



## PROGRAMA DE CONTENIDO CURRICULAR

Espacio curricular:			
IDIOMA INGLÉS III			
Código SIU-guaraní:	Departamento/s:	Ciclo lectivo:	Sede:
05201_0	INGLÉS	2022	Central
Carrera:			Plan de Estudio:
Profesorado Universitario en Lengua y Cultura Inglesa			Ord. 060/19 CD
Formato curricular:	Ubicación curricular:	Créditos	
Teórico-práctico	Ciclo Básico (CB) Campo de Formación Específica (CFE) Área: Lingüística	6 (seis)	
Carga horaria total:	Año de cursado:	Cuatrimestre de cursado:	
80 horas	Segundo	Primero	
Equipo de cátedra			
María Amparo Argerich (Titular) Samiah Hassan (Titular en colaboración) Grisel Salmaso (Asociada en colaboración) María Rosa Civit (Jefe de Trabajos Prácticos) Martha Larzábal (Jefe de Trabajos Prácticos)			
Formación de recursos humanos: Ayudantes Alumnos: María Fernanda Novotny, Paloma Cañas y Sofía Furlani			

<b>Fundamentación</b>
<p>Este espacio curricular propone acompañar a los estudiantes en la adquisición de competencias correspondientes a un nivel intermedio alto del idioma inglés con el fin de que puedan producir de manera eficiente textos académicos orales y escritos para su participación en diversas actividades comunicativas. Esta asignatura propone actividades que ayudarán a los estudiantes a desarrollar habilidades de lectura, discusión, análisis y producción de textos escritos y orales, de diversos tipos.</p> <p>Idioma Inglés III, junto con Fonética y Fonología III, y Gramática Inglesa III, es asignatura troncal para todas las carreras del Departamento de Inglés. Estas asignaturas forman una unidad lingüística que, por razones pedagógicas, ha sido distribuida en los distintos espacios curriculares citados.</p>

<b>Aportes al perfil de egreso</b> (contemplar las competencias generales, disciplinares y profesionales tal como figuran en el plan de estudios correspondiente)
<p>Según los planes de estudio de las carreras de Profesorado, Licenciatura como del Traductorado, los estudiantes deberán desenvolverse con fluidez y precisión en situaciones de comunicación en lengua inglesa, en contextos académicos y no-académicos, formales y no formales, con distintos propósitos comunicativos en el discurso oral y escrito.</p>

Al finalizar el cursado de Idioma Inglés III los estudiantes adquieren competencias que necesitan para el desempeño de su profesión. Se consolidan las competencias que adquirieron durante su primer año de cursado de las carreras, y se avanza en la transición de un nivel intermedio alto a un nivel avanzado de la lengua inglesa.

Para contribuir al desarrollo de esta competencia lingüística, socio-lingüística, estratégica y discursiva, en el presente espacio curricular de Idioma Inglés III se proponen expectativas de logro, contenidos temáticos, actividades de enseñanza-aprendizaje, recursos didácticos y criterios de evaluación con el propósito de ayudar a los estudiantes durante el proceso de desarrollo de las competencias comunicativas de comprensión y producción oral y escrita.

