



## **PROGRAMA DE CONTENIDO CURRICULAR**

<b>Espacio curricular:</b>			
- Procesos Históricos Mundiales			
<b>Código SIU-guaraní:</b>	<b>Departamento/s:</b>	<b>Ciclo lectivo:</b>	<b>Sede:</b>
-15102	- Turismo	- 2022	- F. Filosofía y Letras
<b>Carrera:</b>			<b>Plan de Estudio:</b>
- Licenciatura en Turismo			- Ord. 10/15- CD
<b>Formato curricular:</b>	<b>Ubicación curricular:</b>	<b>Créditos</b>	
- Asignatura Teórica	- Área de Sociedad y Cultura	- --	
<b>Carga horaria total:</b>	<b>Año de cursado:</b>	<b>Cuatrimestre de cursado:</b>	
- 56 horas	- Primero	- Primero	
<b>Equipo de cátedra</b>			
<div><div><ul style="list-style-type: none"><li>- Titular: Prof. Mgtr. María Verónica Carrizo Mercau</li><li>- Titular Colaboradora: Prof. Adriana Iris Pozolli</li><li>- Jefes de Trabajos Prácticos: Prof. Mgtr. Paolo A. Pucillo Prof. José Fernando Raina</li><li>- Alumnos Ayudantes: López Oroná, Juana Gilman, Sol Munafó, Martina</li></ul></div><div>ACADEMIA DE SECRETARÍA ACADÉMICA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</div></div>			

<b>Fundamentación</b>
<p>- Este Espacio Curricular busca lograr que los futuros Licenciados en Turismo conozcan, comprendan y valoren los Procesos Históricos que han originado sitios, y recursos turísticos que en la actualidad son reconocidos como Patrimonio de la Humanidad y aquellos que pueden incorporarse en el futuro a nivel mundial y en particular del Turismo Cultural que es una tendencia que se encontraba en aumento, hasta la pandemia del COVID- 19, y que en la etapa de postpandemia puede generar alternativas para diversificar el Turismo y favorecer al desarrollo local de nuevos sitios.. La relación e importancia que poseen estos Procesos en el Turismo como elementos constitutivos de elementos reconocidos en el mundo. Consideramos que la Historia en la ciencia que permite explicar estos complejos procesos que han permitido el desarrollo y la conformación de la sociedad actual, además del legado que hoy es Patrimonio Cultural. Pretendemos explicar los amplios y singulares procesos políticos, económicos y sociales producidos desde la antigüedad en diversos lugares geográficos, así como también las múltiples manifestaciones artísticas y culturales, que perduran y son reconocidas como Patrimonio de la Humanidad.</p> <p>Por ello realizaremos un recorrido cronológico por la evolución de procesos políticos, económicos y sociales que han permitido la construcción y creación del legado hoy existente. Para la selección y articulación de los contenidos se han priorizado dos conceptos claves y paradigmáticos como son, el cambio-continuidad y la multicausalidad, y en cada caso se seleccionarán las principales dimensiones para su análisis y estudio (política, económica, social y cultural). Para ello, utilizaremos como elemento básico la lectura y conocimiento de la bibliografía seleccionada para tal fin. Esto permitirá impulsar la capacidad de análisis e interpretación de los procesos a fin de desarrollar el juicio crítico necesario para la comprensión y valoración del pasado. Además de</p>

otorgar el justo valor a la herencia cultural representada en las principales expresiones artísticas y arquitectónicas, las cuales dieron origen a destinos turísticos actuales en todo el mundo y así transmitir su significado e importancia para los visitantes actuales como así también para las futuras generaciones. Lugares, procesos y referencias estudiadas en este Espacio Curricular, son sin duda necesarios para que los Licenciados en Turismo, posean una formación holística.

