



## PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE REGIONAL

DENOMINACIÓN /ESPACIO CURRICULAR	<b>HISTORIA DEL ARTE REGIONAL</b>
CAMPO DE FORMACIÓN	<b>(EHA) EJE DE HISTORIA DEL ARTE</b>
Código SIU GUARANI:	<b>(03520)</b>
DEPARTAMENTO	<b>HISTORIA</b>
CICLO LECTIVO:	<b>2021</b>
CARRERA	<b>CARRERA LICENCIATURA EN HISTORIA</b>
PLAN DE ESTUDIOS	<b>Ord. 019/97</b>
FORMATO CURRICULAR	<b>Asignatura (teórico-práctico)</b>
<b>MODALIDAD DE CURSADO</b>	<b>Bimodalidad: presencialidad - virtualidad</b>
CARÁCTER DEL ESPACIO	<b>Obligatoria</b>
UBICACIÓN CURRICULAR	<b>EJE HISTORIA DEL ARTE</b>
AÑO DE CURSADO, CUATRIMESTRE	<b>5º año - 2º CUATRIMESTRE</b>
CARGA HORARIA TOTAL	<b>70 HS TOTALES</b>
CARGA HORARIA VIRTUAL	<b>0 %</b>
CARGA HORARIA SEMANAL	<b>5 HS SEMANALES</b>
CRÉDITOS	<b>6 CRÉDITOS</b>
ESPACIO CURRICULAR CORRELATIVO	<b>NO POSEE</b>

**Asociado: Prof. Dra. Emilce N. Sosa**

[emilcesosa@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:emilcesosa@ffyl.uncu.edu.ar)

**Jefe de Trabajos Prácticos: Prof. Andrea Leonforte**

[etrofnoel@gmail.com](mailto:etrofnoel@gmail.com)

### HISTORIA DEL ARTE REGIONAL

Área de Historia Americana, Argentina y Regional

#### Objetivos del plan de estudios:

- Analizar la realidad Americana, Argentina y Regional en el contexto universal desde las primeras culturas americanas hasta la actualidad.
- Comprender los procesos históricos, culturales, sociales, políticos y económicos de la historia Americana, Argentina y Regional.
- Contribuir a la formación de la identidad cultural del hombre argentino.
- Interpretar distintos tipos de fuentes de información

#### Contenidos mínimos

Los artistas viajeros: la cordillera y el retrato. Siglo xix, Gregorio Torres. Sus discípulos. El arte del siglo xx. La figura de Fernando Fader. Nacimiento del Paisaje mendocino y los tipos autóctonos. La enseñanza artística en la provincia. La Universidad Nacional de Cuyo Nuevas generaciones. Las vanguardias. La transversanguardia.

#### I. Fundamentación/Justificación

El análisis de los distintos lenguajes artísticos que se configuran en el arte permite abordar los múltiples temas sociales y culturales a partir de la conformación del Arte Latinoamericano desde su primer estilo en América como es el Barroco Latinoamericano o Barroco Mestizo. Se analizará cómo se desarrollan los diferente Regionalismos Artísticos Americanos como consecuencia de la transferencia cultural proveniente de Europa, hasta llegar a los tres últimos siglos. El conocimiento de una perspectiva historiográfica actual de las artes plásticas facilita una reflexión profunda de los procesos sociales y culturales. Los mismos han coadyuvado a conformar los temas ideológicos y culturales de la sociedad en que vivimos.

Desde Europa las vanguardias surgidas de la mano de nuevas corrientes de pensamiento y de cambios sociales, políticos y económicos, llegaron a América Latina con una configuración particular. Al entender la Historia como un proceso de constantes y fluidas interrelaciones, el estudio de la asignatura focaliza en el análisis de diversas manifestaciones artísticas vinculadas en espacio y tiempo.

La obra de arte es una forma singular de la actividad humana, que configura un sistema significativo mediante el cual podemos caracterizar a la cultura de esa sociedad. Esto propicia una



mejor comprensión de nuestra idiosincrasia. Además, la reflexión histórica que suscita el estudio de manifestaciones plásticas permite observar la estructura visual de una representación, compararlas con otras iconografías y trazar filiaciones y derivaciones.

### Objetivos

Reconocer la importancia de las manifestaciones artísticas como expresiones materiales, simbólicas y estéticas que como valor de documento permite reconstruir prácticas culturales, sociales y políticas.

Conocer y comprender nuestra realidad cultural a través de los hacedores de arte. Desarrollar el juicio crítico a través de los valores culturales de los diferentes lenguajes de la artes.

Analizar el arte dentro del desarrollo del devenir histórico.

**Los Contenidos a estudiar:** Se deberán analizar los principales exponentes o referentes artísticos (artistas) de las representaciones más destacadas en sus diferentes lenguajes (pintura, escultura, grabado, arquitectura y artes del fuego (vidrio y cerámica), ebanistería, orfebrería, letras, fotografía, artes efímeras o temporales: danza, música, cine).

## A- CONTENIDOS CONCEPTUALES

### EJE I

Teoría y fundamentos epistemológicos de la Historia del Arte.

Conceptos de Arte, Artesanía y Estética. Instituciones artísticas: El Museos, tipos. Galerías y Salas de exhibición. Espacios de guarda artística. Patrimonio. Preservación, Conservación y Restauración fines y objetivos Manifestaciones artísticas. Arte: los géneros y los lenguajes artísticos (tipos). Aspectos teóricos y metodológicos de la Historia del Arte.

Los inicios de la Historiografía. Definición. Historiografía del Arte y de la Estética. Historia del Arte y los modelos biográficos. Nacimiento de la Moderna Historia del Arte. El arte: popular, académico o de élite. Mercado del arte: Circuito, Bourdieu y la sociología del arte. Mercado y crítica. El arte como consumo social. El arte y la cultura: perspectiva latinoamericanista.

