



## PROGRAMA DE CONTENIDO CURRICULAR

<b>Espacio curricular:</b>			
- LITERATURA NORTEAMERICANA (Optativa III)			
<b>Código SIU-guaraní:</b>	<b>Departamento/s:</b>	<b>Ciclo lectivo:</b>	<b>Sede:</b>
- 1463	- INGLÉS	- 2022	- Central
<b>Carrera:</b>			<b>Plan de Estudio:</b>
- LICENCIATURA EN FILOLOGÍA INGLESA			- 61-19 CD
<b>Formato curricular:</b>	<b>Ubicación curricular:</b>	<b>Créditos</b>	
- Teórico-práctico	- Ciclo orientado, Ciclo de formación disciplinar específica	- 4	
<b>Carga horaria total:</b>	<b>Año de cursado:</b>	<b>Cuatrimestre de cursado:</b>	
- 56 hs.	- 4º	- 1º	
<b>Equipo de cátedra</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Titular:</b> Prof. Dra. Marcela Raggio</li> <li>- <b>Asociada (colaboración):</b> Prof. Mg. Guillermina Perera</li> <li>- <b>Jefa de Trabajos Prácticos (colaboración):</b> Prof. Anita Voloschin</li> <li>- <b>Formación de RRHH:</b> Profesoras adscriptas Paola Díaz y Samira Ahmed</li> </ul>			

### **Fundamentación**

Desde sus inicios en el siglo XVII, la literatura norteamericana ha transmitido, entre otros, valores y actitudes relacionados con la búsqueda de nuevas oportunidades, la igualdad de oportunidades e incluso un “sueño” propio, el Sueño (norte)Americano. Los textos del programa ponen de manifiesto una actitud crítica y reflexiva sobre la realidad circundante, y manifiestan la necesidad de poner en práctica la idea de libertad a partir del desplazamiento geográfico o del viaje como metáfora.

### **Aportes al perfil de egreso** (contemplar las competencias generales, disciplinares y profesionales tal como figuran en el plan de estudios correspondiente)

Este espacio curricular apunta a fortalecer las competencias generales de desenvolverse con precisión y fluidez en situaciones de comunicación en lengua inglesa en contextos académicos. Este espacio curricular busca promover específicamente la lectura de textos literarios y académicos, contribuir al conocimiento de la cultura de los países de habla inglesa, y a conocer las diferencias entre el propio contexto cultural y lingüístico y el del objeto de estudio. Asimismo, se apunta a desarrollar experiencias educativas e investigativas, y a desarrollar el respeto por la multiculturalidad, la diversidad y los derechos humanos, reconociendo la(s) lengua(s) como derecho, expresión de identidad y recurso para el logro de objetivos personales y comunitarios.

### **Expectativas de logro** (capacidades generales, disciplinares y/o profesionales)

Se espera que las/los estudiantes:



- Conozcan los períodos, movimientos y autores más representativos de la literatura estadounidense.
- Vinculen las obras literarias con el contexto histórico de su producción.
  - Apliquen nociones de teoría y crítica literaria al análisis de los textos del corpus.
  - Aborden textos literarios desde perspectivas críticas creativas
  - Escriban ensayos argumentativos y comparativos sobre las obras literarias en su contexto histórico, geográfico y cultural.
  - Identifiquen las múltiples dimensiones culturales y étnicas que conforman las identidades norteamericanas.
  - Elaboren proyectos de investigación en base a textos de la literatura norteamericana.

### Contenidos (unidades, ejes, otros)

#### **UNIDAD 1. 1620-1865**

William Bradford. Excerpt of *Of Plymouth Plantation*  
 Anne Bradstreet. Brief selection of poems  
 Louisa May Alcott. "May Flowers"  
 Walt Whitman. Selection of poems.

Texto de crítica o teoría: "American Values" (en *The American Ways*).

#### **UNIDAD 2. 1865-1914**

Mark Twain. *The Adventures of Huckleberry Finn*  
 Emily Dickinson. Selection of poems  
 Henry James. *Daisy Miller* (**LECTURA EXTENSIVA**)

Texto de crítica o teoría: Preface to *Leaves of Grass*

#### **UNIDAD 3. 1914-1945**

F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby* (**LECTURA EXTENSIVA**)  
 William Faulkner. "Barn Burning"  
 Ernest Hemingway. "Soldier's Home"

#### **UNIDAD 4. SINCE 1945**

Thomas Merton. Selection of texts  
 Selection of contemporary poets  
 Lorraine Hansberry. *A Raisin in the Sun*. (**LECTURA EXTENSIVA**)  
 Margaret Edson. *Wit*  
 Bruce Norris. *Clybourne Park*  
 Louise Erdrich. *The Red Convertible* (**LECTURA EXTENSIVA**) o Tim O'Brien. *The Things They Carried* (**LECTURA EXTENSIVA**)

