PROGRAMA
LITERATURA BRASILEÑA II

I – DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

DENOMINACIÓN:	Literatura Brasileña I (CO – CFE)
CÓDIGO SIU-GUARANI:	--------
DEPARTAMENTO:	PORTUGUÉS
CARRERA:	PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO EN PORTUGUÉS
PLAN DE ESTUDIO	ORDENANZA 26/17 cd
FORMATO CURRICULAR:	SEMINARIO
CARÁCTER DEL ESPACIO:	OBLIGATORIO
UBICACIÓN CURRICULAR:	CO-CFE
AÑO DEL CURSADO:	4º AÑO – 2º CUATRIMESTRE
CARGA HORARIA TOTAL:	42 HORAS
CARGA HORARIA SEMANAL:	3 HORAS PRESENCIALES
CRÉDITOS:	4
CORRELATICAS:	LITERATURA BRASILEÑA I

SEGÚN RES. N° 328/2021 ARTÍCULO 1°- Aprobar el sistema bimodal (presencial y virtual) para el dictado de clases en la totalidad de sus carreras de grado (Profesorados, Licenciaturas, Traductorado, Geógrafo Profesional, Ciclo de Profesorado y Ciclo de Licenciatura) y de pregrado (Tecnicaturas), a partir del segundo semestre del Ciclo Lectivo 2021 y hasta tanto las condiciones sanitarias de la Provincia y las disposiciones nacionales, provinciales y universitaria lo autoricen.

II – DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

DOCENTE: Profa. Titular Clara Violeta da Silva Bernasconi Nunes Avenia Puertas

III – DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

Para atender a las necesidades de la transformación educativa que a través de la Ley de Educación Nacional 26.206/06 defiende la educación intercultural bilingüe en todos los niveles educativos; y en cumplimiento de las Leyes Nacionales Nº 25.181/99 que establece un Convenio sobre Cooperación Educativa en el MERCOSUR y la Ley Nacional 26.468/09 que instaura que todas las escuelas secundarias del sistema educativo argentino incluirán en forma obligatoria una propuesta curricular para la enseñanza del idioma portugués como lengua extranjera, el Profesorado de Grado Universitario en Portugués de la UNCuyo se propone formar y capacitar a profesores que actúen en diferentes contextos que requieran la enseñanza del Portugués como Lengua Extranjera (PLE).

El siguiente programa se propone a discutir los aspectos de la literatura brasileña y sus aportes para la comprensión más amplia de la cultura y formación de la nación brasileña. Se propone así un abordaje teórico de los conceptos universales de la literatura y otro histórico sobre la producción literaria más relevante en Brasil desde la colonia hasta el período inmediatamente post independencia hasta el fin de la Monarquía.

Además, se problematiza el proceso de formación de la literatura brasileña buscando analizar la originalidad de la cultura nacional.

IV – EXPECTATIVAS DE LOGRO

1. Reconocer aspectos fundamentales de la literatura brasileña con especial énfasis en los autores y obras más representativos de distintas estéticas de los siglos XIX, XX y XXI.
2. Identificar problemáticas sociales por medio del discurso literario.
3. Reconocer las especificidades da literatura brasileña moderna y contemporánea.
4. Reflexionar sobre otras literaturas de lengua portuguesa a partir de la literatura brasileña moderna y contemporánea.
5. Conocer los autores centrales de la literatura brasileña moderna y contemporánea.