### Bibliografía Obligatoria Eje I

- ARGAN, GIULIO CARLO. *El arte moderno*. Tomo I, Madrid, Akal, 1991.
- ACHA, JUAN Y OTROS, *Hacia una teoría americana del arte*. Buenos Aires, Ediciones del Sol, 2004.
- BAUER, HERMANN., *Historiografía del Arte*, Madrid: Taurus, 1983.
- BOURDIEU, PIERRE, *El sentido social del gusto*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.
- BURKE, PETER. *Visto y no visto: uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica, 2001.
- BURKE, PETER. Campo de poder, campo intelectual, <http://es.calameo.com/read/0015428173b22624ffd30> [en línea], [2014].
- CHARTIER, ROGER; *El mundo como representación, historia cultural: entre práctica y representación*, España, Gedisa, 1996.
- FRANCASTEL, PIERRE; *Sociología del Arte*. Ed. Emecé, Buenos Aires, 1972.
- CHECA CREMADES, F.; GARCÍA FELGUERA, M.S. Y MORAN TURINA, M. *Guía para el estudio de la Historia del Arte*. Cátedra: Madrid, 1980.
- CALABRESE, OMAR; *El lenguaje del arte*, Paidós, Barcelona, 1987.
- HAUSER, ARNOLD; *Historia Social de la Literatura y del Arte*, España, Guadarrama, Punto Omega, 1979.
- GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR. La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte, México, Siglo XXI, 1988.
- HADJINICOLAOU, NICOS; *Historia del Arte y Lucha de Clases*, México, Siglo Veintiuno, 1974.



- VAN HALPEN, Ernst, *Hacia una nueva historiografía: Peter Fogacs y la estética de la temporalidad*, Estudios Visuales; web:  
[http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num6/alphen\\_EV6.pdf](http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num6/alphen_EV6.pdf) [en línea], [2014].
- VOVELLE, MICHEL; *Ideologías y Mentalidades*, Barcelona, Ariel, 1985.
- The Complete Metropolis - Official Trailer [HD],  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZSExdX0tds4>
- METRÓPOLIS DE FRITZ LANG 1927 (Reedición completa 2010 con subtítulo en español)  
<https://www.youtube.com/watch?v=4tH1syo7lHs>
- LÓPEZ TORRIJOS, ROSA; ESTILO. CONCEPTO HISTÓRICO Y USO ACTUAL Universidad de Alcalá  
<http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/7362/Estilo%20Concepto.pdf?sequence=1>

#### Videos obligatorios: *you tube* y *Canal Encuentro*

- MALOSETTI COSTA LAURA, reflexiona sobre el patrimonio del Museo y el aporte de sus fundadores como artistas y como promotores del arte, web:  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZqzRuA5Rh8> , [en línea], [2014].
- WALTER BENJAMIN EL PENSADOR VAGABUNDO, <https://www.youtube.com/watch?v=-yta8Js2qQI> [en línea], [2014].
- CLAUDE-LEVY STRAUSS ENTREVISTA,  
<HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=TPMPB92WOAS> [en línea], [2014].
- FERNANDO CASTRO FLÓREZ - THEODOR W. ADORNO,  
<http://www.youtube.com/watch?v=yuYg3mCDIXk> , [en línea], [2014].
- Documental sobre Las Muestras Imposibles,  
<https://www.youtube.com/watch?v=O3es83OuNeQ>
- Entrevista con Hasns Belting ¿Qué es la antropología de la imagen?  
<https://www.youtube.com/watch?v=i8O90TYBtDw>
- Pierre Bourdieu. Grandes pensadores del siglo XX,  
[https://www.youtube.com/watch?v=BkO\\_wjL-LM](https://www.youtube.com/watch?v=BkO_wjL-LM)
- PIERRE BOURDIEU - capital cultural, <https://www.youtube.com/watch?v=cJ4ru3tOEFM>
- PIERRE BOURDIEU, <https://www.youtube.com/watch?v=SH8yT7M8fag>

#### Eje II

##### Etapa prehispánica

Manifestaciones Huarpes, influencia incaica. Desarrollo de las artes populares (cestería, cerámica, cuero, textiles, fiestas y devociones).

##### Etapa hispánica (período de transculturación)

La fundación de la ciudad, la imposición y dominación cultural. El Barroco mestizo. Arte y ciencia. Primeros Artista viajeros. Arte religioso.

La gráfica y la caricatura política. El arte como soporte de divulgación. Segunda corriente de artistas viajeros. Rugendas, Monvoisin, Gregorio Torres. Procesa Sarmiento. El surgimiento de la academia mendocina.

#### Bibliografía Obligatoria Eje II

- ARTUNDO, PATRICIA; *El Arte francés en la Argentina. 1890-1950*, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2004.
- BURKE, PETER; *Formas de Hacer Historia*, Madrid, Alianza, 1996.
- BURKE, PETER; *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2005.
- DEBRAY, RÉGIS; *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*, Buenos Aires, Paidós, 1992.



- FABRICI, SUSANA; *Las Artes Plásticas*, en: "Nueva Historia de la Nación Argentina", T 6, La Configuración de la República Independiente (1810-c.1914), Academia Nacional de Historia, Coordinador Doctor Miguel Ángel de Marco, Planeta, 2001.
- FURLONG, GULLIERMO, S. J.; *Los Jesuitas y la Cultura Rioplatense*, Buenos Aires, Universidad del Salvador, 1984.
- GONZÁLEZ, RICARDO; *Imágenes de Dos Mundos. La imaginería Cristiana en la Puna de Jujuy*, Buenos Aires, Gráfica Integral, 2003.
- GRUZINSKI, SERGE; *El pensamiento mestizo. Cultura amerindia y civilización del Renacimiento*, España, Paidós, 2007.
- GRUZINSKI, SERGE; *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVII*, México, Fondo de Cultura Económica, 2007.
- GRUZINSKI, SERGE; *La guerra de la Imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- GUTIÉRREZ, RAMÓN; *Repensando el Barroco Americano*, CEDODAL, Argentina, web: <http://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/actas/3cibi/documentos/4f.pdf>, [en línea], [2010].
- HADJINICOLAOU, NICOS; *Historia del Arte y Lucha de Clases*, México, Siglo Veintiuno, 1974.
- LE GOFF, JACQUES; *El nacimiento del Purgatorio*, Madrid, Taurus, 1985.
- MALOSETTI COSTA, LAURA, *Los primeros modernos. Arte sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de la Cultura económica, 2007.
- MALOSETTI COSTA, LAURA, *Eduardo Schiaffino: la modernidad como proyecto* web: [http://servidor.esteticas.unam.mx/edartedal/PDF/Buenosaires/complets/malosetti\\_buenosaires.pdf](http://servidor.esteticas.unam.mx/edartedal/PDF/Buenosaires/complets/malosetti_buenosaires.pdf), [en línea], [2014].
- O'GORMAN, EDMUNDO; *La Invención de América, El Universalismo de la Cultura de Occidente*, México, Fondo de Cultura Económica, 1958.
- PONTE, RICARDO J.; *La Fragilidad de la Memoria, Representaciones, prensa y poder de una ciudad latinoamericana en tiempos del modernismo. Mendoza, 1885 -1910*, Mendoza, Fundación CRICYT, 1999.
- TODOROV, TZVETAN; *La Conquista de América. El problema del otro*; Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
- SOSA, EMILCE N., *Vida y muerte en Mendoza 1787-1923. El sincretismo Cultural a través de la funebria mendocina*, Comité Editorial Ediunc, FFyL, UNCuyo. 2012, evaluación CEEF: Aprobado, (en prensa), (Biblioteca FFyL).
- SOSA, EMILCE N., *El uso de la imagen en los procesos de transformación cultural en Hispanoamérica*, en: "Las artes y la arquitectura del poder", coord. Víctor Manuel Cornelles, ISBN 978-84-8021-938-9, España, Universitat Jaume I, Servicio de Publicaciones, 2013.
- SCHOBINGER, JUAN. *Arqueología y arte rupestre de la región cuyana*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2009.