Texto de crítica o teoría: "Poetry Is Not a Luxury" (Audrey Lorde)  
 "What Is Metafiction and Why Are They Saying Such Awful Things About It" (Patricia Waugh)



**Propuesta metodológica** (mostrar la coherencia entre las capacidades a desarrollar, el formato curricular, el tipo de contenidos y las estrategias de enseñanza y aprendizaje)

Por ser un espacio curricular teórico-práctico, se trabajará tanto de manera individual como colaborativa por medio de:

- Lectura, comentario y discusión grupal de las obras escogidas.
- Discusiones guiadas en el aula.
- Discusiones libres por parte de los alumnos.
- Lectura y análisis crítico de la bibliografía y de websites sobre los textos y autores estudiados.
- Exposiciones orales.
- Trabajos extensivos individuales y grupales en el aula virtual
- Participación en el foro virtual.
- Participación en las actividades intensivas propuestas en el aula virtual.

**VIRTUALIDAD (CLASES ASINCRÓNICAS)**

Según la normativa vigente, que permite hasta un 25% de virtualidad, a lo largo del cuatrimestre, habrá instancias de clases virtuales ASINCRÓNICAS, por lo que **NO** habrá asistencia a clases en la facultad los siguientes días:

**LUNES 18 DE ABRIL**

**LUNES 16 DE MAYO**

**VIERNES 17 DE JUNIO**

**A la vez, las actividades breves de participación en aula virtual requerida para regularizar el espacio curricular se ubicarán los siguientes días, en los que se restará media hora de asistencia al aula en la Facultad:**

**VIERNES 8 DE ABRIL (la clase presencial comienza media hora más tarde, a las 15:30)**

**VIERNES 13 DE MAYO (la clase presencial comienza media hora más tarde, a las 15:30)**

**VIERNES 3 DE JUNIO (la clase presencial comienza media hora más tarde, a las 15:30)**

**Propuesta de evaluación** (mostrar la coherencia entre las capacidades a desarrollar, el formato curricular, el tipo de contenidos, las estrategias de enseñanza y aprendizaje y la propuesta de evaluación. Explicitar las actividades de evaluación y el valor que los resultados de dichas instancias de valoración tendrán para la acreditación del espacio curricular. Mencionar los criterios para alcanzar la condición de alumno regular y las condiciones para acreditar en calidad de alumno no regular o libre. Explicitar, en el caso de que sea necesario, las condiciones para la acreditación del espacio de los estudiantes de movilidad)

Por tratarse de una asignatura de formato teórico-práctico, la evaluación será continua para la gradual adquisición de los contenidos.

**7.1. Técnicas de evaluación:**

Durante el cuatrimestre, se monitoreará el aprendizaje a través de actividades de análisis de texto, redacción de ensayos y actividades en el aula virtual, y tres actividades evaluativas parciales, con la posibilidad de recuperar el último día de clases.



Las evaluaciones medirán las competencias requeridas tanto para conceptos teóricos como para el análisis literario de textos mediante aplicación de metodología de investigación y aproximaciones con marcos teóricos sugeridos.

Los alumnos regulares deberán rendir un examen oral en la mesa asignada para el espacio curricular, y los alumnos libres deberán rendir un examen oral y escrito. Tanto las/los estudiantes regulares como libres serán evaluadas/os sobre los textos estudiados durante el desarrollo de las clases y las lecturas extensivas.

**Fechas estimativas de las actividades evaluativas:**

- 22 de abril
  - 16 de mayo
  - 13 de junio
- Recuperatorios: 17 de junio

**7.2. Descripción del sistema:**

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se registrará por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6).

Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

<i>Resultado</i>	<i>Escala numérica</i>	<i>Escala porcentual</i>
	Nota	%
NO APROBADO	0	0
NO APROBADO	1	1 a 12
NO APROBADO	2	13 a 24
NO APROBADO	3	25 a 35
NO APROBADO	4	36 a 47
NO APROBADO	5	48 a 59
APROBADO	6	60 a 64
APROBADO	7	65 a 74
APROBADO	8	75 a 84
APROBADO	9	85 a 94
APROBADO	10	95 a 100

**7.3. Sistemas de acreditación**



El sistema de acreditación de este espacio curricular es por examen final.

### 7.3.1. Sistema de acreditación por examen final en las fechas estipuladas por la Institución:

Los alumnos que cumplan con los siguientes requisitos, rendirán por el **sistema de acreditación por examen final**. Los estudiantes rendirán en condición de alumno **regular** o **libre** de acuerdo con su desempeño.

