



"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2022"

Espacio curricular: Arte y Cultura Argentina y Regional

Código (SIU-Guaraní): 15205

Departamento de Turismo

Ciclo lectivo: 2022

Carrera: Licenciatura en Turismo

Plan de Estudio: Ord. N° 10 - CD 2015

Formato curricular: Teórico

Caracter del espacio curricular: Optativo

Ubicación curricular: Segundo año

Año de cursado: 2

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 56

Carga horaria semanal: 4

Créditos: 0

Equipo de Cátedra:

- ♦ Prof. POZZOLI, Adriana Iris
- ♦ Jefe de Trabajos Prácticos: LUCENTINI, Natalia Dana

Fundamentación:

El arte y las expresiones culturales de los pueblos americanos originarios recibieron la influencia de las culturas europeas a través de la interacción y trasvasamiento producido a lo largo de la historia y sus procesos de encuentros y desencuentros políticos, bélicos, religiosos, económicos y culturales. Dentro de este marco general, el arte argentino y regional, en el contexto de la historia continental es el reflejo de esa amalgama y al mismo tiempo, espacio para el surgimiento de un arte y una cultura propios que aumenta su identidad y definición en la medida que crea contenidos y elabora procesos a partir de aquel fundamento histórico y aquella materia maleable que es su rico pasado. El legado monumental surgido a lo largo de los siglos, desde el advenimiento español al principio y el espectro variado de pueblos y culturas recibidas de los más alejados pueblos de la tierra afincados en el extenso suelo americano, muestran una riqueza artística y un desarrollo cultural que no puede ni debe desconocerse a la hora de formar profesionales universitarios que se desempeñen en el ámbito de la gestión turística.

El ámbito universitario debe lograr especialistas en el campo del Turismo y los mecanismos para su gestión, plenamente formados en el conocimiento del arte nacional y regional pues no ha de concebirse el turismo desligado del medio cultural que otorga al espacio geográfico su dimensión histórica por una parte y artístico-



cultural por la otra. Arte y cultura enriquecen y cualifican la estimación estética del sitio turístico por lo que un profesional en este área no puede desconocer el sentido histórico-artístico-cultural del elemento primordial con el cual trabaja y que le otorga identidad al destino turístico.

El espacio curricular Arte y Cultura Argentina y Regional resume en un solo espacio el bagaje de experiencias artísticas, procesos históricos, manifestaciones culturales y expresiones en las que se condensa el arte de una época situada en un espacio geopolíticamente localizado.

El gestor turístico es el profesional formado y con la experticia necesaria para discernir el valor y la significación de lo que gestiona y muestra según un plan turístico estratégico científicamente fundado. La formación de un juicio prudencial esclarecido le permitirá, según las circunstancias y las características del turista decidir lo que debe ser mostrado y ponderado. Para ello es necesario que se desarrollen capacidades específicas en el área histórico-artístico-cultural que le permitan elaborar un discurso expositivo diseñado para el desarrollo de su actividad tanto en el desempeño público como en el privado.

Aportes al perfil de egreso:

APORTES AL PERFIL DEL EGRESADO

- Valorar el patrimonio cultural orientado a la búsqueda de potenciar las posibilidades de desarrollo turístico.
- Conocer, comprender y analizar los procesos históricos, la realidad cultural y turística, en sus múltiples dimensiones con la participación activa, reflexiva y crítica.
- Desempeñar la función de guía de sitio capacitado en Museología, Historia del Arte y Arquitectura.
- Realizar estudio de campo a los efectos de poner en marcha diferentes proyectos en la localidad y en la región y promover declaratorias de bienes patrimoniales en su localidad.

Expectativas de logro:

Se espera que el estudiante logre:

- Reconocer los elementos fundamentales del arte prehispánico que contribuyeron a la conformación de la cultura artística americana y argentina.
- Discernir los rasgos configuradores de la expresión artístico-cultural americana.
- Identificar procesos de ocupación y posteriores manifestaciones artísticas en los diversos núcleos del territorio argentino.
- Comprender los inicios del arte y la cultura argentina y sus influencias europeas.
- Reconocer las características del arte y la cultura mendocina y su aporte al arte nacional.
- Desarrollar criterios para la observación y posterior análisis de la obra artística en el ámbito de las artes plásticas.
- Reconocer la relación entre arte y turismo como elemento imprescindible para el desarrollo de la gestión turística.



Contenidos:

Unidad I. Cultura, Arte y Estética. Nociones generales

La comprensión y el análisis de los conceptos de Cultura, Arte y Estética permiten el reconocimiento y valoración de las expresiones fundamentales del acervo artístico- cultural argentino y regional.