Se incorporan al proceso de enseñanza- aprendizaje, las herramientas de entornos virtuales que nos proporciona la plataforma de la Facultad (aula virtual) y que posibilita un aprendizaje más activo y dinámico. Esto les permitirá aprender a utilizar y conocer las herramientas que son requeridas en la sociedad actual, por medio del trabajo colaborativo y el uso y difusión que permiten los medios de comunicación y las TIC disponibles.

El camino por recorrer es largo, pero está integrado en procesos identificables por su cohesión y coherencia, organizados en orden cronológico para su mejor interpretación y comprensión. Analizados desde perspectivas diversas para que aporte herramientas necesarias para el futuro desempeño profesional y personal de nuestros estudiantes y egresados.

**Aportes al perfil de egreso** (contemplar las competencias generales, disciplinares y profesionales tal como figuran en el plan de estudios correspondiente)

- Valorar el patrimonio cultural y el entorno natural orientado a la búsqueda de potenciar las posibilidades de desarrollo turístico del entorno cultural y natural. (Pág. 14)
- Gestionar actividades de turismo cultural sustentable poniendo en valor el patrimonio de la localidad o región en la que el Licenciado desenvuelva su actividad profesional, estimulando un perfil de emprendedor. (Pág. 14)
- Conocer, comprender y analizar los procesos históricos, la realidad cultural y turística, en sus múltiples dimensiones con la participación activa, reflexiva y crítica. (Pág. 20)
- Relacionar los contenidos históricos específicos con estrategias posibles para su transmisión en el campo del turismo y vincular cada destino con sus características ambientales, además de valorar el impacto que generan las actividades sociales en los diversos ambientes. (Pág. 21-22)
- Abordar críticamente las problemáticas relativas a la gestión pública del turismo y el patrimonio. (Pág. 14)
- Desempeñar la función de guía de sitio capacitado en Museología, Historia del Arte y Arquitectura. (Pág. 16)
- Realizar estudio de campo a los efectos de poner en marcha diferentes proyectos en la localidad y en la región y promover declaratorias de bienes patrimoniales en su localidad. (Pág. 16)
- Participar en el asesoramiento y coordinación de centros culturales, parques temáticos, acciones de puesta en valor de bienes patrimoniales y comunitarios en general, capaces de brindar distintas actividades de animación sociocultural y educativa. (Pág. 17)

**Expectativas de logro** (capacidades generales, disciplinares y/o profesionales)

- a- Ubicar (espacio y tiempo), conocer y valorar los principales atractivos y recursos turísticos y patrimoniales que se originaron en los procesos históricos de cada edad histórica.
- b- Utilizar en forma correcta la expresión oral y escrita.
- c- Desarrollar la capacidad de comprender, sintetizar e integrar los procesos históricos mundiales histórico como un todo complejo (político, económico y social), multicausal

en el que intervienen diversos actores sociales en espacio y tiempo y su legado Patrimonial.

- d- Conocer, comprender y valorar el legado turístico- patrimonial realizado por el hombre a través del tiempo.
- e- Conocer los aportes de las civilizaciones de la Antigüedad en la formación de la civilización occidental.
- f- Identificar las principales características de las épocas Medieval y Moderna, y su legado patrimonial y turístico.
- g- Comprender y reconocer cambios y continuidades el contexto político, social, económico y cultural de la Modernidad y la Contemporaneidad.
- h- Utilizar la Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), para comunicar y analizar los procesos estudiados.

#### **Contenidos (unidades, ejes, otros)**

##### **- Unidad I:**

Principales destinos de interés turístico originados en las Grandes Civilizaciones de la Antigüedad: Egipto, Grecia y Roma, ubicación espacial y características artísticas. La relación entre la Historia y el Turismo, Surgimiento de la Civilización Occidental. Principales características de los Procesos Históricos analizados.

##### **- Unidad II:**

Principales destinos de interés turístico originados en el medioevo y la modernidad, ubicación espacial y características artísticas. La Edad Media, principales cambios en los aspectos políticos, sociales, económicos y culturales, en Occidente. Surgimiento y características del Oriente islámico. La Edad Moderna, principales cambios políticos, económicos y sociales.