#### Videos obligatorios: *you tube* y *Canal Encuentro*

- BARROCO, [http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec\\_id=101903](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec_id=101903) [en línea], [2014].
- MESTIZO, [http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec\\_id=50936](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec_id=50936) [en línea], [2014].
- EL MOSQUITO (capítulo I y II) [http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec\\_id=102685](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec_id=102685) [en línea], [2014].
- ÁLBUM. CRÓNICA DE LA FOTOGRAFÍA ARGENTINA - CÁPSULAS DE TIEMPO, CANAL ENCUESTRO, (Capítulo I) web:



[http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec\\_id=105030](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec_id=105030) , [en línea], [2014].

#### FILMS&ARTS

- RETRATO DE UNA COLECCIÓN: [https://www.youtube.com/watch?v=nwd9\\_LLQuwM](https://www.youtube.com/watch?v=nwd9_LLQuwM)
- REVELACIONES - El despertar de la criada, de Eduardo Sívori: <https://www.youtube.com/watch?v=IUorJZj-j68>
- REVELACIONES - COMPOSICIÓN, DE TOMÁS MALDONADO: <https://www.youtube.com/watch?v=lo-q1lyftEI>
- REVELACIONES - PADRE E HIJO CONTEMPLANDO LA SOMBRA DE UN DÍA, DE ROBERTO AIZENBERG: [https://www.youtube.com/watch?v=sSbQp7o\\_veU](https://www.youtube.com/watch?v=sSbQp7o_veU)
- REVELACIONES - SIN PAN Y SIN TRABAJO, DE ERNESTO DE LA CÁRCOVA: <https://www.youtube.com/watch?v=kpmbey3M8P4>
- REVELACIONES - EPISODIOS DE LA GUERRA, DE CÁNDIDO LOPEZ: <https://www.youtube.com/watch?v=wKWgQliRzY>

#### Eje III

##### Mendoza Moderna.

El terremoto y el surgimiento de la nueva ciudad. Traslado y el surgimiento de un nuevo emplazamiento. El Parque General San Martín. Thays. La escultura pública. La arquitectura neoclasicista. La influencia francesa y la academia en Mendoza. Las artes visuales: los salones provinciales y las fiestas mayas, la formación y la educación en Mendoza. El art Noveau y la arquitectura mendocina.

##### Bibliografía Obligatoria Eje III

- ANGULO IÑIGUEZ, Diego, *Historia del Arte T. II*. Madrid, DISTRIBUIDOR E. I. S. A., 1962.
- ARGAN, GIULIO CARLO, *El arte moderno*. Tomo I y II, Madrid, Akal, 1991.
- BORRÁS GUALIS, GONZALO M., *Historia del Arte y Patrimonio Cultural: una revisión crítica*, Tipolínea, Prensas universitarias de Zaragoza, 2012 [http://www.unizar.es/sg/doc/allocucion\\_000.pdf](http://www.unizar.es/sg/doc/allocucion_000.pdf), [en línea], [2014].
- BRUGHETTI, ROMUALDO, *Nueva Historia de la Pintura y Escultura en la Argentina*, Bs. As. 1991.
- BURUCÚA, JOSÉ EMILIO, *Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política*, Tomos I y II, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1999.
- CIPPOLINI, RAFAEL, *Manifiestos Argentinos, Política de lo Visual 1900-2000.*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2011.
- CÓRDOBA ITURBURU Y OTROS, *La pintura argentina del S. XX*, Bs.As. , Atlántida,1958
- *CUADERNOS DE HISTORIA DEL ARTE*, Instituto de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UN de Cuyo, Nº 1 al 20 -1964 a 2011.
- DE MICHELI, MARIO. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza-Forma. Madrid, 1995.
- DI BENEDETTO, ANTONIO, *Las artes plásticas en Mendoza*. En: LA - 75 años al servicio de Cuyo- 1882-1957, Mza., 20-10-1957.
- ECO, UMBERTO, *La definición del arte*, España, M. Roca, 1990.
- GOMBRICH, E.H. *Historia General del Arte*. Barcelona, Garriga, 1967.
- HAUSER, ARNOLD, *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Tomos I y II, Madrid, 1969.
- LÉON PAGANO, José, *Historia del Arte Argentino*, Buenos Aires, L'amatteur, 1944.
- LÓPEZ ANAYA, JORGE, *Arte Argentino. Cuatro siglos de historia (1600 – 2000)*. Buenos Aires, Emecé, 2005.
- LÓPEZ ANAYA, JORGE, *Historia del Arte Argentino*, Buenos Aires, Emecé, 1997.
- MERLINO, ADRIÁN, *Diccionario de Artistas Plásticos de la Argentina*, Bs.As., Siglos, 1964.



- PONTE, JORGE R., *La fragilidad de la memoria*. Mendoza, Fundación CRICYT, 1999.
- READ, HERBERT. *Breve historia de la pintura moderna*. Barcelona, 1984.
- ROMERA DE ZUMEL, Blanca y otro, *Artes Plásticas en Mendoza, estudio generacional, 1850-1910*, Mendoza, FFyL, 1999.
- ROMERO BREST, JORGE. *El Arte en la Argentina*. Bs As. Ed. Paidós, 1969.