#### **Expectativas de logro (capacidades generales, disciplinares y/o profesionales)**

- Leer y escuchar comprensivamente textos narrativos, descriptivos y expositivos de nivel intermedio superior y avanzado para extraer información global y específica.
- Reconocer, comprender e interpretar variados textos de géneros narrativos, descriptivos, expositivos, su propósito, sus constituyentes y recursos léxico-gramaticales para transmitir significado.
- Escribir entradas de foro en el aula virtual como respuesta a una lectura analítica del material de lectura y multimodal.
- Producir textos expositivos escritos -párrafos de desarrollo de ensayos expositivos- coherentes, relevantes a su actuación en ámbitos personal y público, utilizando adecuadamente las estructuras gramaticales y vocabulario relacionados a diferentes temáticas sociales y culturales.
- Exponer oralmente textos de variados géneros sobre temas relacionados a los textos de discusión propuestos.
- Participar con responsabilidad, respeto y entusiasmo en discusiones en foros en el aula virtual.
- Desarrollar autonomía intelectual para la comprensión y producción de textos relevantes a su desempeño en los ámbitos personal y académico.
- Establecer relaciones significativas entre los contenidos del material de lectura y discusión y la experiencia personal, comunitaria y cultural a fin de comprender y valorar la propia realidad y otras culturas.
- Identificar y emplear las nuevas tecnologías y herramientas didácticas para el intercambio comunicacional en el desarrollo de procesos de indagación y de aprendizaje individual y grupal.
- Valorar la importancia de la identidad, adquisición de lenguas (primeras, segundas y heredadas), respeto por las diferencias culturales, personales y étnicas.
- Ser participante activo, comprometido, reflexivo, respetuoso y responsable en las distintas instancias de aprendizaje.

#### **Contenidos (unidades, ejes, otros)**

##### **Unit 1: INTRODUCTION TO ESSAY WRITING**

The process of writing. Prewriting, drafting and revising. Rhetorical modes of development and the conventions associated with them in academic writing. Exposition. The expository essay in the academic environment. Methods of development / Common patterns of exposition (The



example Essay, The Comparison and Contrast Essay, The Classification Essay, The Process Analysis Essay, The Cause-and-Effect Analysis Essay, The Argumentative Essay.) The multi-paragraph essay. The three parts of an essay: introduction, developmental paragraphs, and conclusion.

Readings and recordings for class discussion and for essay writing:\*

1. *Story of an Hour* by Kate Chopin
2. *The Teacher Who Changed my Life* by Nicholas Gage

## Unit 2: THE THESIS STATEMENT AND OUTLINING

The thesis statement. The topic and the controlling idea. Outlining. Developing and restricting topic sentences. Topic sentences and supporting information. Organizing and developing effective, detailed support of the controlling idea. Collaborative writing of thesis statements. Collaborative writing of outlines.

Readings and recordings for class discussion and for essay writing:\*

3. *Appointment with Love* by S. I. Kishor
4. *A Bit of Singing and Dancing* by Susan Hill

## Unit 3: ORAL PRESENTATIONS

Oral presentations. Model oral presentations by former students. Purpose and audience. The role of oral presentations in academic life. Schematic structure, constituents and linguistic resources. Presentation skills. Paraphrasing. Acknowledging sources in oral presentations.

Readings and recordings for class discussion and for essay writing:\*

5. *Like a Winding Sheet* by Ann Petry
6. *A Drink in the Passage* by Alan Paton
7. *My Big Bad Mouth* by Mireya Navarro

## Unit 4: DEVELOPMENTAL PARAGRAPHS

Essay writing. The cause-effect analysis essay. Essay paragraphing. Steps to follow in the construction of developmental paragraphs. Organization of details and examples in a paragraph. Transitional words and phrases. Paraphrasing. Collaborative writing of cause analysis essays. Collaborative writing of effect analysis essays.

Readings and recordings for class discussion and for essay writing:\*

8. *The Murderer* by Ray Bradbury
9. *The Perks of Being a Wallflower* by Stephen Chbosky (novel)

\* Thematically chosen readings with topics geared towards the interests of academically oriented ESL Students. Comprehension/ discussion questions to generate class discussions and essay topics.



**Readings and recordings students will work on their own and which will be used for essay writing and for oral presentations topics**

1. *The Pedestrian* by Ray Bradbury
2. *There's No Way to Go but Ahead* by Isaac Asimov
3. *Fahrenheit 451* by Ray Bradbury
4. *The Perks of Being a Wallflower* (movie) adapted and directed by Stephen Chbosky

From the list below students must choose one short story to read and analyse, and eventually use it for oral presentations topics. They should be ready to answer questions in final exams.