- Rendirán en calidad de alumno **regular** aquellos que:
  - a) Hayan aprobado las tres actividades evaluativas parciales
  - b) Hayan participado en cinco de las siete actividades obligatorias propuestas en el aula virtual.

Los alumnos regulares rendirán un **examen final integrador oral** administrado de acuerdo con el cronograma general de exámenes de la Institución. En el examen final se evaluará sobre DOS de **las lecturas señaladas como EXTENSIVAS en la sección de contenidos**.

- Rendirán en condición de **alumno libre** aquellos que:
  - a) Hayan desaprobado una, dos o tres actividades evaluativas parciales.
  - b) Hayan participado en menos de cinco actividades del aula virtual.

Los alumnos **libres** rendirán un **examen final** integrador administrado de acuerdo con el cronograma general de exámenes de la Institución y será **escrito y oral**. **Deben aprobar la instancia escrita para acceder** a la instancia oral, que también será eliminatoria. El examen oral será sobre CUATRO lecturas extensivas listadas en la sección de Contenidos.

#### Bibliografía (bibliografía de lectura obligatoria y complementaria)

##### a. OBLIGATORIA

Bradford William (1981; 1° publicación 1650) *Of Plymouth Plantation 1620-1647*. Nueva York, McGraw-Hill

Datesman, Kearney et al. (2005) *The American Ways. An Introduction to American Culture*. Nueva York, Pearson

Dickinson, Emily. Selection of poems. En: Perkins, George; Perkins, Barbara; eds. (1994) *The American Tradition in Literature*. Nueva York: McGraw-Hill Inc.

Edson, Margaret (1999). *Wit*. Nueva York: Faber & Faber

Fitzgerald, Francis Scott (1994, 1° publicación 1925.). *The Great Gatsby*. Londres: Penguin

Hemingway, Ernest. (1° publicación 1925). "Soldier's Home". En: Perkins, George; Perkins, Barbara; eds. (1994) *The American Tradition in Literature*. Nueva York: McGraw-Hill Inc.

James, Henry (1995(1° publicación 1927) *Daisy Miller*. Nueva York: Dover

Hansberry, Lorraine. (1° publicación 1959). *A Raisin in the Sun*. En: Perkins, George; Perkins, Barbara; eds. (1994) *The American Tradition in Literature*. Nueva York: McGraw-Hill Inc.

Lorde, Audrey. "Poetry Is Not a Luxury". En: *Chrysalis. A Magazine of Women's Culture*. 1977

Norris, Bruce (1999). *Clybourne Park*. Londres: Nick Hern Books



Merton, Thomas (1980). *The Collected Poems*. Nueva York: New Directions

Twain, Mark (1994, 1° publicación 1884). *The Adventures of Huckleberry Finn*. Nueva York: Dover

Waugh, Patricia. "What Is Metafiction and Why Are They Saying Such Awful Things about It". En: *Metafiction*. Routledge: 1984

Whitman, Walt. Preface to *Leaves of Grass*. En: Perkins, George; Perkins, Barbara; eds. (1994) *The American Tradition in Literature*. Nueva York: McGraw-Hill Inc

-----Selection of poems. En: Perkins, George; Perkins, Barbara; eds. (1994) *The American Tradition in Literature*. Nueva York: McGraw-Hill Inc.

#### **b. COMPLEMENTARIA:**

Crane, Gregg. *The Cambridge Introduction to the Nineteenth Century American Novel*. Cambridge University Press: 2007.

Meyer, Michael. *The Bedford Introduction to Literature*. Boston, Bedford Books: 1996

McMichael, George (ed.) *Concise Anthology of American Literature*. New York, MacMillan Publishing Company: 1985

Roberts, Neil. *A Companion to Twentieth-Century Poetry*. U. K., Blackwell: 2001

Skipp, Francis E. *American Literature*. New York, Barron's: 1992

#### **Recursos de la cátedra en red (enlace de aula virtual)**

Aula virtual:

<https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=90>

Otros recursos en red:

Biblioteca digital [www.archive.org](http://www.archive.org)

Crossroads: an American Literature Hypertext site:

<http://xroads.virginia.edu/~hyper/hypertex.html>

Voices from the Gaps: Women Writers of Color:

<https://conservancy.umn.edu/handle/11299/164018>

MAPS: Modern American Poetry Site:

<https://www.modernamericanpoetry.org/dashboard>

#### **Firmas:**



FIRMA PROFESOR RESPONSABLE

**Dra. Marcela María RAGGIO**  
Directora del Departamento de Inglés  
Facultad de Filosofía y Letras-UNCuyo

FIRMA DIRECTOR/RESPONSABLE DE DEPARTAMENTO