##### **- Unidad III:**

Principales destinos de interés turístico originados en el mundo contemporáneo, ubicación espacial y características artísticas. El Nuevo Régimen: siglo XVIII, cambios políticos, económicos y sociales, consecuencias y legado patrimonial. Cambios en el siglo XIX: políticos, sociales y culturales, consecuencias a nivel mundial.

##### **- Unidad IV:**

Principales destinos de interés turístico originados en el mundo contemporáneo, ubicación espacial y características y representaciones artísticas. Siglo XX: características y cambios sociopolíticos y territoriales, conflictos y sus consecuencias.

##### **- Unidad V:**

Principales destinos de interés turístico de fines del siglo XX y principios del siglo XXI, ubicación espacial y características artísticas.

Cambios políticos, sociales y culturales a fines del siglo XX y sus consecuencias. Globalización: origen y características, ventajas y desventajas para el turismo actual.



**Propuesta metodológica** (mostrar la coherencia entre las capacidades a desarrollar, el formato curricular, el tipo de contenidos y las estrategias de enseñanza y aprendizaje)

Para alcanzar las capacidades y expectativas propuestas se implementará la siguiente metodología:

Clases presenciales de guía y orientación, en donde se combinarán explicaciones teóricas, utilización de material virtual (presentaciones, textos, etc.) con actividades prácticas, que ayuden a los alumnos en sus tareas de conocimiento y comprensión de la interacción entre el Patrimonio, el Turismo y los procesos históricos de cada época y lugar.

Los docentes propiciarán que los alumnos puedan llevar a cabo:

- Trabajos individuales y en equipo, referidos a búsqueda y análisis de bibliografía con relación al Patrimonio y el turismo.
- Lectura e incorporación crítica del material a utilizar.
- Análisis e interpretación de la información proporcionada.
- Elaboración de síntesis y mapas históricos.
- Secuenciación de hechos históricos
- Elaboración de relaciones entre los Procesos Históricos analizados, su valoración patrimonial y como recursos turísticos.
- Participación en clase, intervención en coloquios, debates y actividades propuestas presenciales y virtuales.
- Utilización de técnicas de estudio (lectura global, comprensiva, esquemas, sinópticos, síntesis, fijación; exposición oral)

**Propuesta de evaluación**

- Para alcanzar el conocimiento y la comprensión de los contenidos presentados, se propone realizar un proceso de evaluación continua, priorizando el trabajo en equipos y autónomo. Para ello la evaluación se realizará por medio de trabajos/actividades que impliquen la lectura reflexiva, apropiación de contenidos claves en los Procesos Históricos y que favorezcan la elaboración de relaciones entre los procesos analizados y los recursos turístico-patrimoniales que existen en la actualidad.

***Criterios de evaluación:***

Los criterios de evaluación utilizados serán acordes con las Ordenanzas Nº 0017/2013- C.D. y 031/2018- C.D. Durante el desarrollo del espacio curricular, en los trabajos y/o actividades, y en la evaluación final se tendrán en cuenta:

- Orden y coherencia en los desarrollos temáticos tanto orales como escritos
- Claridad y precisión en el uso del lenguaje y del vocabulario específico del espacio curricular, teniendo en cuenta la ortografía, claridad en las ideas y redacción.
- Prolijidad en la presentación de los trabajos realizados, entrega en fecha establecida y forma determinada.
- Respeto y cumplimiento de las consignas expresadas por el docente. Cuando el docente requiera un trabajo individual no serán considerados aquellos que sean iguales o copiados de compañeros o páginas de Internet. En el caso de trabajos grupales/foros/wikis/etc., se realizarán con una cantidad de alumnos definida por los docentes, en ningún caso se permitirán grupos de mayor o menor cantidad a la establecida.
- Exhaustividad en el análisis de los temas seleccionados en el proceso de evaluación, teniendo en cuenta los diferentes momentos e instancias.
- Calidad de lo producido en las diferentes instancias evaluativas.
- Correcta ubicación espaciotemporal
- Capacidad de relacionar hechos, procesos y recursos relevantes en lo patrimonial, turístico y cultural.
- Conocimiento y dominio de la bibliografía obligatoria expresada en el programa.

