



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**PROGRAMA DEL ESPACIO CURRICULAR**

**PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE I**

**SUJETOS , CONTEXTO E INSTITUCIONES EN LA EDUCACIÓN FORMAL Y NO**

**FORMAL EN RELACIÓN A LA HISTORIA**

### **I – Denominación**

Espacio curricular: Práctica Profesional Docente I. Sujetos, contexto e instituciones en la educación formal y no formal en relación a la Historia.

Departamento: Historia

Carrera: Profesorado de grado universitario en Historia

Carácter del espacio curricular: obligatorio

Ubicación curricular: Área Práctica Profesional Docente I

Régimen: cuatrimestral

Año de cursado: segundo

Cuatrimestre: segundo

Carga horaria total: 60 horas

Asignaturas correlativas: ninguna

Créditos: 4 créditos

Ciclo lectivo: 2021

### **II – Equipo de Cátedra**



Profesora Titular: Prof. Esp. Adriana Aida García

Profesores Adjuntos: Prof. Mag., Viviana Ceverino

Jefa de Trabajos Prácticos: Prof. Esp. María Fernanda Samsó

### III – Descripción del espacio curricular

A partir del siguiente interrogante: *¿Qué es ser docente ?*, el presente espacio curricular se propone como desafío a través del cursado, analizar y profundizar las siguientes afirmaciones, en relación con el acontecer educativo :

-La profesión docente representa una actividad compleja y de alto nivel que está siendo reconfigurada en las últimas décadas.

-Los cambios producidos en el desarrollo del sistema educativo argentino con los modos organizacionales que intentan dar respuesta a la particularidades de sujetos y contextos educativos constituyen un espacio que invita a pensar qué es ser docente de Historia en el siglo XXI.

-Los "tipos puros" de descripción de los sujetos , contextos e instituciones sólo existen como instrumentos conceptuales que sólo ayudan a pensar estableciendo distinciones lógicas.

-El conocimiento racional técnico colabora para fortalecer el componente científico técnico del profesional docente (función pedagógica ).

-Es preciso acompañar esta dimensión técnica- conceptual con un compromiso social y político , con las causas de los derechos humanos universales y con el objetivo primordial de nuestra Universidad Nacional y Pública que es formar ciudadanos comprometidos con el bienestar común ( función social).

-La identidad docente se construye combinando tres componentes : profesión, vocación y politización.

-La formación docente trasciende la simple "formación de recursos humanos" porque es una actividad fundamentalmente política , es decir, comprometida con la formación de la ciudadanía activa y la construcción de una sociedad más justa y libre.

Es por todo lo expuesto que este espacio curricular en todas sus dimensiones es imprescindible para la formación profesional del Profesor de Historia porque articula con los demás campos e interactúa entre el saber disciplinar , el psicopedagógico y el didáctico, configurándose así como un espacio integrador .



Por último, considerando la necesaria innovación educativa y atendiendo a los requerimientos contemplados en las ordenanzas 34 /2017 C.D. y 010/2013 C.S., se incluye la utilización de un entorno virtual de enseñanza y aprendizaje.

#### **IV – Competencias**

De acuerdo con el Plan de Estudio vigente

##### **Generales**

- Comenzar a internalizar una lógica de formación empoderada basada en la construcción solidaria y reflexiva del conocimiento del profesional docente en Historia
- Participar de manera responsable en las diversas actividades propuestas por el espacio y los / las estudiantes.
- Contribuir al debate crítico y reflexivo sobre la práctica profesional docente en relación a la Historia.

##### **Específicas**

- Identificar los desafíos que plantea la profesionalización del docente de Historia en el contexto incierto del siglo XXI
- Aplicar los elementos teórico específicos de los espacios curriculares de “Pedagogía” y de “Sujetos , desarrollos, aprendizajes y contextos” del campo de la formación pedagógica para analizar la complejidad de las prácticas educativas
- Articular tópicos del programa con los contenidos del espacio curricular “Sistema Educativo” especialmente en lo referente a las instituciones educativas como espacios públicos y democráticos
- Analizar los diferentes niveles y modalidad del sistema educativo en los que se desempeñaran
- Reconocer la complejidad del oficio de docente historiador en los diversos contextos en los cuales se insertarán.
- Manejar las herramientas básicas del método de investigación educativa (observación y registro ) para el posterior planteo y elaboración de la pregunta problematizadora de un proyecto educativo.