#### Eje IV

- Mendoza Contemporánea
- Antonio Bravo, Azzoni y Fidel de Lucía. Fader en el comienzo de siglo. El paisajismo. Lair Estrella. La academia de Bellas Artes y la conformación del campo. Los movimientos de vanguardia. Los 60 y los 70 el arte y la política, Marcelo Santangelo. La tecnología y el cinetismo Le Parc. Las nuevas formas discursivas artísticas.

#### Bibliografía Obligatoria Eje IV

- BAYÓN, DAMIÁN; *Historia del Arte Hispanoamericano. Siglos XIX y XX*, Alhambra, 1988.
- CUETO, A.; ROMANO, M. Y SACCHERO, P.; *Historia de Mendoza*, Fascículos, Mendoza, Diario Los Andes, 1994.
- CUETO; COMADRÁN RUÍZ; CEVERINO; ROMANO Y MARIGLIANO; *La Ciudad de Mendoza. Su Historia a Través de Cinco Temas*, Mendoza, Fundación Banco de Boston, 1991.
- FAVRE, PATRICIA; *La estatuaría cívica en Mendoza durante la etapa posterremoto: patriotas, héroes y leales servidores (1861-1880)*, en: "Cuadernos de Historia del Arte N° 20", Mendoza, Instituto de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 2010.
- FAVRE, PATRICIA; *Monumento al Ejército de los Andes*, Administración de Parques y Zoológico, dependiente del Ministerio de Turismo y Cultura de Mendoza, web: <http://www.parques.mendoza.gov.ar/cerro.htm>, [en línea], [2010].
- FLORES BALLESTEROS, ELSA, *Lo nacional, lo local y lo regional en el arte Latinoamericano: de la modernidad a la antiglobalización*. en: "Huellas", n° 3, 2003.
- FLORES BALLESTEROS, ELSA, *Latinoamérica: construcción de modelos de la "tradición de lo nacional" a la tradición de lo latinoamericano*, en: Ravera, R., comp., "Estética y crítica". Buenos Aires, Eudeba, 1998, web: (<http://www.slideshare.net/luisfelipealdana/ballesteros-elsa-flores-lo-nacional-lo-local-lo-regional-en-el-arte-latinoamericano>), [en línea],[2014].
- HADJINICOLAOU, NICOS; *La Producción Artística Frente a sus Significados*, México, Siglo Veintiuno editores, 1981.
- HANKE, LEWIS; *Bartolomé de las Casas. Pensador, político, historiador, antropólogo*; Buenos Aires, Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA), 1968.
- LE GOFF, JACQUES Y TRUONG NICOLAS; *Una historia del cuerpo en la Edad Media*, Buenos Aires, Paidós, 2005.
- LE GOFF, JACQUES; *Una Edad Media en Imágenes*, Barcelona, Paidós, 2009.
- GUAYCOCHEA DE ONOFRI, ROSA T.; *La Ciudad de Mendoza: Cartografía y Urbanismo (1794-1846). Precisiones Históricas*, Mendoza, Inca Editorial Cooperativa de Trabajo Ltda., 2007.
- GUIDO, ÁNGEL; *La Arquitectura Mestiza en las Riberas del Titikaca*, en: "Documentos de Arte Colonial Sudamericano," Cuaderno N° IX, Segunda Parte, Buenos Aires, Publicación de la Academia Nacional de Bellas Artes, 1956.
- GUAMÁN POMA DE AYALA, Felipe; *Nueva corónica y Buen gobierno, I*, Transcripción, prólogo, notas y cronología: Franklin Pease García, Perú, web: [http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=103&begin\\_at=48&t\\_products=75](http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=103&begin_at=48&t_products=75), [en línea], [2009].
- SOSA, EMILCE N., *Vida y muerte en Mendoza 1787-1923. El sincretismo Cultural a través de la funebria mendocina*, Comité Editorial Ediunc, FFyL, UNCuyo. 2012, evaluación CEEF: Aprobado, (en prensa), (Biblioteca FFyL).
- SOSA, EMILCE N., *El uso de la imagen en los procesos de transformación cultural en*



- *Hispanoamérica*, en: "Las artes y la arquitectura del poder", coord. Víctor Manuel Cornelles, ISBN 978-84-8021-938-9, España, Universitat Jaume I, Servicio de Publicaciones, 2013.

## **B - CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:**

### **Producción áulica, prácticos y evaluaciones de los alumnos**

Las actividades de producción de los alumnos deben incluir tema, actividad y bibliografía. Justificación científica, aparato crítico. La producción y las actividades deben consignarse según la:

La realización de textos escritos y orales los que se realizarán a partir de la:

- Búsqueda de información en fuentes documentales, archivos, bibliotecas, plataformas digitales etc.
- Estableciendo relaciones entre los diferentes postulados.
- Juicio crítico claro
- Fundamentando los postulados
- Y demostrar los posicionamientos y las hipótesis planteadas

## **C - CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

- Valoración el acervo Patrimonial Nacional.
- Reconocimiento y valoración del Arte Regional.
- Actitud crítica y reflexiva en lo relativo a la Historia del Arte Regional.
- Valoración del lenguaje claro y preciso como expresión y organización del pensamiento.
- Disposición para el trabajo en equipo, acordando y respetando normas y opiniones diversas.
- Desarrollar con eficacia el trabajo responsable en los siguientes aspectos:

### **1- Cumplimiento**

- Poseer todos los trabajos prácticos y materiales solicitados.
- Entregar en tiempo y forma los informes y trabajos prácticos.

### **2- Participación**

- Aportando ideas a partir del análisis, la reflexión y la crítica.
- Participar activamente en clases.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ENSEÑANZA**

**En el marco de la enseñanza remota de emergencia las clases serán virtuales a través del aula virtual de la plataforma moodle.**

- Diagnóstico a través del diálogo dirigido.
- Lectura de textos relacionados con la temática.
- Observación de videos con relación a la temática.
- Utilización de catálogos, revistas especializadas, libros, videos y otros formatos.
- Debate dirigido.
- Proyección de Imágenes
- Uso multimedial en las nuevas formas tecnológicas de la información y la comunicación (TIC).
- Análisis de imágenes.
- Búsqueda de material asociado a las temáticas en estudio.