V. CONTENIDOS

Unidad 1: Una nación moderna: Realismo y las tendencias del fin del siglo XIX.	- Machado de Assis. - El Realismo: el nuevo ideario - El Naturalismo. - El Parnasianismo y el neoparnasianismo. - El Simbolismo - Las letras como instrumento de acción.
Unidad 2: Pre-modernismo y modernismo: la redescubierta de Brasil.	- Presupuestos históricos. - Pre-modernismo. - Modernismo y la semana de Arte Moderno. - Macunaína: Mário de Andrade. - El Regionalismo de 30: Graciliano Ramos.
Bibliografia: BOSI, Alfredo. Situação de Macunaíma. In: Céu, Inferno. Ensaios de crítica Literária e Ideológica. São Paulo: Livraria duas cidades. BOSI, Alfredo. *Moderno e modernista na literatura brasileira* In: *Céu e Inferno: ensaios de crítica literaria e ideologia*. 2 ed. São Paulo: Editora 34, 2003.	
Unidad 3: La generación de 45 y las nuevas manifestaciones literarias en el Brasil del siglo XX	- La generación de 45: la novela de Clarice Lispector y Guimarães Rosa. La poesía dea de João Cabral de Melo Neto. - Las vanguardias de los 50 y 60: la poesía concreta, la poesía Práxis, y el poema proceso - La ficción de los años 70, una ficción de vanguardia. - La poesía Marginal - Los contemporáneos: nuevas tendencias en la producción literaria brasileña de los años 80 y 90. - Breve panorama de la producción literaria de los años 2000.
Bibliografía: MELO E CASTRO, E. M. *Da poesia concreta à poesia visual*. O eixo e a roda: v. 13, 2006. SANTINI, Juliana. A Formação da Literatura Brasileira e o regionalismo. O eixo e a roda: v. 20, n. 1, 2011. p.69-85	
Unidad 4: La literatura brasileña frente a la literatura	- El mito del “buen salvaje” en Argentina y Brasil

argentina: diálogo o tensión?	- El modernismo brasileño, el boom y el post boom argentino.

Bibliografía:

ÁVILA, Myriam. *As posições do discurso latino-americano*. O eixo e a roda: v. 18, n. 2, 2009.

CROCE, Marcela. *Proposta para aproximações de uma história comparada das literaturas argentina e brasileira*. O eixo e a roda: v. 18, n. 2, 2009.

Lecturas Obligatorias de obras completas para análisis

1. Memórias Póstumas de Brás Cubas – Machado de Assis
2. Casa de Pensão – Aluísio Azevedo
3. Macunaíma – Mário de Andrade
4. São Bernardo – Graciliano Ramos
5. Quarto de Despejo: diário de uma favelada – Carolina Maria de Jesus
6. A hora da Estrela – Clarice Lispector
7. Selección de poemas de la cátedra
8. Cuentos y Crónicas diversos indicados por la profesora

VI. PROPUESTA MEETODOLÓGICA

En la propuesta metodológica de trabajo, TANTO LAS CLASES COMO LAS ACTIVIDADES SERÁN ADAPTADAS AL CURSADO BIMODAL SEGÚN RESOLUCIÓN N° 328/20221. Por lo tanto habrá división de carga horaria presencial entre clases presenciales, virtuales sincrónicas y uso de la plataforma Moodle.

El curso estará basado en:

- Clases expositivas dialogadas.
- Clases teórico-prácticas de discusión y ejercitación.
- Trabajos individuales y grupales.
- Empleo de material bibliográfico.
- Análisis de textos literarios
- Uso de las Nuevas Tecnologías de la Educación y de la Comunicación.

VII - PROPUESTA DE EVALUACIÓN

Evaluación de proceso:

Se tendrán en cuenta:
la elaboración y presentación del seminario y de las propuestas didácticas;
la participación, creatividad, originalidad, motivación y colaboración en trabajos individuales como grupales.

b) Condiciones de aprobacón

En el espacio curricular, los alumnos podrán adquirir las siguientes condiciones de aprobación, aplicando la escala reglamentada por la Ord. 001/13.

1- REGULAR

Son considerados alumnos REGULARES aquellos que:

- realicen 100% y aprueben 60% de los trabajos prácticos y la presentación del romance a lo largo del cursado;
- rindan 1 examen parcial y lo apruebe a lo largo del cursado.

Cabe destacar que el examen parcial contará con una Instancia Recuperatoria pudiendo ser ella un examen escrito y/u oral o un trabajo práctico, según lo establezca cada cátedra.

LOS ALUMNOS REGULARES AL FINAL DEL CURSADO deberán rendir un EXAMEN FINAL ESCRITO frente a una mesa examinadora y aprobarlo.

