

**PROGRAMA
LITERATURA BRASILEÑA I**

I – DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

DENOMINACIÓN: Literatura Brasileña I (CO – CFE)

CÓDIGO SIU-GUARANI: -----

DEPARTAMENTO: PORTUGUÉS

CARRERA: PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO EN PORTUGUÉS

PLAN DE ESTUDIO ORDENANZA 16/17 CD y Mod. Ord. 22/18CD

FORMATO CURRICULAR: SEMINARIO

CARÁCTER DEL ESPACIO: OBLIGATORIO

UBICACIÓN CURRICULAR: CO-CFE

AÑO DEL CURSADO: 4º AÑO – 1º CUATRIMESTRE

CARGA HORARIA TOTAL: 56 HORAS

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 HORAS

CRÉDITOS: 5

CORRELATIVAS: NINGUNA

II – DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

DOCENTE: Profa. Titular Clara Violeta da Silva Bernasconi Nunes Avenia Puertas

Profa. Reemplazante Adriana Suárez

****En función del Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) N° 168/21 "Emergencia Sanitaria Coronavirus COVID-19 que rige en todo el país", PRORROGASE EL DECRETO N° 125/21 Y LOS PLAZOS ESTABLECIDOS EN SUS ARTICULOS 2º, 9º, 19 Y 31, ASI COMO SUS NORMAS COMPLEMENTARIAS, HASTA EL DIA 9 DE ABRIL DE 2021, INCLUSIVE, EN LOS TERMINOS DEL PRESENTE DECRETO. Por tal motivo el Departamento de Portugués de la FFyL – UNCuyo está trabajando en una situación de excepcionalidad donde día a día decidimos el funcionamiento de la modalidad de cursado, de cada Espacio Curricular de nuestra Carrera. Desde ya agradecemos su comprensión.**

III – DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

Para atender a las necesidades de la transformación educativa que a través de la Ley de Educación Nacional 26.206/06 defiende la educación intercultural bilingüe en todos los niveles educativos; y en cumplimiento de las Leyes Nacionales N° 25.181/99 que establece un Convenio sobre Cooperación Educativa en el MERCOSUR y la Ley Nacional 26.468/09 que instaura que todas las escuelas secundarias del sistema educativo argentino incluirán en forma obligatoria una propuesta curricular para la enseñanza del idioma portugués como lengua extranjera, el Profesorado de Grado Universitario en Portugués de la UNCuyo se propone formar y capacitar a profesores que actúen en diferentes contextos que requieran la enseñanza del Portugués como Lengua Extranjera (PLE).

El siguiente programa se propone a discutir los aspectos de la literatura brasileña y sus aportes para la comprensión más amplia de la cultura y formación de la nación brasileña. Se propone así un abordaje teórico de los conceptos universales de la literatura y otro histórico sobre la producción literaria más relevante en Brasil desde la colonia hasta el período inmediatamente post independencia hasta el fin de la Monarquía.

Además, se problematiza el proceso de formación de la literatura brasileña buscando analizar la originalidad de la cultura nacional.

IV – EXPECTATIVAS DE LOGRO

1. Identificar aspectos fundamentales de la literatura brasileña con especial énfasis en los autores y obras más representativos de distintas estéticas de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX.
2. Identificar problemáticas sociales por medio del discurso literario.
3. Reconocer las especificidades da literatura brasileña del período colonial y monárquico.

4. Reflexionar sobre otras literaturas de lengua portuguesa a partir de la literatura brasileña del período colonial y monárquico.
5. Conocer los autores centrales de la literatura brasileña del período colonial y monárquico.