Las clases se desarrollarán sobre una base teórico-práctica con la visualización y comentarios de diapositivas y material audiovisual.

## **RECURSOS METODOLÓGICOS:**

- ▣ Documentos de cátedra.



- ▣ Biblioteca del Instituto de Historia del Arte.
- ▣ Presentaciones en formatos digitales: Power Point y otros.
- ▣ Proyección de filmas con retroproyector.
- ▣ Proyección de videos.
- ▣ Material proveniente de YouTube y otros sitios y/o plataformas digitales como

## 1- REQUISITOS PARA REGULARIZAR

### 1.1. ALUMNO REGULAR:

- 100% de los Trabajos prácticos aprobados.
- El trabajo deberá ser realizado con material e información cargada en la plataforma de la cátedra. La elaboración del informe corresponderá a un trabajo en el que se utilizarán fuentes y materiales de la web, los que serán consultados, registrados y citados de forma correcta, cumpliendo con los derechos de autor. Los sitios consultados serán plataformas de entornos virtuales con fines académicos o de prestigio cultural.
- Cumplir con los trabajos prácticos proyectados y con las exposiciones sobre los temas acordados con el alumno. Se valorará, asimismo, la **puntualidad** en la presentación de los trabajos solicitados. **La bibliografía señalada como obligatoria debe estar consignada en los prácticos o de investigación.**

### 1.2. INFORME DE INVESTIGACIÓN O ESTUDIOS CASOS (solamente para: Alumnos que cursen en situación de: estudio dirigido.

El alumno deberá construir conocimientos a partir del saber científico, expresados en forma de lenguaje verbal escrito. La investigación, tendrá la finalidad de analizar, relevar la Historia del Arte Nacional. Las horas que los alumnos no cursan equivalen al tiempo requerido para el estudio de caso o el trabajo de investigación. Finalmente deberá el alumno presentar un informe con las conclusiones del trabajo de investigación. La propuesta es flexible a sugerencias y requerimientos por parte de los alumnos, los cuales serán analizados junto al equipo de la Cátedra.

#### El trabajo escrito debe poseer la siguiente estructura formal:

- **Introducción** (Se enuncia el Tema. De qué se trata, importancia y Justificación. Porqué se eligió, Objetivo del Trabajo, Hipótesis (problema a analizar) y Método utilizado (mención))
- **Cuerpo de Trabajo** dividido según las siguientes secciones:
  - **Antecedentes**
  - **Marco Teórico**
- **Desarrollo** (aquí se presentan los resultados del trabajo, aplicando los hechos observados, los conceptos teóricos y comparando la congruencia entre lo observado y el fundamento conceptual.

La realización de textos escritos y orales que se realizarán a partir de la:

- Búsqueda de información en fuentes documentales, archivos, bibliotecas, plataformas digitales etc..
- Estableciendo relaciones entre los diferentes postulados.
- Juicio crítico claro
- Fundamentando los postulados
- Y demostrar las hipótesis planteadas

### 1.3. ACREDITACIÓN

La asignatura se acredita con examen final. El alumno deberá cumplimentar todos los requerimientos de alumno regular, presentar y aprobar un informe final de un estudio de



caso especial. Los alumnos que no alcancen a presentar todos los requerimientos perderán la condición regular, deberán acreditar con examen final. La evaluación se realizará según el régimen concerniente a las categorías de los alumnos **regular y libre**.

**Evaluación para los alumnos libres:** deberán rendir un examen final escrito y oral. Aquellos alumnos libres que no aprueben el examen escrito no podrán pasar al oral.

ESCALA DE CALIFICACIONES EMPLEADA ES LA ESTABLECIDA POR LA ORDENANZA 108/2010 CS-RECTORADO – UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO, EN VIGENCIA A PARTIR DE 2011.

## 2- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

SEMIESTRUCTURADOS – ESCRITOS – ORALES – DE EJECUCIÓN

### 2.1. Evaluación de procedimientos cognitivos a través de la:

Observación

Comprensión

Aplicación o transferencia

Análisis

Clasificación

Asociación

## 3-EVALUACIÓN

Presentación correcta de los trabajos prácticos. Ortografía y coherencia textual en la presentación. Precisión conceptual y reflexión en el análisis de los estudios de casos.

Capacidad de relacionar y asociar los contenidos disciplinares, con las diferentes producciones culturales.

Resolución de trabajos prácticos.

Identificar los referentes teóricos. Analizar críticamente. Identificar, reconocer y comparar situaciones problemáticas.

En los prácticos desarrollar un plan de acción coherente. Presentación adecuada de los temas.

Exposición correcta. Uso adecuado del lenguaje específico. Uso del discurso coherente.

Responder con seguridad.

Aportar nuevos conceptos.

Ordenar los conceptos en espacio y tiempo.

Expresión clara y adecuada.

Reflexionar adecuadamente

Participar de actividades y salidas.

Presentación de informes. Cumplimiento en tiempo y forma.

### 3.1. Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación tienen en cuenta el grado de adquisición de las competencias específicas y transversales (procedimentales y actitudinales) de la asignatura.

- Resolución de trabajos prácticos.
- Identificar los referentes teóricos. Analizar críticamente.
- Identificar y reconocer situaciones problemáticas. Comparar situaciones problemáticas
- En la investigación desarrollar un plan de acción coherente. Presentación adecuada de tema. Exposición. Uso adecuado del lenguaje específico. Uso del discurso coherente. Responder con seguridad.
- Aportar nuevos conceptos.
- Ordenar los conceptos en espacio y tiempo.
- Expresión clara y adecuada.
- Reflexionar a d e c u a d a m e n t e .



### BIBLIOGRAFÍA General

AMIGO, ROBERTO Y OTROS, *Pintura Argentina. Breve Panorama del período 1830-1970.*

Proyecto Cultural Los Colegios y El Arte. Buenos Aires, Banco Velox, 2007.

BRUGHETTI, ROMUALDO, *Nueva Historia de la Pintura y Escultura en la Argentina*, Bs.

As. 1991.

CÓRDOBA ITURBURU, C. *80 años de pintura argentina. Del pre-impresionismo a la novísima figuración.* Buenos Aires, Librería La Ciudad, 1981.

COLECCIÓN ARGENTINA EN EL ARTE, Buenos Aires, Viscontea, 1966.