1. *Blank Card* by Ali Smith
2. *Tiger Bites* by Lucia Berlin
3. *The Kugelmass Episode* by Woody Allen

Todas las clases son teórico-prácticas. Aunque las clases de los lunes se focalizan en el desarrollo de las competencias escritas y orales, y las de los miércoles y viernes, cuando trabajamos con grupos más pequeños, en el análisis de los cuentos, artículos, y novela, en todas las clases se hará referencia a las competencias escritas y orales que deben alcanzar los estudiantes al terminar el semestre. Los textos que se analizan y discuten los días miércoles y viernes, son los que servirán como insumo para los textos (escritos y orales) que deberán producir los estudiantes a lo largo del semestre.

Es esencial que los estudiantes hayan leído o escuchado el texto antes de la clase, que hayan trabajado sobre las guías de estudio disponibles en el aula virtual, junto con los enlaces a materiales que sirven como trasfondo cultural para comprender mejor los textos. No se darán clases magistrales, donde el profesor es el que habla y los estudiantes escuchan. La lectura anticipada del material de lectura contribuye a que la clase sea un espacio de intercambios valiosos entre los estudiantes y la profesora.

**Propuesta metodológica (mostrar la coherencia entre las capacidades a desarrollar, el formato curricular, el tipo de contenidos y las estrategias de enseñanza y aprendizaje)**

Para la enseñanza de la escritura de ensayos aplicamos el ciclo de enseñanza-aprendizaje propuesto por la escuela de Sydney (Martin and Rose 2012), que guía a los profesores en la enseñanza de la escritura de distintos tipos de géneros. El ciclo tiene cuatro estadios:

1. Negociación del campo o Trabajo con el contexto: nos ocupamos de este estadio cuando en nuestras clases presenciales realizamos la discusión y el análisis crítico del material de lectura incluido en el programa de la asignatura con el fin de que los estudiantes se familiaricen con el tema, el vocabulario, y expresiones que necesitarán en la etapa de construcción el texto.
2. Modelización o Deconstrucción: nos ocupamos de este estadio cuando presentamos modelos de ensayos, y los analizamos junto con los estudiantes.
3. Construcción colaborativa: en los talleres de escritura, realizamos una serie de actividades que corresponden a este estadio del ciclo, como por ejemplo generar ideas

para temas de ensayos de análisis de causa sobre un determinado cuento, pensar en los efectos de la acción de un personaje de un cuento, o escribir un párrafo de desarrollo de un ensayo de manera conjunta entre los estudiantes y el profesor.

4. Construcción independiente: luego de haber recorrido los tres estadios anteriores, los estudiantes están en condiciones de escribir un plan de un ensayo (outline), un párrafo de desarrollo, o un ensayo completo. En Idioma Inglés III este cuarto estadio coincide con las instancias de evaluación.

En cuanto a la enseñanza de la competencia de las Presentaciones Orales Académicas, intentamos utilizar los mismos pasos del ciclo de enseñanza-aprendizaje como andamiaje para que los estudiantes produzcan sus presentaciones orales. Comenzamos con un modelo de presentación oral y lo analizamos con los estudiantes. La cátedra cuenta con un banco de presentaciones orales exitosas por parte de estudiantes que ya cursaron y aprobaron la materia.

En esta asignatura se aborda la enseñanza de la escritura académica como un proceso interactivo. Cuando emprendemos la tarea de la escritura de un ensayo, o parte de un ensayo, primero aplicamos técnicas de pre-escritura, como el torbellino de ideas, y la elaboración de esquemas de escritura (outlines). Una vez que los estudiantes han escrito la primera versión de un texto, tienen la oportunidad de revisar lo que escribieron, y entregar una segunda versión, especialmente si en su primera versión no alcanzaron el 60 % que necesitan para aprobar una/esa instancia de evaluación. Para nosotros la evaluación es parte del proceso de enseñanza aprendizaje, y es por eso que para cada una de las instancias de evaluación hemos implementado que el estudiante tenga la posibilidad de escribir una segunda versión. Si se trata de una presentación oral, el estudiante puede volver a realizarla, teniendo en cuenta las correcciones y comentarios de su profesora.

