time Magazine: <http://www.time.com/time/>

The New York Times: <http://www.nytimes.com>

The Washington Post: <http://www.washingtonpost.com>

The BBC: <http://www.bbc.co.uk>

#### Recursos de la cátedra en red

<https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/login/index.php>



Firmas:



**Dr. Marcela María RAGGIO**  
Directora del Departamento de Inglés  
Facultad de Filosofía y Letras-UNCuyo



**Ariel Soto**

FIRMA DIRECTOR/RESPONSABLE  
DE DEPARTAMENTO

FIRMA PROFESOR RESPONSABLE