***Condiciones para obtener la regularidad:***

Para alcanzar la condición de alumno **REGULAR** en este Espacio Curricular, se deberán aprobar 2 (dos) de 3 (tres) de los Trabajos Prácticos Evaluativos. Cada trabajo deberá obtener una calificación mayor o igual al 60% para considerarse aprobado.

Los Trabajos Prácticos Evaluativos serán presenciales, en caso de no alcanzar el porcentaje requerido, y/o de no poder asistir a los mismos, se contempla una instancia de recuperación con los contenidos de la bibliografía utilizada para todos los trabajos prácticos, en forma presencial. La última semana del cuatrimestre.

Los alumnos que no alcancen los requisitos previstos obtendrán la condición de alumno **LIBRE**, al igual que quien se inscriba en tal condición.

Cronograma de fechas y temas de Trabajos Prácticos Evaluativos e instancia de recuperación. (Las fechas pueden modificarse por motivos de fuerza mayor/ disposiciones de la institución, en este caso se informará por los medios habituales la nueva fecha.)

- 1- 8/4: viernes 17hs. La Antigüedad: características del legado Turístico-Patrimonial
- 2- 6/5: viernes 17hs. El medioevo y la modernidad: características del legado Turístico-Patrimonial
- 3- 3/6: viernes 17hs. La edad contemporánea y sus desafíos: características del legado Turístico-Patrimonial



**Instancia de recuperación:** 15/6. Incluye la bibliografía obligatoria de los tres Trabajos Prácticos del año.

***Acreditación con examen final:***

La instancia de acreditación final del espacio curricular se realizará ante tribunal examinador, de forma oral, escrita o combinada dependiendo de la condición por el alumno obtenida durante el cursado, y de la cantidad de inscriptos en cada mesa examinadora. Se le solicitarán conocimientos referidos a la totalidad de los contenidos del programa, bibliografía obligatoria y general.

**Alumno regular:**

Los alumnos que obtengan esta condición se les solicitará que en el momento del examen:

- Conocimiento fundado de la totalidad de los contenidos del Programa y de los autores seleccionados en él.
- Examen oral/ escrito con tribunal (dependiendo de la cantidad de inscriptos), en turnos ordinarios establecidos por la Facultad, en el cual deberá alcanzar como mínimo 6 puntos.

**Alumno libre:**

Los alumnos que obtengan dicha condición rendirán:

- Examen escrito en donde deberá responder satisfactoriamente sobre temas que se le soliciten.
- En caso de haber logrado el punto anterior, pasará al examen oral donde deberá obtener 6 o más puntos.

**Alumnos bajo régimen de movilidad estudiantil**

Los alumnos bajo esta modalidad debidamente identificados desde la secretaría estudiantil, rendirán el Espacio Curricular en las fechas establecidas por calendario académico, en forma oral con tribunal examinador, por medio de conferencia meet o presencial sea el caso, con programa reducido, en la condición obtenida (ver condiciones para obtener la regularidad) luego del cursado.

**Bibliografía (bibliografía de lectura obligatoria y complementaria)**

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

**Unidad I:**

**(Se sugiere acercarse a la bibliografía siguiendo el orden propuesto en el programa)**

-CARRIZO MERCAU, M. V. (EDITORIA); PUCILLO, P.; RAINA, J.: **Introducción a los Procesos Históricos Mundiales**, Mendoza, EDIFYL, 2018. Cap. 1 y 2.