El trabajo en este espacio curricular es de naturaleza integradora y apunta a desarrollar simultáneamente todas las habilidades mencionadas en los objetivos generales del curso. Algunas de las estrategias de enseñanza-aprendizaje-desarrollo (E-A-D) que usaremos durante el curso son:

- Lectura comprensiva, observación, interpretación y análisis de textos y de material audiovisual.
- Resolución de las guías de estudio para su discusión en clase.
- Expresión de ideas, opinión y juicio crítico y fundamentado.
- Discusiones guiadas y libres sobre los temas tratados.
- Breves exposiciones por parte de los profesores sobre aspectos teórico-prácticos de la asignatura.
- Toma de apuntes y consulta de material bibliográfico por parte de los estudiantes.
- Talleres de escritura.
- Elaboración de esquemas de ensayos (*outlines*) y redacción de ensayos expositivos sobre el material de lectura incluido en el programa.
- Aprendizaje cooperativo.
- Presentaciones orales individuales por parte de los alumnos.
- Sesiones de comprensión auditiva.
- Sesiones tutoriales ofrecidas por los profesores Adscriptos y los Ayudantes Alumnos.
- Resolución de exámenes escritos sobre el material de lectura y audiovisual.





- Uso del aula virtual como herramienta de comunicación didáctica en un espacio interactivo de trabajo.
- Realización de la ejercitación propuesta en el aula virtual.
- Consulta de las páginas web sugeridas en el aula virtual.

### Propuesta de evaluación

#### Técnicas de evaluación

Durante el cuatrimestre, los estudiantes serán evaluados de manera continua por medio de 2 (dos) trabajos prácticos escritos, 1 (una) presentación oral individual, y un examen escrito al finalizar el semestre donde podrán mostrar las competencias adquiridas. Cada una de estas evaluaciones tendrá una instancia de recuperación.

Una característica esencial de la propuesta de evaluación de Idioma Inglés III es la posibilidad que se les da a los estudiantes de escribir una segunda versión de los trabajos prácticos teniendo en cuenta los comentarios, correcciones, y recomendaciones de sus profesores. Hemos comprobado que los estudiantes pueden lograr segundas versiones claramente mejores si trabajan con cuidado sobre su primera versión comentada. Trabajar con segundas versiones de los estudiantes implica un gran esfuerzo por parte de los profesores, pero al mismo tiempo, muchas veces proporciona grandes satisfacciones. Se espera que a medida que avanza el semestre los estudiantes vayan adquiriendo las competencias necesarias para escribir un ensayo o parte de un ensayo adecuado hacia el fin del cursado.

Para aprobar cualquier instancia de evaluación o su recuperatorio deben obtener una nota de 60% o más.

Los trabajos prácticos escritos consistirán en lo siguiente:

- Trabajo práctico N°1: escribir parte de esquema de desarrollo (outline) y parte de un ensayo utilizando el método de desarrollo de análisis de causas.
- Trabajo práctico N°2: escribir parte de un esquema de desarrollo (outline) y parte de un ensayo utilizando el método de desarrollo de análisis de efectos.

El examen escrito consistirá en la escritura de un esquema de desarrollo (outline) y el desarrollo un ensayo con dos o tres párrafos de desarrollo.

La evaluación oral consistirá en presentaciones orales en pares aproximadamente 10 a 12 minutos sobre temas basados en el material tratado en clase. El tema, propósito y organización de las presentaciones se “negocia” con los profesores desde el inicio del cuatrimestre. Hay fechas determinadas en las cuales los estudiantes deben contactar a los profesores para distintas etapas de la preparación de las presentaciones.

