ESTUDIOS CULTURALES A TRAVÉS DE LA VISUALIDAD CONTEMPORÁNEA

DENOMINACIÓN /ESPACIO CURRICULAR	**ESTUDIOS CULTURALES A TRAVÉS DE LA VISUALIDAD CONTEMPORÁNEA**
CAMPO DE FORMACIÓN	**(EHA) EJE DE HISTORIA DEL ARTE**
Código SIU GUARANI:	
DEPARTAMENTO	**HISTORIA**
CICLO LECTIVO:	**2021**
CARRERA	**CARRERA LICENCIATURA EN HISTORIA**
PLAN DE ESTUDIOS	**Ord. 053/19 CD/**
FORMATO CURRICULAR	**Teórico-práctico**
CARÁCTER DEL ESPACIO	**Optativo**
UBICACIÓN CURRICULAR	**EJE HISTORIA DEL ARTE**
AÑO DE CURSADO, CUATRIMESTRE	**4º año - 1º CUATRIMESTRE**
CARGA HORARIA TOTAL	**80 HS TOTALES**
CARGA HORARIA VIRTUAL	**0 %**
CARGA HORARIA SEMANAL	**6 HS SEMANALES**
CRÉDITOS	**7 CRÉDITOS**
ESPACIO CURRICULAR CORRELATIVO	**NO POSEE**

Equipo de cátedra:

Asociado: Prof. Dra. Emilce N. Sosa
emilcesosa@ffyl.uncu.edu.ar

Adjunto: Prof. Esp. Victoria Ramírez Dolan
vcorreas@ffyl.uncu.edu.ar : (en licencia)

Jefe de Trabajos Prácticos: Prof. Andrea Leonforte
aeleon@ffyl.uncu.edu.ar

Aviso: https://view.genial.ly/5f3ecfd3839ef80d8787d848/video-presentation-bienvenidos

Fundamentación

El análisis de los distintos lenguajes artísticos que se configuran en el arte permite abordar los múltiples temas sociales y culturales a partir de la conformación del Arte Latinoamericano desde su primer Estilo propio en América, como es el Barroco Latinoamericano o Barroco Mestizo. A partir de este momento se analizará cómo se desarrollan los diferentes Regionalismos Artísticos Americanos como consecuencia de la transferencia cultural proveniente de Europa, hasta llegar a los tres últimos siglos. El conocimiento de una perspectiva historiográfica actual de las artes plásticas facilita una reflexión profunda de los procesos sociales y culturales. Los mismos han coadyuvado a conformar los temas ideológicos y culturales de la sociedad en que vivimos.

Desde Europa las vanguardias surgidas de la mano de nuevas corrientes de pensamiento y de cambios sociales, políticos y económicos, llegaron a América Latina con una configuración particular. Al entender la Historia como un proceso de constantes y fluidas interrelaciones, el estudio de la asignatura focaliza en el análisis de diversas manifestaciones artísticas vinculadas en espacio y tiempo.

La obra de arte es una forma singular de la actividad humana, que configura un sistema significante mediante el cual podemos caracterizar a la cultura de esa sociedad. Esto propicia una mejor comprensión de nuestra idiosincrasia. Además, la reflexión histórica que suscita el estudio de manifestaciones plásticas permite observar la estructura visual de una representación, compararlas con otras iconografías y trazar filiaciones y derivaciones.

Perfil del egreso

La propuesta de la cátedra apunta a la formación integral dentro del campo de formación general con una fuerte formación humanística, anclada dentro del contexto latinoamericano. Cuya formación permitirá una construcción científica, situada dentro del contexto contemporáneo de las artes visuales. Estas permitirán el desarrollo de actividades tanto de investigación como de gestión vinculadas con el patrimonio histórico cultural.

Expectativas de Logro

-Abordar el estudio del arte contemporáneo desde una perspectiva integrada y actual, a partir del campo artístico contemporáneo en su conjunto, teniendo en cuenta la producción, circulación, observación y la interpretación de la producción artística actual.