- Concepto de Cultura y Turismo cultural: análisis e interpretación.
 - Arte y Estética: desarrollo historiográfico. Relación con los procesos históricos europeos y americanos.
 - El Arte Académico y popular. El mercado del arte
 - Arte y Artesanía, nuevas miradas.
 - Las artes Visuales: Pintura, Escultura y Arquitectura. Concepto y clasificación.
- Métodos de análisis de obras artísticas.
- Géneros y lenguajes artísticos.
 - Manifestaciones artísticas del siglo XXI. Relaciones con el turismo.

Unidad II. Antecedentes americanos y europeos

Los antecedentes de las manifestaciones artísticas en suelo americano a partir de la llegada española suponen una fusión de elementos nativos y extranjeros que se ven reflejados en nuevas formas artísticas que caracterizan y otorgan identidad propia.

- Etapa prehispánica en Argentina: regiones y principales centros de desarrollo. Huarpes e influencia incaica.
- Nativismo y Americanismo: debates estéticos en el siglo XX.
- Período colonial y trasvasamiento cultural. Siglos XVI al XIX.
- Barroco Latinoamericano o Barroco Mestizo en pintura, escultura y arquitectura.
- Panorama histórico- artístico del siglo XIX. Pintores viajeros.

Unidad III. Arraigo Nacional

La recepción de influencias artísticas y culturales europeas proporcionan al artista local elementos que, integrados a la tradición propia, permiten el nacimiento del arte nacional.

- Arte y tradición. Nacimiento de la cultura argentina.
- Primeros pintores argentinos: Morel, Pueyrredón, Cándido López.
- Arquitectura en el siglo XIX. La influencia francesa en los espacios públicos. Parques y jardines.
- Escultura en el siglo XIX. Influencia europea.
- La generación del 80' en pintura y escultura. Sociedad Estímulo de Bellas Artes. El Ateneo. Museo Nacional de Bellas Artes. Los salones Nacionales. Aparición de la Revista "Martín Fierro". Academia Nacional de Bellas Artes.

Unidad IV. El arte en la cultura argentina del siglo XX

El contacto con las vanguardias europeas del siglo XX permite a los artistas argentinos la introducción de variaciones estilísticas a las producciones locales. A partir de la influencia recibida se genera un arte con matices propios.

- Tendencia impresionista en Argentina: Grupo Nexus. Revalorización del paisaje y costumbres nacionales. Fernando Fader: biografía y obra artística.
- La utopía argentina: La escuela de París, grupo de Boedo, de Florida y pintores de la Boca. Antonio Berni. Surrealismo: grupo Orión. Realismo. Post-cubismo: Pettoruti. Arte no figurativo (intuitivo y racional).



- El arte argentino de los años 60' en torno al Instituto Di Tella.
- Escultura: principales referentes.

Unidad V. Arte y Cultura en Mendoza

La Provincia de Mendoza contribuye al arte nacional con un caudal significativo de nombres que reflejan en sus obras una preferencia por el motivo paisajista, costumbrista y contemporáneo.

- Imaginería cuyana de los siglos XVIII, XIX y comienzos del XX.
- Primeros referentes de la pintura en Mendoza S. XX: Antonio Bravo, Fidel De Lucia, Roberto Azzoni.
- La Escultura pública y la Arquitectura neoclasicista. Principales referentes. Obras representativas de la Provincia.
- Movimientos de vanguardia: cubismo, surrealismo, arte óptico, arte no figurativo.
- Muralismo. Los años 60' y 70'; el arte y la política. Principales referentes.
- Nuevas formas artísticas. Tendencias contemporáneas en el arte.

Propuesta metodológica:

- La presentación del temario estará a cargo de los docentes responsables del espacio curricular en clases teórico-prácticas respetando la secuencia de los contenidos estipulados.
- Las jornadas de trabajo combinarán recursos didácticos que se detallan a continuación:
- Lectura y comentario de textos e imágenes alusivos a los contenidos a partir de una selección provista por los docentes.
- Utilización de medios digitales para el acercamiento a los artistas y sus obras.
- Observación y reflexión acerca de la producción artística y cultural argentina.
- Preparación de trabajos de investigación a partir de temáticas propuestas por la cátedra y elegidas por el estudiante.

Propuesta de evaluación:

Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación utilizados serán acordes con las Ordenanzas N° 0017/2013- C.D. y 031/2018- C.D.