Todas las instancias de evaluación podrán ser administradas tanto por el Profesor Titular como por los otros miembros de la cátedra.

Además, los alumnos deberán realizar las actividades obligatorias propuestas en las clases o en el aula virtual, que pueden consistir en un ejercicio de vocabulario, un cuestionario de opción múltiple, la participación en un foro, entre otras.

**Descripción del sistema:**

La evaluación de aprendizajes se registrará por las normas y pautas establecidas en la Ordenanza N°108/10 del Rectorado de la UNCuyo. El sistema de calificación se registrará por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigido para aprobar equivale al sesenta por ciento (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un seis (6).

La escala de calificación en valor numérico y porcentajes es la siguiente: 1 a 12% = 1, 13 a 24% = 2, 25 a 35% = 3, 36 a 47% = 4, 48 a 59% = 5, 60 a 64% = 6, 65 a 74% = 7, 75 a 84% = 8, 85 a 94% = 9, 95 a 100% = 10

**Sistemas de acreditación y/o promoción:**

Se considera que la participación activa en las clases virtuales, la realización de las actividades propuestas, la participación en los foros, y en las video-conferencias, son fundamentales para que el alumno tenga posibilidades reales de garantizar el desarrollo de las estrategias comunicativas indispensables para el logro de los objetivos propuestos por la asignatura.

**Sistema de promoción** (acreditación sin examen final en las mesas oficiales):

Promocionarán la asignatura aquellos alumnos que:

- aprueben los dos trabajos prácticos o sus recuperatorios con 60% o más,
- aprueben el examen escrito al finalizar el semestre o su instancia de recuperación con un 60% o más,
- aprueben la presentación oral en pares o su instancia de recuperación con un 60% o más,
- asistan al 80% de las clases presenciales en la FFyL.
- realicen todas las actividades obligatorias propuestas en las clases virtuales y obtengan un promedio de 60 % en las actividades que tienen evaluación.

**Sistema de acreditación por examen final** en las fechas estipuladas por la Institución:

Aquellos alumnos que no reúnan los requisitos para promocionar la asignatura, rendirán según el sistema de acreditación por examen final.

**a) Alumnos regulares**

Rendirán un examen final en condición de alumnos regulares aquellos alumnos que:

- realicen todas las instancias de evaluación: los dos trabajos prácticos, el examen escrito y la presentación oral, y sus instancias de recuperación si no aprobaron en primera instancia. Aunque los estudiantes no hayan podido aprobar las instancias de evaluación, es importante que las hayan realizado y que sea evidente que han realizado un trabajo sistemático durante el cursado de la materia.
- aprueben uno de los dos trabajos prácticos con 60% o más (o su recuperatorio),
- realicen todas las actividades obligatorias propuestas en las clases virtuales.

El examen final tendrá una parte escrita y una parte oral:

**Examen escrito:**

La escritura de un esquema de ensayo (outline) y de un ensayo de análisis de causa o efecto. El material sobre el cual versará el examen escrito (ensayo académico) correspondiente al examen final global será comunicado a través del aula virtual 48 horas antes de la mesa oficial establecida por la Facultad.

**Examen oral:**

Una presentación oral breve (entre 10 y 12 minutos) por parte de los alumnos, cuyo tema deberá acordarse previamente con un profesor de la cátedra hasta una semana antes del día de examen correspondiente. El tema de dicha presentación deberá estar basado en el material de lectura y/o película incluidos en el programa. El examen continuará con un coloquio sobre el mismo tema expuesto y/o sobre otros temas del programa.

**b) Alumnos libres.**

Aquellos alumnos que no cumplan con alguno o todos de los requisitos detallados arriba deberán rendir el examen final como alumno libre.

Los alumnos libres deberán preparar todas las lecturas y el material audio-visual consignados en el programa de la materia. Deberán rendir un examen final escrito y oral en las fechas establecidas por la Facultad. Tanto la instancia escrita como la oral son eliminatorias.