-Reconocer la importancia de las manifestaciones artísticas como expresiones materiales, simbólicas y estéticas cuyo valor de documento permite reconstruir prácticas culturales, sociales y políticas.

-Conocer y comprender nuestra realidad cultural a través de los hacedores de arte.

-Desarrollar el juicio crítico a través de los valores culturales de los diferentes lenguajes de las artes. Conocer los estudios visuales y la cultura visual contemporánea

-Analizar el arte dentro del desarrollo del devenir histórico.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

EJE I

De la Academia hacia las primeras rupturas

1. **Siglo XIX**

Los Movimientos sus inicios. El Neoclasicismo, y el origen de la Academia. Del Romanticismo hacia las primeras rupturas, el Realismo. La ciencia en el arte a través de la luz, el color y la fortografía. Discurso, crítica y política. La caricatura política: *Le Charivari o Le Charivari journal; Le petit Jourmal; Le petit Lune; Punch or the London Charivari .*

El surgimiento de las vanguardias

2. **Siglo XIX y XX**

El surguimiento de las vanguardias: las vanguardias históricas. Nuevas miradas desde Latinoamérica. El arte después de los movimientos revolucionarios Redefiniciones, construcciones y nuevas miradas del arte latinoamericano. Arte popular.
Las nuevas vanguardias, manifiestos en las últimas décadas del siglo XX. Estudios de género.

EJE III

El tránsito hacia la nueva contemporaneidad

3. **Siglo XX y XXI**

El arte conceptual. Nuevas definiciones y discusiones terminológicas en torno al arte: estética, historia del arte, estudios visuales, teoría visual, las representaciones, estudios culturales, el arte y el patrimonio, nuevos campos teóricos.
Reconfiguración de las artes. Las bienales.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Eje I

- Acevedo Carmona, Rubén Darío, *La caricatura editorial como fuente para la investigación de la historia de los imaginarios políticos. Reflexiones metodológicas,* web: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2160914
- ANGULO IÑIGUEZ, Diego, *Historia del Arte T. II.* Madrid, DISTRIBUIDOR E. I. S. A., 1962.
- ARGAN, GIULIO CARLO, *El arte moderno*. Tomo I y II, Madrid, Akal, 1991.
- Clark Timoti, *La imagen del Pueblo. Gustav Corbet y la revolución 1848.* Gili, Barcelona, 1981.
- COLL MIRABENT, ISABEL. *Las claves del arte Neoclásico.* Barcelona, Planeta, 1991.
- DEBRAY, RÉGIS; *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*, Buenos Aires, Paidós, 1992.
- ECO, UMBERTO, *La definición del arte,* España, M. Roca, 1990.
- ECO, UMBERTO, *La Historia de la Fealdad*, Barcelona, Lumen, 2007.
- ECO, UMBERTO, *La Historia de la Belleza*, China, Debolsillo, 2010.
- GOMBRICH, E.H. *Historia General del Arte*. Barcelona, Garriga, 1967.
- HAUSER, ARNOLD, *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Tomos I y II, Madrid, 1969.
- HAUTECOEUR, LOUIS, *Historia del Arte*. Barcelona, 1965
- HADJINICOLAOU, NICOS; *Historia del Arte y Lucha de Clases,* México, Siglo Veintiuno, 1974.
- HONOUR, HUGHES. *El Romanticismo.* Madrid, Alianza, 1986.

- SÉRULLAZ, MAURICE. *El impresionsimo*, Bs.As. Eudeba, 1968.
- VERCELLONE, FEDERICO, *La estética del siglo XIX,* Madrid, La Balsa de la Medusa, 2004.
- Versalles: http://www.versailles3d.com [en línea], [2017].