-CARRIZO MERCAU, M. V.: **“La relación entre la historia y el turismo, donde el patrimonio cultural es el protagonista.”** En Revista de Turismo e Identidad a.1 n.1 – dic. 2020 – may. 2021 Mendoza, Argentina ISSN en trámite  
<http://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/turismoeidentidad> (pp. 263-272)

- LÓPEZ DE HERNÁNDEZ, N: **Historia del Antiguo Oriente**. Colección Cumbre Andina. Mendoza. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. UNCuyo. 2005. Cap. 3: Historia del Antiguo Egipto. Pág. 49-54; Pág. 73-82; Pág. 87-88; Pág. 122- 124.

-CARPENTIER, Jean; LE BRUN, François: **Breve Historia de Europa**. Madrid, Alianza, 2014. Cap. 3: pág. 58- 76; Cap. 4: pág. 77- 89; Cap. 5: pág. 93-106.

-FARALDO, J. Y RODRÍGUEZ- LÓPEZ, C.: **Introducción a la Historia del Turismo**. Madrid, Alianza, 2013. Cap. 2.





-HUBEÑAK, F.: **Formación de la Cultura Occidental**. Buenos Aires. Ciudad. Argentina. 1999. Cap. I, II, III, V, VI.

#### Unidad II:

(Se sugiere acercarse a la bibliografía siguiendo el orden propuesto en el programa)

- CARRIZO MERCAU, M. V. (EDITORA); PUCILLO, P.; RAINA, J.: **Introducción a los Procesos Históricos Mundiales**. Mendoza, EDIFYL, 2018. Capítulos: 3, 4 y 5
- CARPENTIER, J.; LE BRUN, F. : **Breve Historia de Europa**. Madrid, Alianza, 2014. Cap. 6: 110- 123; Cap. 7: 129- 136; Cap. 9: 163- 174; Cap.11: 202- 206; Cap. 12: 210- 222; Cap. 13: 231-240
- BALARD, M.; GENET, J.P. Y ROUCHE, M.: **De los Bárbaros al Renacimiento**. Madrid, 1988. Cap. I, VI, VIII, IX, X, XII y XIII.
- FARGA MULLOR, M.: **Historia del Arte**. México, Pearson, 2012. Cap. 18: Renacimiento.
- BENNASSAR –JACQUART y otros: **Historia Moderna**. Madrid, AKAL, 2005. Cap. Siglo XVI: Prefacio e Introducción; Primera Parte: II (2): La Revolución espiritual; Cap. Siglo XVII: El mundo hacia 1600; Parte XIV (1 y 2), XXIV (1). Cap. XXV: El mundo hacia 1700. (Sólo capítulos y títulos mencionados en el programa)
- HUBEÑAK, F.: **Formación de la Cultura Occidental**. Buenos Aires. Ciudad. Argentina. 1999. Cap.: XI, XIV, XIX.

#### Unidad III:

(Se sugiere acercarse a la bibliografía siguiendo el orden propuesto en el programa)

- CARRIZO MERCAU, M. V. (EDITORA); PUCILLO, P.; RAINA, J.: **Introducción a los Procesos Históricos Mundiales**. Mendoza, EDIFYL, 2018. Cap. 6 y 7
- CARPENTIER, Jean; LE BRUN, François: **Breve Historia de Europa**. Madrid, Alianza, 2014. Cap. 18 352- 357; Cap. 19: 366- 376;
- COMELLAS, José Luis: **Historia de España Contemporánea**. Madrid, Rialp, 1988. Prefacio: La Edad Contemporánea.
- DE DIEGO, E. (coordinador): **Historia del mundo contemporáneo**. Madrid. Actas. 1994. Cap. 12, 13 y 16.
- BRAUDEL, F.: **Civilización material, economía y capitalismo, siglos XV-XVIII**. T. III. Madrid, Alianza, 1984. Cap.: La Revolución Inglesa, sector por sector.