- Exponer con capacidad de síntesis y precisión conceptual los resultados de los trabajos prácticos tanto en forma presencial como en entornos virtuales.
- Implementar las nuevas tecnologías de la comunicación y la información a los procesos de sistematización de la información a través de registros diversos y comunicación virtual con la cátedra a partir de un Entorno Virtual de Enseñanza y Aprendizaje (EVEA).

## **V - Contenidos**

### **UNIDAD I- La Historia ante los desafíos del siglo XXI**

Conceptos introductorios. Historia como espacio de experiencia y horizonte de expectativa. Contexto mundial y local en relación a los desafíos educativos del presente y el futuro.

### **UNIDAD II – Sujetos, contextos y modalidades .**

Formación docente y las Modalidades del Sistema Educativo Argentino. Educación Formal y No Formal. Descripción de la educación técnico - profesional, educación permanente de jóvenes y adultos, educación rural, educación hospitalaria y domiciliaria , educación en contextos de privación de la libertad, educación especial, educación artística y educación intercultural bilingüe.

### **UNIDAD III- Vivencias y aprendizaje profesional.**

Instituciones educativas : observación , registro e interpretación. Descripción de las herramientas necesarias para focalizar la mirada a partir de la metodología histórica de la "historia oral". Registro de la entrevista (grabación) adaptada a las particularidades del contexto educativo de la persona entrevistada. Ampliación del horizonte de comprensión a partir de la confrontación con la propia vivencia del estudiante. Docentes , competencia narrativa e investigación educativa.

### **UNIDAD IV- Metodología de la investigación educativa**

Registro escrito de las entrevistas. Interpretación conceptual : dudas, hallazgos, sentimientos  
Elaboración de la pregunta problematizadora que guiará el proyecto de investigación. para su posterior presentación (escrita y oral).

## **VI - PROPUESTA METODOLÓGICA**

El dictado de la asignatura tiene las siguientes características:

-Se dictarán clases teóricas con la finalidad de proporcionar los conocimientos fundamentales para el entendimiento y comprensión de los temas del presente programa. De particular importancia será la presencia de **docentes invitados** , especialistas en las distintas modalidades , para interiorizar a los /las estudiantes en las problemáticas propias de cada una de ellas.

-Este espacio curricular tiene la modalidad del aula-taller para lograr ir y volver desde los aspectos más generales a los más particulares para tomar conciencia del recorrido que se está haciendo en forma conjunta con los espacios curriculares de la formación pedagógica para profundizar la mirada sobre las instituciones educativas, contextos y sujetos. Además se los orientará en la aplicación de los conocimientos teóricos – prácticos adquiridos para la elaboración de la pregunta problematizadora de un anteproyecto de investigación sobre el contexto, instituciones y sujetos de la educación formal y no formal. Para ello, se brindará a los estudiantes la orientación y las herramientas metodológicas necesarias. Al mismo tiempo, en el aula-taller se buscará incentivar la participación activa de los alumnos en el debate sobre el oficio y la profesionalización docente en el marco del sistema educativo argentino.

-Todo se desarrollará a través de clases presenciales y sincrónicas virtuales

El equipo de cátedra ha consignado para el presente ciclo cinco Trabajos Prácticos, a desarrollarse a lo largo del semestre y de acuerdo con el cronograma que se pondrá a disposición del estudiante al iniciar el cursado.

**Trabajo Práctico 1:** Participación en cuatro Foros sobre :

El contexto post-pandemia

Educación Remota de Emergencia. Fortalezas y debilidades.

Presencialidad o Virtualidad

Sujetos educativos en pandemia

**Trabajo Práctico 2:** Presentación grupal y exposición de uno de los cuatro temas de los Foros .

**Trabajo Práctico 3:** Participación en la clase sincrónica sobre modalidades del sistema educativo y presentación de un ensayo sobre la "historia" de las Modalidades : Domiciliaria y Hospitalaria, Contexto de Encierro, Jóvenes y Adultos y Técnica .



**Trabajo Práctico 4:** Observación y registro : a partir del método de la "Historia oral" construir una memoria de la historia de una institución educativa ( formal o no formal) a partir del testimonio de personas de su entorno próximo.

**Trabajo Práctico 5:** Elaboración de la pregunta problematizadora que concentre el espacio de experiencia (testimonios del pasado y contexto de pandemia presente ) y el horizonte de expectativa para la presentación de un anteproyecto de investigación educativa.

La entrega de las actividades prácticas será en forma individual o grupal y no poseerán instancias de recuperación.