SAN MARTÍN, MARÍA LAURA, *Pintura Argentina Contemporánea.* Buenos Aires, La Mandrágora, 1961

SCHERBOSKY, FEDERICA, *Antropofagia o acerca de desvíos o apropiaciones*, en: Muñoz, Marisa y Vela, Liliana (edit.), "Afecciones, cuerpos y escrituras", Mendoza, Instituto de Filosofía argentina y americana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo, 2013.

MÉNDEZ CASTIGLIONE, RUBÉN DANIEL, Aldo Pellegrini, surrealista argentino. Tesis de Posgrado, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, 1999, web:

[http://www.elortiba.org/pdf/Castiglione\\_Pellegrini.pdf](http://www.elortiba.org/pdf/Castiglione_Pellegrini.pdf), [en línea], [2014].

MEMOLI, GRACIELA INÉS. (2006). *BuscArte Argentina, por las galerías del tiempo catálogo informático de artes visuales: pintura argentina de siglos XIX y XX. Computer catalog of visual arts argentinean painting of XIX and XX centuries. Proyecto de investigación.* Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Web: [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/660/memoli\\_buscarte.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/660/memoli_buscarte.pdf) [en línea], [2014].

### Bibliografía Latinoamericana y Argentina

- AMIGO, ROBERTO Y OTROS, *Pintura Argentina. Breve Panorama del período 1830-1970.*
- Proyecto Cultural Los Colegios y El Arte. Buenos Aires, Banco Velox, 2007.
- BRUGHETTI, ROMUALDO, *Nueva Historia de la Pintura y Escultura en la Argentina*, Bs. As. 1991.
- CÓRDOBA ITURBURU, C, *80 años de pintura argentina. Del pre-impresionismo a la novísima figuración.* Buenos Aires, Librería La Ciudad, 1981.
- COLECCIÓN ARGENTINA EN EL ARTE, Buenos Aires, Viscontea, 1966.
- SAN MARTÍN, MARÍA LAURA, *Pintura Argentina Contemporánea.* Buenos Aires, La Mandrágora, 1961
- SCHERBOSKY, FEDERICA, *Antropofagia o acerca de desvíos o apropiaciones*, en: Muñoz, Marisa y Vela, Liliana (edit.), "Afecciones, cuerpos y escrituras", Mendoza, Instituto de Filosofía argentina y americana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo, 2013.
- MÉNDEZ CASTIGLIONE, RUBÉN DANIEL, *Aldo Pellegrini, surrealista argentino.* Tesis de Posgrado, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, 1999, web:
- [http://www.elortiba.org/pdf/Castiglione\\_Pellegrini.pdf](http://www.elortiba.org/pdf/Castiglione_Pellegrini.pdf), [en línea], [2014].
- MEMOLI, GRACIELA INÉS. (2006). *BuscArte Argentina, por las galerías del tiempo catálogo informático de artes visuales: pintura argentina de siglos XIX y XX. Computer catalog of visual arts argentinean painting of XIX and XX centuries. Proyecto de investigación.* Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Web: [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/660/memoli\\_buscarte.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/660/memoli_buscarte.pdf), [en línea], [2014].

### Bibliografía Optativa Latinoamericana y Argentina

- ACHA, JUAN Y OTROS, *Hacia una teoría americana del arte.* Buenos Aires, Ediciones del Sol, 2004.
- ADES, DAWN, *Arte en Iberoamérica: 1820-1980.* Madrid, Amper, 1990.
- AMARAL, ARACY. *Tarsila do Amaral.* Proyecto cultural artistas del Mercosur. Buenos



- Aires, Banco Velox, 1998.
- AMARAL, ARACY Y OTROS. *Pintura latinoamericana*. Proyecto cultural los colegios y el arte. Buenos Aires, banco Velox, 1999.
- BAYÓN, DAMIÁN, *Aventura Plástica de Hispanoamérica*. (Capítulo I) Méjico, Fondo de Cultura Económica, 1974.
- CÓRDOBA ITURBURU, C, *Pettoruti*. Buenos Aires, Instituto Salesiano de Artes gráficas, 1981.
- EDER, RITA, *Muralismo mexicano: modernidad e identidad cultural*. En: De Moraes Belluzzo, A.,org., *Modernidade: Vanguardas artísticas na América latina*, Sao Paulo, Memorial 1990
- FLORES BALLESTEROS, ELSA, *En torno a la problemática del arte latinoamericano*. En: Revista del instituto de Investigaciones estéticas, n°4, 1993, Universidad Nacional de Tucumán.
- FLORES BALLESTEROS, ELSA, *Lo nacional, lo local y lo regional en el arte latinoamericano: de la modernidad a la antiglobalización*. en: "Huellas", n° 3, 2003.
- FLORES BALLESTEROS, ELSA, *Latinoamérica: construcción de modelos de la "tradición de lo nacional" a la tradición de lo latinoamericano*, en: Ravera, R., comp., "Estética y crítica". Buenos Aires, Eudeba, 1998, web: (<http://www.slideshare.net/luisfelipealdana/ballesteros-elsa-flores-lo-nacional-lo-local-lo-regional-en-el-arte-latinoamericano>), [en línea],[2014].
- GARCÍA CANCLINI, N., *La modernidad después de la posmodernidad*. En: De Moraes Belluzzo, A.,org., *Modernidade: Vanguardas artísticas na América latina*, Sao Paulo, Memorial 1990.
- GOMEZ DE RODRÍGUEZ BRITOS, MARTA Y OTROS, *Mendoza y su arte en la década del 50, Tomo II*. Mendoza, Artes Gráficas Unión, 2009.
- LÓPEZ ANAYA, JORGE, *Historia del Arte Argentino*, Buenos Aires, Emecé, 1997.
- SANGUINETTI, JULIO, *Seis maestros de la pintura uruguaya*. Montevideo, Mosca Hnos. SA, 1987.
- WECHSLER, DIANA, *Impactos y matices de una modernidad en los márgenes*, en: BURUCÚA, JOSÉ EMILIO, *Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política*, Tomo I, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1999.