El examen final tendrá dos partes escritas y una parte oral:

**Examen escrito:**

- 1) Un cuestionario de entre 5 y 10 preguntas sobre el material de lectura y audiovisual de la asignatura.
- 2) La escritura de un esquema de ensayo (outline) y de un ensayo de análisis de causa o efecto. El material sobre el cual versará el examen escrito (ensayo académico) correspondiente al examen final global será comunicado a través del aula virtual 48 horas antes de la mesa oficial establecida por la Facultad.

**Examen oral:**

Una presentación oral breve (entre 10 y 12 minutos) por parte de los alumnos, cuyo tema deberá acordarse previamente con un profesor de la cátedra hasta una semana antes del día de examen correspondiente. El tema de dicha presentación deberá estar basado en el material de lectura y/o película incluidos en el programa. El examen continuará con un coloquio sobre el mismo tema expuesto y/o sobre otros temas del programa. El examen oral de los estudiantes libres será más exhaustivo.

Los alumnos libres deberán contactar a los profesores de la cátedra con un mínimo de diez (10) días previos al día de examen.

Es responsabilidad de los estudiantes leer cuidadosamente este programa y asegurarse de comprender todo lo consignado en él. Ante cualquier duda, por favor dirigirse a un profesor de la cátedra.





## Bibliografía (bibliografía de lectura obligatoria y complementaria)

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA PARA EL ALUMNO

- Allen, Woody. **The Kugelmass Episode** en Marcus, Sybil (1995) A WORLD OF FICTION. TWENTY TIMELESS SHORT STORIES. Addison-Wesley Publishing Company, Inc.
- Asimov, Isaac. **There's No Way To Go but Ahead** en Dunhum, H.C. and C.V. Summers. (1986) ENGLISH INTEGRATED. Boston. Little Brown and Company.
- Berlín, Lucía. **Tiger Bites** en Stephen, Emerson (2015) A MANUAL FOR CLEANING WOMEN: SELECTED STORIES. Farrar, Straus and Giroux.
- Blass, Laurie and Joy Durighello. (1985) FROM CONCEPT TO COMPOSITION. Prentice-Hall, Inc.
- Bradbury, Ray. (1977) **The Pedestrian**. THE GOLDEN APPLES OF THE SUN. Grafton Books. London.
- Bradbury, Ray. (1977) **The Murderer**. THE GOLDEN APPLES OF THE SUN. Grafton Books. London.
- Bradbury, Ray. (1954) **Fahrenheit 451**. The Random House Publishing Group. New York.
- Chbosky, Steve. (1999) **The Perks of Being a Wallflower**. Gallery Books. New York.
- Chopin, Kate. **Story of an Hour** en Marcus, Sybil (1995) A WORLD OF FICTION. TWENTY TIMELESS SHORT STORIES. Addison-Wesley Publishing Company, Inc.
- Gage, Nicholas. **The Teacher Who Changed My Life** en Wyrick, Jean. (1996) STEPS TO WRITING WELL WITH ADDITIONAL READINGS. Third Edition. Harcourt Brace College Publishers.
- Hill, Susan. **A Bit of Singing and Dancing** en West, Clare (ed.) (1993) FROM THE CRADLE TO THE GRAVE. SHORT STORIES. Oxford University Press. Oxford.
- Kishor, S. I. **Appointment with Love**. Fuente:
- <http://www.msc.edu.ph/wired/appointment.html>
- Navarro, Mireya. **My Big Bad Mouth**. Fuente:
- [http://www.nytimes.com/learning/teachers/featured\\_articles/20010629friday.html](http://www.nytimes.com/learning/teachers/featured_articles/20010629friday.html)
- Paton, Alan. **A Drink in the Passage** en Adkins, Alex and Mark Shackleton (eds) (1980) RECOLLECTIONS. Ten stories on five themes. Thomas Nelson Ltd. Hong Kong.
- Petry, Ann. **Like a Winding Sheet** en Marcus, Sybil (1995) A WORLD OF FICTION. TWENTY TIMELESS SHORT STORIES. Addison-Wesley Publishing Company, Inc.
- Smith, Ali. (1999) **Blank Card** en OTHER STORIES AND OTHER STORIES. Penguin.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Boccia, C.; Farías, A., Moreschi, E.; Hassan, S.; Salmaso, G.; Romero Day, M. (2019). TEACHING AND LEARNING EFL TROUGH GENRES. Buenos Aires: TeseoPress. Also <https://www.teseopress.com/teachingtextsthroughgenres/>
- Boccia et al. WORKING WITH TEXTS IN THE EFL CLASSROOM. Mendoza: Ediunc. 2013
- Coffin, C.; Curry, M.J.; Goodman, Sh.; Hewings, A.; Lillis, T.; and Swann, J. (2003) TEACHING ACADEMIC WRITING. A TOOLKIT FOR HIGHER EDUCATION. Routledge.
- Eggins, S. (2004). AN INTRODUCTION TO SYSTEMIC FUNCTIONAL LINGUISTICS, 2nd edition. London: Continuum.
- Harris Leonhard, Barbara. (2002) DISCOVERIES IN ACADEMIC WRITING. U.S.A. Heinle and Heinle.
- Hewings, Martin. (2013) ADVANCED GRAMMAR IN USE. A self-study reference and practice book for advanced learners of English. Third Edition. Cambridge University Press, Cambridge.