#### Unidad IV:

(Se sugiere acercarse a la bibliografía siguiendo el orden propuesto en el programa)

- CARPENTIER, J.; LE BRUN, F.: **Breve Historia de Europa**. Madrid, Alianza, 2014. Cap. 22: 414- 426; Cap. 24: 453- 463; Cap.: 28 539- 550; Cap.29: 563- 578.
- DE DIEGO, E. (coordinador): **Historia del mundo contemporáneo**. Madrid. Actas. 1994. Cap.: 17, 18 y 19. Pág. 699-715.
- BÉJAR, María Dolores: **Historia del siglo XX: Europa, América, Asia, África y Oceanía**. Buenos Aires, Veintiuno editores. 2015. Cap. 3 y 4
- FARALDO, J. Y RODRÍGUEZ- LÓPEZ, C.: **Introducción a la Historia del Turismo**. Madrid, Alianza, 2013. Cap. 7.
- FERRO, Marc: **La Gran Guerra (1914- 1918)**. Madrid, Alianza, 1998. Cap.: 6

#### Unidad V:

(Se sugiere acercarse a la bibliografía siguiendo el orden propuesto en el programa)

- BÉJAR, María Dolores: **Historia del siglo XX: Europa, América, Asia, África y Oceanía.** Buenos Aires, Veintiuno editores. 2015. Cap. 5 y 7
- DE DIEGO, E. (coordinador): **Historia del mundo contemporáneo.** Madrid. Actas. 1994. Cap.: 19.
- FARGA MULLOR, M.: **Historia del Arte.** México, Pearson, 2012. Cap. 25: EL arte en el siglo XX.
- ARÓSTEGUI, J; BUCHRUCKER, C. y SABORIDO, J. (Directores): **El mundo contemporáneo: historia y problemas.** Buenos Aires/ Barcelona. Biblos/Crítica. 2001. Cap. 13 y 15 (Punto 1)

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### Unidad I:

- GARCÍA MORENO, L.: **La antigüedad Clásica.** En: Historia Universal. T. II\*. Pamplona. EUNSA. 1980. Cap. VI, VIII-
- **La antigüedad Clásica.** En: Historia Universal. T. II\*\*. Pamplona. EUNSA. 1980 Cap. I, Introducción 2º parte, VIII
- KUERT, A: **El próximo Oriente en la Antigüedad (c. 3000- 330 a. C.).** Vol. I. Barcelona. Crítica. 2000-2001. Cap. 3 y 4.
- GÓMEZ ESPELOSÍN, J.: **Introducción al mundo Griego.** Universidad de Alcalá de Henares. 1995.
- SUÁREZ FERNÁNDEZ, L.: **Las primeras civilizaciones.** En: Historia Universal. T. I. Pamplona. EUNSA. 1979. Cap. VIII
- CAMERON, A.: **El mundo del mediterráneo en la Antigüedad tardía 395-600.** Barcelona. Crítica. 1998.
- SAURA, Marta: **El Imperio Nuevo: El esplendor de Egipto.** En Historia. National Geographic. Número 22. 2015.

### Unidad II:

- DE SANTIAGO SIMÓN, Emilio: **Las Claves del Mundo Islámico (622-1945).** Barcelona, Planeta, 1991. Capítulos: Arabia preislámica: panorama geográfico, histórico y cultural; Mahoma y el Islam; El mundo musulmán contemporáneo.
- HOURANI, Albert: **Historia de los Árabes.** Barcelona, Javier Vergara, 2003. Cap. 1.
- LÉPORI DE PITHOD, M.: **Raíces de la Modernidad.** R.H.U. N° 10. Mendoza. F. F. L., 1998.
- TENENTI, ALBERTO: **La Edad Moderna, siglos XVI- XVIII.** Barcelona, Crítica, 2001. Cap. 3.
- VICENS VIVES, J.: **Historia General Moderna siglos XV-XVIII,** Barcelona, Ediciones Vicens Vives, 1997. Tomo I. Cap: I, VII,
- **Historia General Moderna, siglos XVIII- XX,** Barcelona, Editorial Vicens Vives, 1997. Cap.: VIII (Introducción), XII, XIV.
- COMELLAS, J. L.: **Historia de España Moderna y Contemporánea,** Madrid, Rialp, 1967.
- ARGAN, GIULIO: **El Arte Moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos.** 1991.