### **Bibliografía Optativa General**

- ADES, Dawn, "Historia e Identidad", en: Ades Dawn, *Arte en Iberoamérica*, Amper, ADES, DAWN, *Historia e Identidad*, en: "Arte en Iberoamérica", Amper, 1999, pp.285-300.
- BRETT, Guy, *Un salto radical*, en: "Arte en Iberoamérica", Amper, 1999, pp. 253-283.
- BURUCÚA, JOSÉ EMILIO, *Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política*, Tomos I y II, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1999.
- CHIPP, HERSCLEL, *teorías del arte contemporáneo*, Fuentes artísticas y opiniones críticas, Madrid, AKAL, 1995.
- GIUNTA, ANDREA, *VANGUARDIA, Internacionalismo y política*, Arte argentino en los sesenta, Buenos Aires, Paidós, 2001.
- KING, JOHN, *El Di Tella*, Buenos Aires, Ed de Arte Gaglianone, 1985.
- LÓPEZ ANAYA, *Arte Argentino. Cuatro siglos de historia (1600 – 2000)*. Buenos Aires, Emecé, 2005.
- LÓPEZ ANAYA, JORGE, *La vanguardia informalista*, Buenos Aires, Editorial Alberto Sendros, 2004.
- LUCIE\_SMITH, *Movimientos en el arte desde 1945*. Buenos Aires, EMECÉ Editores, 1975.
- MARCHAN, SIMON, *Del arte objetual al arte de concepto, 1960-1972*, Madrid, Gráficas María zayas, 1972.

### **Cibergrafía y plataformas virtuales**

#### **Plataformas tecnológicas (Sistema Web):**



- *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, España.
- *Centre de Recherches Historiques*, Paris, France.
- *Centro Virtual de Arte Argentino*, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- *CULTURA*, <http://www.unesco.org/new/es/culture/>
- *CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES CENART*, <http://www.cenart.gob.mx/>
- *DIRECCIÓN DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE*, Sitio desarrollado por *SISIB* - Universidad de Chile.
- *ICOM*, <http://icom.museum/L/1/>
- *Instituto de Historia, (CSIC)*. Revistas de Indias, España.
- *Pontificia Universidad Católica de Valparaíso*, Ediciones Universitarias de Valparaíso, Chile.
- *Museos virtuales de España*,  
<http://www.mcu.es/museos/CE/ExpoVisitVirtuales/ExpVisitasVirtuales.html>,
- *Museos de México*, <http://www.museosdemexico.org/museos/todoslosmuseos.php>,
- *Psicología del Arte*, <http://psicologiadelarte.com/>
- *Portal de la Cultura, América Latina y Caribe*, UNESCO.
- *Portal del Sistema de Bibliotecas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, Perú.
- *SciELO (Scientific Electronic Library Online) CAICYT*- Centro de Información Científica y Tecnológica.
- *UNESCO* <http://www.unesco.org/new/es>
- *Universidad Arturo Prat, Chile*, (Colección Digital.)
- *Universidad Autónoma de Nuevo León, España*, (Colección Digital.)
- *Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Ciencias Históricas*, *Revista de ciencias Históricas*, (Colección Digital.)
- *Universidad de Cuyo, Biblioteca Digital, Sistema Integrado de Documentación (SID)*.
- *Universidad de la Rioja, España: Dialnet* (portal de difusión de la producción científica hispana.)
- *Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela: SABER-ULA* (Colección Digital.)

#### Museos:

- *ART PROJECT POWERED BY GOOGLE*,  
<http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project>
- *ART GALLERY PLURAL*, [http://www.artpluralgallery.com/2-en-art--upc-upcoming-exhibitions.html#.U5OWv\\_I5O5o](http://www.artpluralgallery.com/2-en-art--upc-upcoming-exhibitions.html#.U5OWv_I5O5o)
- *AL LIMITE REVISTA I PERIÓDICO I WEB*, <http://www.artellimite.com/>
- *ARTE ONLINE* <http://www.arte-online.net/>
- *ARTE DE LA ARGENTINA. EL PORTAL DE ARTISTAS ARGENTINOS*,  
<http://www.artedelaargentina.com.ar/>
- *ANTROPOLOGÍA DE LA IMAGEN*, [HTTP://WWW.IRUDI-UBA.COM/PROJECT/ANTROPOLOGIA-DE-LA-IMAGEN/](http://WWW.IRUDI-UBA.COM/PROJECT/ANTROPOLOGIA-DE-LA-IMAGEN/)
- *MASC-CEIDER: FFYL-UNCUYO*: <http://museosacroceider.wix.com/museouncuyo>
- *COMISIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y MONUMENTOS Y DE LUGARES HISTÓRICOS*.
- *GUÍA NACIONAL DE MUSEOS, DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO Y MUSEOS*,  
<http://www.cultura.gob.ar/noticias/se-presenta-la-guia-nacional-de-museos/>
- *MUSEO CASTAGNINO*, <http://www.museocastagnino.org.ar/>
- *DIRECTORIO MUSEOS ARGENTINOS*: <http://www.arte-online.net/Directorio/Museos>
- *GIULIO CARLO ARGAN* <http://www.giuliocarloargan.org/>
- *ILOBO YOU*, <http://iloboyou.com/choi-xoo-ang-unique-sculptural-art/#.U5OVJvI5O5o>
- *LEEDOR*, <http://www.leedor.com/contenidos/artes-visuales/nangoldinscopophilia>



- MALBA, MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES:  
<http://www.malba.org.ar/>
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, <http://www.mnba.gob.ar/>
- MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO, <http://www.virreinato.inah.gob.mx/>
- MOMA, MUSEO DE ARTE MODERNO DE NY: <http://www.moma.org/>
- MUSEO DE LONDRES, <http://www.museumoflondon.org.uk/>
- THE NATIONAL GALLERY, <http://www.nationalgallery.org.uk/>
- MUSEO FRAY PEDRO GOCIAL. MUSEO DE ARTE RELIGIOSO,  
<http://www.museopedrogocial.org/index.php/escuela-quitena>
- MUSEO REINA SOFÍA, <http://www.museoreinasofia.es/>
- MUSEO DEL PRADO, <https://www.museodelprado.es/>
- MUSEO TATE (Museo de arte Británico desde 1500 – hasta la actualidad)  
<http://www.tate.org.uk/>
- MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA, <http://www.museothyssen.org/thyssen/home>
- MUSEO DE PARIS, LOUBRE, <http://www.louvre.fr/en>
- MUSEO DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA DEL PÉRIGORD, <http://www.perigueux-maap.fr/>
- MUSÉE D'ORSAY, <http://www.musee-orsay.fr/es/inicio.html>
- ARTE AL DÍA, [www.artelandia.com](http://www.artelandia.com)
- PINTORES Y PINTURAS DE AMÉRICA LATINA  
<http://www.pintoreslatinoamericanos.com/2012/08/pintores-argentinos-reinaldo-giudice.html#uds-search-results>