- Lindsey, Geoff. (2017) ENGLISH AFTER RP. SOUTHERN BRITISH PRONUNCIATION TODAY. Argentina: Tequisté.
- Martin, J.R. & Rose, D. (2012) LEARNING TO WRITE, READING TO LEARN: GENRE, KNOWLEDGE AND PEDAGOGY IN THE SYDNEY SCHOOL. London: Equinox.
- Reid, Joy M. (2000) THE PROCESS OF COMPOSITION. Third Edition. Prentice Hall Regents.
- Smalley, Regina L., Mary K. Ruetten, and Joann Rishel Kozirev. (2001) REFINING COMPOSITION SKILLS. Rhetoric and Grammar. Boston. Heinle & Heinle. Fifth Edition.
- Sebranek, Patrick, Verne Meyer and Dave Kemper. (1997) WRITE FOR COLLEGE. Great Source Education Group, Inc. Massachusetts.
- Dreyfus, S., Humphrey, S., Mahboob, A. and Martin, J. R. (2016) GENRE PEDAGOGY IN HIGHER EDUCATION. The SLATE Project. Palgrave Macmillan.

**Nota:** todo el material de lectura del curso así como la bibliografía de consulta detallada en el programa es accesible a los alumnos a través de la biblioteca de la Facultad o bien es propiedad de los profesores de la cátedra, en cuyo caso está a disposición de los alumnos cuando sea solicitado.

#### Recursos de la cátedra en red (enlace de aula virtual)

El espacio curricular de Idioma Inglés III cuenta con un aula virtual en la plataforma Moodle, avalada por la Secretaría de Virtualidad, FFyL, UNCuyo, en el siguiente link:

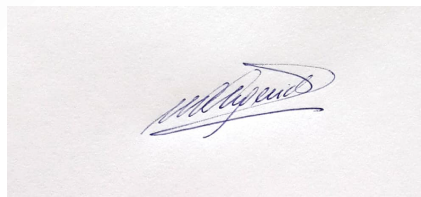
<https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=678>

#### Firmas:



**Dra. Marcela María RAGGIO**  
Directora del Departamento de Inglés  
Facultad de Filosofía y Letras - UNCuyo

FIRMA DIRECTOR/RESPONSABLE DE DEPARTAMENTO



Prof. Esp. María Amparo Argerich