V. CONTENIDOS

Unidad 1: Definiendo la Literatura.	- Diferentes conceptos de literatura - Géneros literarios - En análisis de la poesía
Bibliografía: CANDIDO, Antonio. Estudo Analítico do Poema. 3 ed. São Paulo: Associação editorial Humanitcas, 1996. CANDINO, Antonio. Na Sala de aula: caderno de análise literária. São Paulo: Ática. ZAFALON, Míriam. CONCEPÇÕES DE LITERATURA, LEITURA E LEITOR. Universidade Estadual de Maringá – UEM Maringá-PR, 9, 10 e 11 de junho de 2010 – ANAIS	
Unidad 2: Formación de la Literatura Brasileña: La invención de Brasil.	- “As matrizes” del pueblo brasileño y su influencia en las artes - Orígenes: concepto de Literatura Brasileña y diferentes visiones críticas sobre su proceso de formación - Discusiones acerca de la de la Carta de Caminha y otros documentos de la Conquista. - Primeras manifestaciones literarias en Brasil. - La relación cultural entre metrópoli y colonia. - La condición colonial - Barroco: Botelho de Oliveira, Padre Antonio Vieira. - La poesía satírica Gregório de Matos. - Arcadismo: Tomás Antonio Gonzaga, Silva Alvarenga, Alvarenga Peixoto, Basílio da Gama. - El nativismo en la poesía de Cláudio Manuel da Costa

Bibliografía:

BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. Cap. 2-3-4.

SCHWARCZ, Lilia; STARLING, Helorisa. *Brasil: uma biografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. Cap 1 y 2.

Vídeos: O Povo Brasileiro, Darcy Ribeiro

Unidad 3: La producción literaria del siglo XIX: matrices románticas de la nacionalidad

- Romanticismo poesía y prosa.

- Las tres grandes vertientes de la lírica romántica: Gonçalves Dias – indianismo y nacionalismo; Álvares de Azevedo – lirismo gótico; Castro Alves – sensualismo y temática social.

- Indianismo: José de Alencar

Bibliografía:

BASTOS, Alcmeno. *Alencar e o índio do seu tempo*. O eixo e a roda: v. 21, n. 2, 2012

PINTO RAMOS, Ivana. *Ubirajara: ficção e fricções alencarianas*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte, 2006. Cap. 1

Lecturas Obligatorias de obras completas, poemas y cuentos para análisis:

1. Ubirajara – José de Alencar
2. Senhora – José de Alencar
3. Selección de poemas de la cátedra
4. Cuentos y Crónicas diversos indicados por la profesora

VI. PROPUESTA METODOLÓGICA

Clases expositivas basadas en la interacción y los debates;

Tareas individuales y grupales;

Reuniones en grupos de investigación;

Presentación de seminarios - oral e escrita;

Evaluaciones escritas individuales;

Trabajos prácticos sobre los contenidos de la cátedra.

VII – PROPUESTA DE EVALUACIÓN

De las evaluaciones:

La evaluación será continua (los alumnos serán evaluados por la participación y motivación en clase).

a) Evaluación de proceso:

Se tendrán en cuenta:

- la elaboración y presentación de producciones orales y escritas y la aprobación de los trabajos prácticos y/o exámenes escritos u orales;
- la participación, creatividad, originalidad, motivación y colaboración en trabajos individuales como grupales.

b) Condiciones de Aprobación:

REGULAR	Los alumnos REGULARES deberán: - realizar 100% y aprobar 80% de los trabajos prácticos con nota mínima 6 (60% a 64%) a lo largo del cursado. - realizar 2 exámenes parciales y aprobarlos con nota mínima 6 (60% a 64%). Cada examen parcial contará con una instancia recuperatoria. - rendir un examen final escrito u oral frente a una mesa examinadora y aprobarlo con nota mínima 6 (60% a 64%). Los alumnos regulares podrán PROMOCIONAR las materias siempre y cuando: - realicen y aprueben 100% de trabajos prácticos y exámenes parciales a lo largo del cursado con nota mínima de 80%. - Aprueben un coloquio, trabajo práctico o un examen integrador oral o escrito con nota mínima 8 (75% a 84%), cuyo objetivo es confirmar el conocimiento de la materia y el desarrollo de las habilidades profesionales del alumno en condiciones de promocionar la materia. La calificación final se promediará entre las notas de los exámenes parciales y la nota obtenida en el coloquio, trabajo práctico o examen integrador de los contenidos. El alumno que promocioe la materia, o sea, cumpla con todos los requisitos anteriores, estará liberado del examen final frente a una mesa examinadora.
LIBRE	- presentar la carpeta completa de la cátedra, incluyendo los contenidos y sus respectivos trabajos prácticos en el día del examen. La presentación de esta será condición para rendir los exámenes escrito y oral. - aprobar un examen final escrito y un examen oral frente a una mesa examinadora