Bibliografía EJE II

- ACHA, JUAN Y OTROS, *Hacia una teoría americana del arte.* Buenos Aires, Ediciones del Sol, 2004.
- ADES, DAWN, *Arte en Iberoamérica: 1820-1980.* Madrid, Amper, 1990.
- AMARAL, ARACY.*Tarsila do Amaral.* Proyecto cultural artistas del Mercosur. Buenos Aires, Banco Velox, 1998.
- AMARAL, ARACY Y OTROS. *Pintura latinoamericana.* Proyecto cultural los colegios y el arte. Buenos Aires, banco Velox, 1999.
- BAYÓN, DAMIÁN, *Aventura Plástica de Hispanoamérica.* Méjico, Fondo de Cultura Económica, 1974.
- BRETT, Guy, *Un salto radical*, en: "Arte en Iberoamérica", Amper, 1999.
- Bauhaus El rostro del siglo XX: http://www.youtube.com/watch?v=m_TrRPoxdec
- DE MICHELI, MARIO. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza-Forma. Madrid, 1995.
- DENVIR, BERNARD. E*l fauvismo y el expresionismo,* Madrid, Labor, 1975.
- BECKS-MALORNY, ULRIKE. *Paul Cèzanne*. Colonia, Taschen, 2001
- BENET, RAFAEL. Impresionismo. Barcelona, 1962.
- BORGHINI, SIMONETTA Y OTROS. *El impresionismo.* Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1975.
- EDER, RITA, *Muralismo mexicano: modernidad e identidad cultural.* En: De Moraes Belluzzo, A. org., Modernidade: Vanguardas artísticas na América latina, Sao Paulo, Memorial 1990
- DUCHTING, HAJO. *Seurat.* Colonia, Taschen, 2000.
- DUCHTING, HAJO. *Kandinsky*, Colonia, Taschen, 1999.
- DAWN, ADES, *El dada y el surrealismo,* Barcelona, Labor, 1975.
- DEICHER, SUSANNE, *Piet Mondrian,* Munich.Taschen, 1995.
- DE ICHELI, MARIO, *Las vanguardias artísticas del s. xx*, Madrid, Alianza, 1995.FLORES BALLESTEROS, ELSA, *En torno a la problemática del arte latinoamericano.* En: Revista del instituto de Investigaciones estéticas, n°4, 1993, Universidad Nacional de Tucumán.
- EDER, RITA, *Muralismo mexicano: modernidad e identidad cultural.* En: De Moraes Belluzzo, A.,org., Modernidade: Vanguardas artísticas na América latina, Sao Paulo, Memorial 1990
- FLORES BALLESTEROS, ELSA, *Lo nacional, lo local y lo regional en el arte latinoamericano: de la modernidad a la antiglobalización,* en: "Huellas", n° 3, 2003.
- FLORES BALLESTEROS, ELSA, *Latinoamérica: construcción de modelos de la "tradición de lo nacional" a la tradición de lo latinoamericano,* en: Ravera, R., comp., "Estética y crítica". Buenos Aires, Eudeba, 1998, web: (http://www.slideshare.net/luisfelipealdana/ballesteros-elsa-flores-lo-nacional-lo-local-lo-