El estudiante que no presente en tiempo y forma la totalidad de los trabajos no podrá acceder a la condición de alumno promocional.

Las bibliografías que se detallan más abajo, responden a los objetivos y a los contenidos de la asignatura seleccionados para el presente ciclo lectivo y buscan reflejar la multiplicidad de perspectivas , con la intención de desarrollar, como se dijo más arriba, la capacidad de observación , reflexión y análisis crítico de los estudiantes.

## VII - Evaluación

La cátedra se rige por las siguientes normativas: la Ordenanza N° 108/2010 y la Ordenanza N° 001/2013 que establecen el régimen concerniente a la categoría, inscripción, evaluación y promoción de los alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. La evaluación que adopta el equipo docente para la presente asignatura es el sistema de promoción sin examen final. Por las características de este espacio curricular no existe la condición de alumno libre . El estudiante que no cumpla con la asistencia, la totalidad de los trabajos prácticos y una actitud responsable y tolerante al pensamiento divergente , deberá recursar el espacio curricular.

Los criterios que se tendrán en cuenta en cada una de las instancias evaluativas son los siguientes:

- \*correcta expresión oral y escrita
- \*capacidad de análisis y síntesis de los temas del programa
- \*desarrollo del juicio crítico fundamentado
- \*contribución con solidez al debate crítico y reflexivo sobre temas educativos actuales
- \*práctica de la honestidad intelectual en la elaboración de los trabajos prácticos

\*respeto y tolerancia hacia posiciones y pensamientos divergentes

\*manejo y destreza en el uso de los entornos virtuales

## VIII - Bibliografía

### UNIDAD I-

**AUGÉ M.** (2013) *Futuro* (2° ed ). Cap.8 "Una utopía de la educación ", Ed. Adriana Hidalgo, Buenos Aires

**BAUMAN Z.** (2013) *Sobre la educación en un mundo líquido: conversaciones con Ricardo Mazzeo*, Paidós Ibérica, Madrid.

**SOUSA SANTOS, B y GENTILI, P.** (2020) *La cruel pedagogía del virus - Diálogos sobre educación, escuela y conocimiento en tiempos de pandemia*. Ministerio de Educación de la Nación de Argentina.

**ELBOJ SASO, C, PUIGDELLIVOL AGUADE, I, SOLER GALLART M, VALLS , R.** (2016). *Comunidades de aprendizaje . Transformar la educación*, Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico , Barcelona: Graó, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

**FREIRE, P.** (2005) *Pedagogía de la autonomía* (1° Ed. 3° reimp.) Siglo XXI Editores Argentinos , Buenos Aires.

**GARDNER, H; DAVIS, K.** (2014). *La generación APP. Cómo los jóvenes gestionan su identidad, su privacidad y su imaginación en el mundo digital*. Barcelona: Paidós.

**HAN B. C.** (2014) *Psicopolítica. Neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*, Barcelona: Herder.

**HAN B.C** (2014) *Sobre la alienación*. Barcelona: Herder.

**DAVINI , M.** (2018) *La formación en la práctica docente*. Paidos. Bs As. 2015

**DUSSEL, I.** (2015) *Los desafíos de la obligatoriedad de la escuela secundaria. Políticas, instituciones y didácticas en un escenario complejo* . En TEDESCO, J. C. *La Educación Argentina Hoy . La urgencia del largo plazo*. XXI Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires.

**DUSSEL, I.** (2020). *Praxis Educativa. La escuela en la pandemia. Reflexiones sobre lo escolar en tiempos dislocados*, v. 15 (2016482). [1-16]. Recuperado de: [https://drive.google.com/file/d/1cMQ-8bIS2C5vxaMWGlVPC\\_TLigQBA9Z2/view](https://drive.google.com/file/d/1cMQ-8bIS2C5vxaMWGlVPC_TLigQBA9Z2/view)

**HARARI, Y. N.** (2018) *21 lecciones para el siglo XXI*, Debate. Barcelona.

**LITWIN, E.** (2008). *El oficio de enseñar* , Paidós, Buenos Aires.

**MUGUETA, I; MANZANO, A.** (2016) *La historia moderna estudiada en el aula a través de un videojuego: Age of Empires III*. En: Jiménez Alcázar, J; Mugueta Moreno, I y Fabián Rodríguez, G. *Historia y videojuegos: el impacto de los nuevos medios de ocio sobre el conocimiento histórico*. (p.p. 137-159), España: Compobell, S.L.