	con nota mínima 6 (60% a 64%). El alumno deberá aprobar el examen escrito para acceder al examen oral. El examen oral estará basado en todo el contenido de la cátedra y el(los) tema(s) será(n) definido(s) en el momento del examen, uno por el alumno y otro por el profesor. Los exámenes finales destinados a los alumnos LIBRES deberán ser aprobados con mayores exigencias con relación al aplicado a los alumnos NO REGULARES.
--	--

c) Trabajos Prácticos y Exámenes:

El profesor Titular o a cargo de cada cátedra establecerá en el programa las pautas de evaluación de la misma.

Los trabajos prácticos serán individuales y/o grupales, de acuerdo con lo que sea solicitado por el profesor.

Los trabajos prácticos orales y/o escritos deben ser presentados en la fecha y forma requeridas por el profesor de cada cátedra.

En caso de que el profesor opte por exámenes escritos como medio de evaluación, habrá instancias recuperatorias obligatorias. Los trabajos prácticos no se recuperan.

VIII. BIBLIOGRAFÍA**Bibliografía obligatoria relacionada a todas las unidades:**

BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. 2ª Edição. São Paulo: Editora Cultrix, 2015.

CANDIDO, Antonio. *Iniciação à Literatura Brasileira*. São Paulo: Humanitas, 1999.

GONZAGA, Sergius. *Curso de Literatura Brasileira*. Porto Alegre: Editora Leitura XXI, 2012

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

CALDEIRA, Jorge. *Viagem pela história do Brasil*. 1 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. Cap 1, 2 y 3.

CANDIDO, Antonio (et. al). *A personagem de Ficção*. 11. ed. São Paulo: Perspectiva, 2007. (fragmentos)

_____. *Noções de Análise histórico-literaria*. São Paulo: Associação editorial Humanitas, 2005.

_____. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, 1977 (fragmentos)

CANDIDO, Antonio. O estudo analítico do poema. São Paulo: Humanitas Publicações/FFLCH/USP, 1996. Humanas. Universidade de São Paulo. n.3, 2002.

COELHO, Haydee Ribeiro. *Darcy Ribeiro: a questão indígena, representação literária e suas múltiplas interfaces*. O eixo e a roda: v. 21, n. 2, 2012

Freyre, Gilberto. *Casa Grande e Senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal*. 48 ed. São Paulo: Global editora, 2003.

POUND, Ezra. *ABC da Literatura*. 9. ed. São Paulo: Cultrix, 1990. (fragmentos)

SARTRE, Jean-Paul. *Que é a Literatura*. 3. ed. São Paulo: Ática, 2004. (fragmentos)

SILVA, Anderson Pires da. *A dialética ruminante de Antonio Candido: antes e depois da Formação da literatura brasileira*. O eixo e a roda: v. 20, n. 1, 2011. p.15-25

VILLIBOR FLORY, Suely Fadul. *O Leitor e o Labirinto*. 1. Ed. São Paulo: Arte & Ciencia, 1997. (fragmentos)

De las clases:

Los materiales de estudio de cada cátedra deberán estar disponibles de forma accesible a todos los alumnos inscriptos, sea por el medio convencional y/o digital.

Mendoza, 19 de marzo de 2021



Prof. Máster Clara Violeta da Silva Bernasconi Nunes Avenia Puertas

PROGRAMA REVISADO por la directora de Departamento de Portugués Profa Simone Martins
--