### Unidad III:

- ARÓSTEGUI, J; BUCHRUCKER, C. Y SABORIDO, J. (Directores): **El mundo contemporáneo: historia y problemas.** Buenos Aires/ Barcelona. Biblos/Crítica. 2001. Introducción General, Cap. 3 (Puntos: 2, 3, 4 y 5), Cap. 6 (puntos: 1, 2 y 4),
- BÉJAR, María Dolores: **Historia del siglo XX: Europa, América, Asia y Oceanía.** Buenos Aires, Siglo XXI, 2015. Cap. 1.
- TENENTI, ALBERTO: **La Edad Moderna, siglos XVI- XVIII.** Barcelona, Crítica, 2001. Cap. 6 y 7.

### Unidad IV:





-ARÓSTEGUI, J; BUCHRUCKER, C. Y SABORIDO, J. (Directores): **El mundo contemporáneo: historia y problemas**. Buenos Aires/ Barcelona. Biblos/Crítica. 2001. Cap. 8 (Puntos: 2), Cap. 9, Cap. 13 (Punto: 1 y Cuestiones Polémicas).

-BÉJAR, María Dolores: **Historia del siglo XX: Europa, América, Asia y Oceanía**. Buenos Aires, Siglo XXI, 2015. Cap. 3

-HOBSBAWM, E.: **Historia del siglo XX**. Barcelona, Crítica, 1995 Cap. 1, 5 y 7.

-----**La era del Imperio**. Barcelona, Crítica, 1994. Cap. 6.

-PARKER, R. A. C.: **El siglo XX, Europa 1918- 1945**. En Historia Universal siglo XXI, vol. 34. Madrid. Siglo XXI editores. 1979.

#### Unidad V:

- BARROSO VILLAR, Julia: **Tema, Iconografía y Forma en las Vanguardias Artísticas**. Asturias, Castrillón 2005.

-CALVO SERRALLER, FRANCISCO (2001). **El arte contemporáneo**. Madrid, Taurus.

-HOBSBAWM, E.: **Historia del siglo XX**. Barcelona, Crítica, 1995. Cap.: 8, 12, 14 y 19

-----, comunicación personal: **Las mutaciones incesantes de un mundo sin sosiego**. -

--Especial de la Revista The New left review. En Diario Clarín, 23 de mayo de 2010.

HOWARD, M. Y LOUIS, W. R.: **Historia de Oxford del siglo XX**. Barcelona. Planeta. 1999

-HIERRO, J. A. Y FERNÁNDEZ, J. M.: **Activos Culturales y desarrollo sostenible: la importancia económica del Patrimonio Cultural**. En Revista Política y Sociedad, N°3, 2013. Pág. 1133- 1147.

- MARAJOFISKY, Laura: **Yo estuve ahí: porque nos fascina el turismo catástrofe**. En Diario La Nación. 15 de agosto 2015.

#### Recursos de la cátedra en red (enlace de aula virtual)

- Enlace al aula virtual: <https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=623>
- Formas de comunicación: sistema de mensajería del aula Moodle, foros de consulta en el aula virtual, mail de la cátedra: [procesoshistoricosmundiales@gmail.com](mailto:procesoshistoricosmundiales@gmail.com) los mails de cada profesor pueden ser consultado en la página de nuestra facultad: [www.ffyl.uncu.edu.ar](http://www.ffyl.uncu.edu.ar)

#### Firmas:

-

Prof. Mgtr. María Antonella DIBLASI  
Directora a/c Departamento de Turismo  
Facultad de Filosofía y Letras - UnCuyo

FIRMA PROFESOR RESPONSABLE

FIRMA DIRECTOR/RESPONSABLE DE DEPARTAMENTO