**RANCIERE, J.** (2011). *La educación pública y la domesticación de la democracia*, Miño y Dávila, Buenos Aires.

**SCOLARI, C.** (2018). *Alfabetismo transmedia en la nueva ecología de los medios. Libro blanco*. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/1azCyLbAzdvihpxNnVNL-FC-YOrfks64-/view?usp=drivesdk>

**Señal U Académico** (30 de julio del 2020). *Facundo Manes y "los desafíos del día después"* [Archivo de video]. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=zMSV16V7ulo&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=zMSV16V7ulo&feature=emb_logo)

**SERRES, M.** (2013). *Pulgarcita*. Buenos Aires: FCE. pp. 1-44.

## UNIDAD II-

**APPLE, M. W.** (2003) Comiendo papas fritas baratas. *Reflexiones pedagógicas*, Docencia N° 20.

**FAZIO, M. y FERNANDEZ, M.** (2019) (ed y coord.) *Las modalidades en el sistema educativo. Modos organizacionales que dan respuesta a las particularidades*, EDIFYL, Mendoza.

**FRIGERIO, G.** (2010) *Curioseando (saberes e ignorancias)*. En Frigerio G. y Diker G. *Educación: saberes alterados* (comp.) CLACSO, Ed. Del Estante, Buenos Aires.

**SANCHEZ, L. E. y NAVARRO, M. G. J.** (2015) *Secundarias rurales mediadas por tecnologías de la información y la comunicación en el norte de Argentina: democratización, inclusión y problemas éticos*. *Innov. educ.* (Méx. DF) [online]. vol.15, n.69 [citado 2019-09-11], pp.37-56. Disponible en: <[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-26732015000300004&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732015000300004&lng=es&nrm=iso)>. ISSN 1665-2673.

**TENTE FANFANI, E** (2008). *Nuevos temas en la agenda de política educativa*, XXI Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires.

## UNIDAD III-

**BARELA, L. et al** (2004). *Algunos aportes sobre Historia Oral*. Instituto Historia de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Cultura. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.

**CRUZ, L.** (2019). *Guía para la observación institucional* . Trabajo presentado en el Aula Virtual del espacio curricular Practica Profesional Docente I para la carrera de Profesorado de Grado Universitario en Historia .

**YUNI J. y URBANO C.** (2006). *Técnicas para investigar 1. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. 2da. Ed. Córdoba: Brujas

**SOUTO, M.** (1999). *Grupos y dispositivos de formación*. Ediciones Novedades Educativas, UBA, Buenos Aires.

**SCHWARZSTEIN, D.** (1999). *Una introducción al uso de la historia oral en el aula*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica

**SUAREZ, D.** (2010) *Docentes, narrativa e investigación educativa. La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares*. En Sverdlick, I. (comp.) *La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y de acción*. Buenos Aires: Noveduc. Págs. 71 a 110.

## **IX – Recursos en red**

Esta asignatura cuenta con el Aula Virtual en la plataforma *Moodle* en la que se desarrollarán los trabajos prácticos. El *link* para acceder a la misma es el siguiente:

<https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=284>

## **X- Cronograma General**

### **CRONOGRAMA DE CLASES SINCRÓNICAS Y TRABAJOS PRÁCTICOS**

MARTES 8 DE SEPTIEMBRE (10 a 11h): **Conferencia** a cargo del Lic. Gonzalo Navarro "Contextos de pandemia provincial".

MARTES 15 DE SEPTIEMBRE (11 a 12h): **Panel** MODALIDADES DE EDUCACIÓN FORMAL. Referentes de las distintas modalidades.

MARTES 22 DE SEPTIEMBRE (10 a 11h): **Clase sincrónica** Presentación de los grupos de la Etapa 1.

MARTES 6 DE OCTUBRE (11 a 12h): **Panel** MODALIDADES DE EDUCACIÓN NO FORMAL. Referentes de las distintas modalidades.

MARTES 13 DE OCTUBRE (10 a 11h): **Conferencia** de la Prof. Gabriela Vásquez sobre la metodología de la Historia oral.

MARTES 3 DE NOVIEMBRE ( 10 a 12h): **Clase sincrónica** PRESENTACIÓN FINAL individual del trabajo final.



**Adriana Aida García**

Profesora Titular

PROGRAMA REVISADO  
Prof. María Rosa Elaskar  
Coordinadora área  
Formación Profesional Docente

**Program a revisado y firmado por la Directora del Departam ento de  
Historia**

**Dra. Teresa Alicia Giamportone**

**03-09-2021**