- FUCHSHUBER, LEOPOLDO, *Ismos de la Plástica Contemporánea*. Buenos Aires, La Mandrágora, 1958.
- GARCÍA CANCLINI, N., *La modernidad despúes de la posmodernidad.* En: De Moraes Belluzzo, A.,org., Modernidade: Vanguardas artísticas na América latina, Sao Paulo, Memorial 1990.
- GRIMME, KARIN H. *Impresionismo.* Colonia, Taschen, 2003. Fotocopia.
- GUTIERREZ BURON, JESÚS, *Las claves del arte cubista,* Barcelona, Planeta.1990.
- Le Corbusier - La máquina de habitar: http://www.youtube.com/watch?v=K4I0lQ7AzCs
- LAMBERT, ROSEMARY, *El siglo xx,* Barcelona, G. Gili, 1995.
- Los Impresionistas: https://www.youtube.com/watch?v=3whpSRmJLKM en línea], [2017].
- MADSEN TSCHUDI. *Art Nouveau*. Madrid, Guadarrama, 1967. Fotocopia.
- MACKINTOSH, ALASTAIR. *El simbolismo y el Art Nouveau.* Barcelona, Ed. Labor. 1975.
- NERET, GUILLES. *Manet.* Colonia, Tashen, 2003.
- NERET, GUILLES. *Eugene Delacroix.* Colonia, Taschen, 1999.
- SCOTT, JOAN W. "El género: una categoría útil para el análisis histórico". En Amelang, James y Nash, Mary (ed.). *Historia y Género; Las mujeres en la Europa moderna y contemporánea.* Valencia: Alfons el Magnanim, 1990.
- Pollock, Griselda. *Visión y diferencia: feminismo, feminidad e historias del arte,* Buenos Aires: Fiordo, 2013.
- SIGNAC, PAUL. *De Eugene Delacroix al Neoimpresionismo.* Buenos Aires, Poseidón, 1943.
- SORIANO, JOAN. *Klimt.* Barcelona, Sol90, 2006. En: Colección Grandes Maestros de La Pintura.
- SORIANO, JOAN Y OTROS. *Toulouse -Lautrec.* Barcelona, Sol90, 2006. En: Colección Grandes Maestros de La Pintura.
- SORIANO, JOAN Y DEL VADO, CARMEN. *Renoir.* Barcelona, Sol90, 2006. En: Colección Grandes Maestros de La Pintura.
- SORIANO, JOAN Y DEL VADO, CARME. *Cézanne.* Barcelona, Sol90, 2006. En: Colección Grandes Maestros de La Pintura.
- SORIANO, JOAN Y DEL VADO, CARME. *Gauguin.* Barcelona, Sol90, 2006. En: Colección Grandes Maestros de La Pintura.
- SORIANO, JOAN Y DEL VADO, CARME. *Van Gogh.* Barcelona, Sol90, 2006. En: Colección Grandes Maestros de La Pintura.
- TELLO, ANTONIO. *Degas.* Barcelona, Sol90, 2006. En: Colección Grandes Maestros de La Pintura.
- VASQUEZ, MARÍA GABRIELA. "Historia y teoría de la Historia de las Mujeres". En: *Boletín GEC* 18, 2014.