- Evaluación continua acompañando el desarrollo de los estudiantes en el conocimiento del lenguaje propio de las Artes Visuales y el de los estilos que conforman el ámbito artístico cultural de nuestro país.
- Acreditación sin examen final (condiciones de promoción)
- La materia se promocionará con una calificación no menor a 6(seis), para ello deberán aprobarse el 100% de los trabajos prácticos y un examen integrador; todos con instancia recuperadora .
- Condiciones para obtener la regularidad

Para alcanzar la condición de alumno regular en este Espacio Curricular, se deberán aprobar dos de tres de los trabajos prácticos evaluativos, obteniendo un calificación mayor o igual a 60%, con instancia de recuperación. También se rendirá un examen integrador con instancia recuperadora.



Los alumnos que no alcancen los requisitos previstos obtendrán la condición de alumno LIBRE, al igual que quien se inscriba en tal condición.

- Acreditación con examen final

. Alumno regular:

Rinde examen final oral mediante preparación de tema especial previamente acordado, consultado y aprobado con el equipo de cátedra. Luego participa de un coloquio con los profesores de la cátedra sobre la totalidad del programa.

. Alumno libre:

Se solicita el 100% de los trabajos prácticos presentados y aprobados (se pedirá que presente los prácticos que no aprobó en el cursado) y realice un trabajo escrito (monografía) sobre un tema del programa previamente acordado con el equipo de cátedra, con una extensión de 5 a 8 páginas. Rinde examen final oral respondiendo un interrogatorio a programa abierto.

. Alumno libre (por elección que se inscribió a comienzos del año como libre).

Se requiere la presentación de un trabajo escrito (Monografía) sobre un tema del programa previamente acordado con el equipo de cátedra, con extensión de 5 a 8 páginas. Rinde examen escrito sobre la totalidad de la asignatura y un examen oral a programa abierto.

Bibliografía:

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Unidad N°1

.- EDUCACION POR EL ARTE. Guía Práctica para la apreciación de un cuadro. Prol. Dr. Pedro Barcia. Arte de la Argentina. Website. Artedelaargentina.com/Guía-Básica-para-areciar-un-cuadro.pdf. 2015, visitado 27/05/2019.

.- COLOMBRES, Adolfo. Sobre la cultura y el arte popular. Ediciones Colihue SRL, 2007.

.- ESCOBAR, Ticio. Arte indígena: el desafío de lo universal. Revista Casa (271), 2013, p. 3-18.

.- MORAGUES CORTADA. Turismo, cultura y desarrollo. Agencia Española de Cooperación Internacional. Ministerio de Asuntos exteriores y de Cooperación, 2006.

.- ZALAZAR, Oscar. La crítica de arte: desde la “pintura nacional” a los actuales desafíos de la globalización. En : Huellas. Mendoza, N°1, 2001. Digital: digital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/168/Zalazar.huellas3pdf.

Unidad N°2

.- CATÁLOGO. El arte antes de la conquista. Buenos Aires: Centro de Artes Visuales. Instituto Torcuato Di Tella

.- FASCE, Pablo. El noroeste argentino como entrada al mundo andino: nativismo y americanismo en los debates estéticos de principios del siglo XX. Artelogie. Recherche sur les arts, le patrimoine et la littérature de l'Amérique



latine, nº 12, 2018

.- LOPEZ, S., MESA FIGUEROA, J. y otros. Arte iberoamericano desde la colonización a la independencia, col. Summa Artis, Historia General del Arte, vol. XXVIII y XXIX. s.d.

.- PEPE, Eduardo. Diseño indígena argentino. S/l: Comm TOOLS, 2004.

.- RIBERA, Adolfo Luis y SCHENONE, Héctor. El Arte de la Imaginería en el Río de la Plata. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. 1948.

.-SCHOBINGER, Juan. Arqueología y arte rupestre de la región Cuyana. Mendoza: Universidad nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras, 2009.

Unidad N°3

.- AGUERRE, Marina. Espacios simbólicos, espacios de poder los monumentos conmemorativos de la colectividad italiana en Buenos Aires. En: WECHSLER, Diana (Coordinadora). Italia en el horizonte de las Artes Plásticas. Argentina, siglos XIX y XX. Buenos Aires: Asociación Dante Alighieri, s.a.

.- ARTUNDO, Patricia. El Arte francés en la Argentina. 1890-195. Buenos Aires: Fundación Espigas, 2004.

.- BURUCÚA, Emilio et alii. Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política. Buenos Aires: Sudamericana, 1999. Volumen I.

.- MALOSETTI COSTA, Laura. Primeros modernos. Arte y sociedad. En: Buenos Aires a fines del siglo XIX. Buenos Aires: FCE, 2001.

.- - - - - ¿Cuna o cárcel del arte? Italia en el proyecto de los artistas de la generación del ochenta en Buenos Aires. En: WECHSLER, Diana (Coordinadora). Italia en el horizonte de las Artes Plásticas. Argentina, siglos XIX y XX. Buenos Aires: Asociación Dante Alighieri, s.a.