1.1- Los alumnos REGULARES podrán PROMOCIONAR EL ESPACIO CURRICULAR DE FORMA DIRECTA, sin examen final frente a una mesa examinadora siempre y cuando:

- elaboren y aprueben el 100% de los trabajos prácticos y la presentación del romance a lo largo del cursado.
- aprueben el examen parcial a lo largo del cursado.

El alumno que promocione de forma directa el espacio curricular, es decir, que cumpla con todos los requisitos anteriores, ESTARÁ EXIMIDO DEL EXAMEN FINAL frente a una mesa examinadora.

2- LIBRES

Son considerados alumnos LIBRES aquellos que se inscriban como Regulares, pero que no cumplan con las exigencias de REGULARES, y por lo tanto deben:

- aprobar un examen final escrito, el cual tendrá mayores exigencias que el del alumno regular, frente a una mesa examinadora;
- preparar un tema específico del programa a desarrollar de forma escrita u oral.

En todas las instancias de evaluación se aplicará todo lo contemplado por la normativa dispuesta en la Ord. 31/18 -C.D. FFyL y la Ord. 108/10 del C.S., que además dispone la siguiente escala de calificaciones:

RESULTADO	ESCALA NUMÉRICA	ESCALA PORCENTUAL
	NOTA	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

c) Trabajos Prácticos y Exámenes:

El profesor Titular o a cargo de cada cátedra establecerá en el programa las pautas de evaluación de la misma.

Los trabajos prácticos serán individuales y/o grupales, de acuerdo con lo que sea solicitado por el profesor.

Los trabajos prácticos orales y/o escritos deben ser presentados en la fecha y forma requeridas por el profesor de cada cátedra.

En caso de que el profesor opte por exámenes escritos como medio de evaluación, habrá instancias recuperatorias obligatorias. Los trabajos prácticos no se recuperan.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografia obligatoria relacionada a todas las unidades:

BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. 2ª Edição. São Paulo: Editora Cultrix, 2015.

CANDIDO, Antonio. *Iniciação à Literatura Brasileira*. São Paulo: Humanitas, 1999.

GONZAGA, Sergius. Curso de Literatura Brasileira. Porto Alegre: Editora Leitura XXI, 2012

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

CANDIDO, Antonio (et. al). *A personagem de Ficção.* 11. ed. São Paulo: Perspectiva, 2007. (fragmentos)

____. Noções de Análise histórico-literaria. São Paulo: Associação editorial Humanitas, 2005.

____. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, 1977 (fragmentos)

CANDIDO, Antonio. O estudo analítico do poema. São Paulo: Humanitas Publicações/FFLCH/USP, 1996. Humanas. Universidade de São Paulo. n.3, 2002.

Freyre, Gilberto. *Casa Grande e Senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal*. 48 ed. São Paulo: Global editora, 2003.

POUND, Ezra. *ABC da Literatura*. 9. ed. São Paulo: Cultrix, 1990. (fragmentos)

SARTRE, Jean-Paul. *Que é a Literatura*. 3. ed. São Paulo: Ática, 2004. (fragmentos)

SILVA, Anderson Pires da. *A dialética ruminante de Antonio Candido: antes e depois da Formação da literatura brasileira*. O eixo e a roda: v. 20, n. 1, 2011. p.15-25

VILLIBOR FLORY, Suely Fadul. *O Leitor e o Labirinto*. 1. Ed. São Paulo: Arte & Ciencia, 1997. (fragmentos)

De las clases:

Los materiales de estudio de cada cátedra deberán estar disponibles de forma accesible a todos los alumnos inscriptos, sea por el medio convencional y/o digital.

X. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CRONOGRAMA DE UNIDADES

UNIDAD I	09/08 a 25/08
UNIDAD II	01/09 a 15/09
UNIDAD III	22/09 a 13/10
UNIDAD IV	20/10 a 03/11

CRONOGRAMA DE EVALUACIÓN

TP1	13/10
Presentación de lectura obligatorio Romance	Según calendario de unidades
Examen	03/11
Recuperatorio	10/11

PROGRAMA REVISADO por la Directora del Departamento de Portugués

Profª Simone Martins

Mendoza, 30 de agosto de 2021

Prof. Máster Clara Violeta da Silva Bernasconi Nunes Avenia Puertas