Bibliografía EJE III

- BERGER, John, Modos de ver, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- BELTING, Hans, Antropología de la imagen, Buenos Aires, Katz Editores, 2007.

- BENJAMIN, WALTER, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica,* Taurus, Buenos Aires, 1989.
- BREA, José Luís, "Estética, Historia del arte, Estudios visuales", *Estudios visuales* no 3, enero, 2006.
- BRYSON, Norman, Visión y Pintura: la lógica de la mirada, Madrid, Alianza, 1991.
- BOURDIEU, PIERRE, *Las reglas del arte,* Barcelona, Anagrama, 1995.
- BOURDIEU, PIERRE. *Creencia artística y bienes simbólicos,* Buenos Aires, Aurelia, 2003.
- BOURDIEU, PIERRE. *Sociología y cultura*. México: Editorial Grijalbo, 1990.
- BURKE, PETER, *El hibridismo cultural,* Madrid, Akal, 2010.
- BURKE, PETER, *La revolución historiográfica francesa. La Escuela de los Annales: 1929-1989,* [1990], Barcelona, Gedisa, 1996.
- BURKE, PETER. *Sociología e historia.* Madrid: Alianza Editorial, 1987.
- BURKE, PETER; *Formas de Hacer Historia*, Madrid, Alianza, 1996.
- BURKE, PETER; *Visto y no visto. el uso de la imagen como documento histórico,* Barcelona, Crítica, 2005.
- Bourdieu, Pierre - Campo de poder, campo intelectual, http://es.calameo.com/read/0015428173b22624ffd30
- BUCK-MORSS, Susan, "Estudios visuales e imaginación global", Antípoda, *Revista De Antropología y Arqueología no 9*, 2009.
- CHARTIER, ROGER; *El mundo como representación, historia cultural: entre práctica y representación,* España, Gedisa, 1996.
- DANTO, ARTHUR C., *La madona del futuro*, Ensayos en un mundo del arte plural, Buenos Aires, Paidós, 2003.
- DANTO, Arthur, Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia, Barcelona, Paidós 2005
- DEMPSEY, AMY. *Estilos, escuelas y movimientos,* Buenos Aires, La Isla, 2002.
- FRANCASTEL, PIERRE; *Sociología del Arte.* Ed. Emecé, Buenos Aires, 1972.
- GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR. *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte*, México, Siglo XXI, 1988.
- GARCIA CANCLINI, NESTOR, *La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu* http://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/71.pdf, [en línea], [2014].
- GERZOVICH, DIEGO, *Discusiones metodológicas en la Escuela de Frankfurt, UBA,* http://www.cyta.com.ar/ta0701/v7n1a4.htm, [en línea], [2014].
- HANS-GEORG GADAMER, *La actualidad de lo bello*, Paidos, Barcelona, 1991, http://www.ddooss.org/libros/Gadamer.pdf, [en línea], [2014].
- HAUSER, ARNOLD; *Historia Social de la Literatura y del Arte*, España, Guadarrama, Punto Omega, 1979.Tomo I y II.
- HESS, WALTER. *Documentos para la comprensión de la pintura moderna*., Buenos Aires, Ed. Nueva Visión 1959.
- HUYGHE, RENÉ. *El arte y el mundo moderno*. Barcelona, Planeta, 1979.
- KORSTANJE, MAXIMILIANO, *La antropología de la imagen en Hans Belting,* http://www.revista.unam.mx/vol.9/num7/art50/art50.pdf [en línea], [2014].
- Mignolo, Walter "Después de América Latina", La idea de América Latina. La herida Colonial y la opción decolonial, Gedisa, Barcelona, 2007.
- Perazzo, Nelly, *Las vanguardias constructivistas en la Argentina,* en: De Moraes Belluzzo, A., "Modernidade: Vanguardas artísticas na América latina", Sao Paulo, Memorial 1990.
- PLANTE, Isabel, "La multiplicación (y rebelión) de los objetos. Julio Le Parc y la consagración europea del arte cinético". En: Plante Isabel-Rossi Cristina, *La abstracción en la Argentina: siglos XX y XXI,* Buenos Aires, Fundación Espigas 2010.
- PANOFSKY, ERWIN. *El significado de las artes visuales*, Madrid, Alianza editorial, 1991
- PANOFSKY, ERWIN.; *Estudios sobre iconología*, Alianza, Madrid, 1972.
- MARCHÁN FIZ, SIMÓN, *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974),* Madrid, Akal, 1994.
- PACHECO, MARCELO, *Algunos textos 1993 – 1999*. Buenos Aires, Fundación Pettoruti, 2000.
- RAVERA, ROSA MARÍA Y BLANCO, RICARDO (curadores), *El siglo XXI Las transformaciones del arte,* Colección Temas de la Academia, Buenos Aires Academia Nacional de Bellas Artes, 2004.
- RUHBERG, KARL. *El arte del siglo XX,* Vol I y II, Koln, Taschen, 1999.
- Sarlo, Beatriz "La ciudad de los pobres", La ciudad vista , Buenos Aires, 2009.
- Smith , Terry *¿Que es el arte contemporáneo?* Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2012.
- SOSA, EMILCE, *Apuntes de Cátedra, Metodología de la Investigación*.
- TATARKIEWICZ, WLADYSLAW, *La Historia de la Estética. III, La estética Moderna 1400-1700,* Madrid, Akal, 2004.
- WÖLFFLIN, HEINRICH, *Conceptos fundamentales de la historia del arte,* [1915] Madrid, Austral, 2007.