.- - . <https://www.youtube.com/watch?v=ZqrszRuA5Rh8>, en línea, 2014

.- SANTAELLA, Eduardo y PEÑA, José María. ESCULTURA BUENOS AIRES. Buenos Aires: L.G.O. Publicitaria, 1972.

.- WECHSLER, Diana (Coordinadora). Desde la otra vereda: Momentos en el Debate por un Arte Moderno en la Argentina (1880-1960). Buenos Aires: Ediciones Jilguero, 1998.

Unidad N°4

.- FABRICI, SUSANA. Las Artes Plásticas, en: “Nueva Historia de la Nación Argentina”, T 6, La Configuración de la República Independiente (1810-c.1914), Academia Nacional de Historia, Coordinador Doctor Miguel Ángel de Marco, Planeta, 2001

.- GUAYCOCHEA de ONOFRI, Rosa T. Dos momentos en la Pintura Argentina del siglo XX. El Impresionismo en la Argentina. Emilio Pettoruti y la pintura moderna en la Argentina. Mendoza: Inca Editorial, 1996.

.- KING, J. El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta. Buenos Aires: Gaglianone, 1985.



.- MUÑOZ, Miguel Angel. Trayectos de las artes plásticas en la Argentina del siglo XX. Inti, n° 52/53, p. 511-533. 2000

.- PICCIONI, Raúl E. El Arte Público en Buenos Aires. Imágenes urbanas para un proyecto civilizatorio. 2000

Unidad N°5

.- CENTRO CULTURAL RECOLETA/ MUSEO SÍVORI. Arte de Cuyo. Buenos Aires: Artes Gráficas Corín Luna S.A, 1999.

.- DÍAZ LOPEZ, Adela. Arte Abstracto Mendocino. Mendoza: el autor, 2010.

.- FAVRE, Patricia S. Escenarios del poder. La escultura en el Parque General San Martín. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 2015

.- ----- Itinerarios monumentales. Catálogo de escultura pública en Mendoza. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo- Ediciones Culturales de Mendoza, 2017.

.- GOMEZ de LA TORRE, Jorge O. Cinco vertientes de la plástica mendocina (estudio crítico-biográfico). Mendoza: s.e, 1991.

.- REINA RUTINI, Rodolfo. La imaginería cuyana. Su relación con la Hispanoamérica del Sur. Separata del trabajo publicado en el libro "Homenaje al Dr. Edmundo Correas". Mendoza: Junta de Estudios Históricos de Mendoza, 1994.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

.- ACEVEDO, María Elena. Las vanguardias argentinas en los años sesenta y los sistemas de premios internacionales. 2018.

.- AMIGO, Roberto y otros, Pintura Argentina. Breve Panorama del período 1830-1970. Proyecto Cultural Los Colegios y el Arte. Buenos Aires: Banco Velox, 2007.

.- BAYÓN, Damián. Historia del Arte Hispanoamericano. Siglos XIX y XX. Madrid: Alambra, 1988.

.- BURUCÚA, José Emilio. Arte, sociedad y política (Tomo 1): Nueva Historia Argentina. Sudamericana, 2014.

.- BUSCHIAZO, Mario. Historia de la arquitectura colonial en Iberoamérica. Madrid: Cátedra, 1983.

.- CANAKIS, Ana. Malharro. Buenos Aires: Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 2006.

.- CIPPOLINI, Rafael, Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2003.

.- COLOMBRES, Adolfo. Teoría transcultural del arte: hacia un pensamiento visual independiente: ensayo. Ediciones del Sol, 2004.

.- DEL CARMEN MAGAZ, María, et al. Patrimonio Artístico: monumentos y esculturas de la ciudad de Buenos Aires. Imágenes y contexto en la historia del Arte Argentino. Anuario de Investigación USAL, n° 2, 2016



.- HOY DESDE EL AYER. Fernando Fader. <https://youtu.be/dQZJ5VY6f60>

.- MALOSETTI COSTA, LAURA. Reflexiones sobre Patrimonio y arte.
<https://www.youtube.com/watch?v=ZgrzRuA5Rh8>, 2014.

Recursos en red:

Aula virtual, sistema de mensajería del moodle, foros de consulta.

Franco Andrés Bianco
GEOGRAFO PROFESIONAL
UNCuyo

Coordinador Área Sociedad y Cultura

Prof. Adriana Iris Pozzoli

Prof. Mgtr. María Antonella DIBLASI
Directora a/c Departamento de Turismo
Facultad de Filosofía y Letras - UnCuyo