#### Artistas:

- SILVINA RIVAS: <http://www.silviarivas.com/exposiciones/>
- Portal de Videos: *you tube*
- HUELLAS, ARTE ARGENTINO, Canal Encuentro, web: <http://www.conectate.gob.ar/educar-portal-video-web/module/detalleRecurso/DetalleRecurso.do?canalId=1&temald=4&modulo=menu&temaCanalId=4&tipoEmisionId=3&idRecurso=50908>, [en línea], [2014]
- "ESCUELA DE FRANKFURT", por Eduardo Grüner (Clase 1 de 3),  
<http://www.youtube.com/watch?v=SBNlfu6u4x4>, [en línea], [2014].
- "ESCUELA DE FRANKFURT", por Eduardo Grüner (Clase 2 de 3),  
<http://www.youtube.com/watch?v=MjnmMnzDQpI>, [en línea], [2014].
- "ESCUELA DE FRANKFURT", por Eduardo Grüner (Clase 3 de 3),  
<http://www.youtube.com/watch?v=2BmW4KEBpdQ>, [en línea], [2014].
- PETER BURKE, <http://www.youtube.com/watch?v=vT9YIMAc9Wk> [en línea], [2014].
- PIERRE BOURDIEU, *Capital cultural*, <http://www.youtube.com/watch?v=cJ4ru3tOEFM>, en línea], [2014].
- LAS REGLAS OCULTAS DEL ARTE (Capítulo de REDES 237,  
<http://www.youtube.com/watch?v=pQUXPEliTwI>, [en línea], [2014].
- CONFERENCIA TICIO ESCOBAR, <http://www.youtube.com/watch?v=Dubwe86waM4>.
- APERTURA TESAPE 2012 - TICIO ESCOBAR,  
[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=NXPkYCNU5QG](http://www.youtube.com/watch?v=NXPkYCNU5QG), [en línea], [2014].
- DIMENSIÓN DALÍ, [http://www.youtube.com/watch?v=23KfoH7dl\\_c](http://www.youtube.com/watch?v=23KfoH7dl_c), [en línea], [2014].
- VIDA Y OBRAS SALVADOR DALI, <http://www.youtube.com/watch?v=fUMSL5T1a5s>.
- SALVADOR DALÍ, MAESTRO DE SUEÑOS,  
<http://www.youtube.com/watch?v=p1lEnKmGzko>. [en línea], [2014].
- TOULOUSE LAUTREC, <http://www.youtube.com/watch?v=aAE6pzRRByk>. [en línea], [2014].

#### Portal Diarios y Revistas Especializadas

- REVISTA Ñ, Clarín suplemento sobre arte y cultura, web:  
<http://www.revistaenie.clarin.com/>, [en línea], [2014].



- *ARTE AL DIA* – Internacional, <http://www.arteldia.com/>, [en línea], [2014].
- *REVISTA DE ARTE – LOGOPRESS*, web: <http://www.revistadearte.com/>, [en línea], [2014].
- *VIÑETAS ARGENTINAS* <http://glenatargentina.blogspot.com.ar/>

**VISTO BUENO**  
Dra. M. Marcela Aranda  
Coordinadora Área Historia  
Americana, Argentina y Regional

**Prof. Dra. Emilce N. Sosa**  
Profesor Asociado  
Historia del Arte Regional

**Programa revisado y firmado por la Directora del Departamento de  
Historia**

**Dra. Teresa Alicia Giamportone**

**03-09-2021**



## Anexo

### CRONOGRAMA 2021 - 2°CUATRIMESTRE

**LUNES CLASE PRESENCIAL 15:00 16:00**  
**MARTES CLASE SINCRÓNICA 15:00 16:50**

#### Agosto

Tema		N° DE CLASES	FECHAS DE ENTREGAS
<b>Lunes 9</b>	UNIDAD I	1	
<b>Martes 10</b>	UNIDAD I	2	
<b>Lunes 16</b>	UNIDAD I	3	FERIADO
<b>Martes 17</b>	UNIDAD I	4	FERIADO
<b>Lunes 23</b>	UNIDAD I	5	
<b>Martes 24</b>	UNIDAD I	6	
<b>Lunes 30</b>	UNIDAD I	7	
<b>Martes 31</b>	UNIDAD I	8	

#### Septiembre

Tema		N° DE CLASES	FECHAS DE ENTREGAS
<b>Lunes 6</b>	UNIDAD I	8	
<b>Martes 7</b>	UNIDAD I	9	
<b>Lunes 13</b>	UNIDAD I	10	
<b>Martes 14</b>	UNIDAD II	11	
<b>Lunes 20</b>	UNIDAD II	12	<b>Entrega práctico N° 1</b>
<b>Martes 21</b>	UNIDAD II	13	FERIADO
<b>Lunes 27</b>	UNIDAD II	14	
<b>Martes 28</b>	UNIDAD II	15	

#### Octubre

Tema		N° DE CLASES	FECHAS DE ENTREGAS
<b>Lunes 4</b>		17	
<b>Martes 5</b>	UNIDAD III	18	
<b>Lunes 11</b>	UNIDAD II	19	
<b>Martes 12</b>	UNIDAD III	20	FERIADO
<b>Lunes 18</b>	UNIDAD III	21	<b>Entrega práctico N° 2</b>
<b>Martes 19</b>	UNIDAD III	22	
<b>Lunes 25</b>	UNIDAD III	23	
<b>Martes 26</b>	UNIDAD III	24	



**NOVIEMBRE**

<b>Tema</b>		<b>N° DE CLASES</b>	<b>FECHAS DE ENTREGAS</b>
<b>Lunes 1</b>	UNIDAD III	25	<b>Entrega práctico N° 3</b>
<b>Martes 2</b>	UNIDAD III	26	
<b>Lunes 8</b>	UNIDAD III	27	
<b>Martes 9</b>	Última clase	28	<b>ENTREGA DE REGULARIDADES</b>