Bibliografía complementaria

Museos:

- *ART PROJECT POWERED BY GOOGLE,* http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project
- ART GALLERY PLURAL, http://www.artpluralgallery.com/
- AL LIMITE REVISTA I PERIÓDICO I WEB, http://www.arteallimite.com/
- ARTE ONLINE http://www.arte-online.net/
- ARTE DE LA ARGENTINA. EL PORTAL DE ARTISTAS ARGENTINOS, http://www.artedelaargentina.com.ar/
- ANTROPOLOGÍA DE LA IMAGEN, HTTP://WWW.IRUDI-UBA.COM/PROJECT/ANTROPOLOGIA-DE-LA-IMAGEN/
- MASC-CEIDER: FFYL-UNCUYO: http://museosacroceider.wix.com/museouncuyo

- COMISIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y MONUMENTOS Y DE LUGARES HISTÓRICOS. HTTPS://WWW.CULTURA.GOB.AR/INSTITUCIONAL/ORGANISMOS/MUSEOS/COMISION-NACIONAL-DE-MUSEOS-Y-DE-MONUMENTOS-Y-LUGARES-HISTORICOS/
- GUÍA NACIONAL DE MUSEOS, DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO Y MUSEOS, HTTPS://WWW.EDUC.AR/NOTICIAS/121793/GUIA-NACIONAL-DE-MUSEOS-EN-FORMATO-DIGITAL
- MUSEO CASTAGNINO, *http://www.museocastagnino.org.ar/*
- DIRECTORIO MUSEOS ARGENTINOS: http://www.arte-online.net/Directorio/Museos
- GUIULIO CARLO ARGAN http://www.giuliocarloargan.org/
- ILOBO YOU, http://iloboyou.com/choi-xoo-ang-unique-sculptural-art/#.U5OVJvl5OSo
- LEEDOR, http://www.leedor.com/contenidos/artes-visuales/nangoldinscopophilia
- MALBA, MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES: http://www.malba.org.ar/
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, http://www.mnba.gob.ar/
- MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO, http://www.virreinato.inah.gob.mx/
- MOMA, MUSEO DE ARTE MODERNO DE NY: http://www.moma.org/
- MUSEO DE LONDRES, http://www.museumoflondon.org.uk/
- THE NATIONAL GALLERY, http://www.nationalgallery.org.uk/
- MUSEO FRAY PEDRO GOCIAL. MUSEO DE ARTE RELIGIOSO, http://www.museopedrogocial.org/index.php/escuela-quitena
- MUSEO REINA SOFÍA, http://www.museoreinasofia.es/
- MUSEO DEL PRADO, https://www.museodelprado.es/
- MUSEO TATE (Museo de arte Británico desde 1500 – hasta la actualidad) http://www.tate.org.uk/
- MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA, http://www.museothyssen.org/thyssen/home
- MUSEO DE PARIS, LOUBRE, http://www.louvre.fr/en
- MUSEO DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA DEL PÉRIGORD, http://www.perigueux-maap.fr/
- MUSÉE D'ORSAY, http://www.musee-orsay.fr/es/inicio.html
- ARTE AL DÍA, www.artelandia.com
- PINTORES Y PINTURAS DE AMÉRICA LATINA http://www.pintoreslatinoamericanos.com/2012/08/pintores-argentinos-reinaldo-giudice.html#uds-search-results
- FUNDACIÓN DE LES ARTS I ELS ARTISTES HTTP://WWW.FUNDACIONDELASARTES.ORG/

La Biennale Paris: https://www.labiennaleparis.com/en
Bienal de la Habana: http://biennialhavana.org/
Bienal de Sao Pablo: http://www.bienal.org.br/
Bienal de Venecia: https://universes.art/es/bienal-venecia/2022
Bienal de Estambul: https://www.iksv.org/tr
Bienal de Sidney: https://www.biennaleofsydney.art/
Bienal del Mercosur: https://www.bienalmercosul.art.br/
Bienal de Beijing: http://www.bjbiennale.com.cn/en/

Portal de Videos: *you tube*

- *HUELLAS, ARTE ARGENTINO,* Canal Encuentro, web: http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8042 , [en línea], [2014]
- "ESCUELA DE FRANKFURT", por Eduardo Grüner (Clase 1 de 3), http://www.youtube.com/watch?v=SBNlfu6u4x4, [en línea], [2014].
- "ESCUELA DE FRANKFURT", por Eduardo Grüner (Clase 2 de 3), http://www.youtube.com/watch?v=MjnmMnzDQpI, [en línea], [2014].
- "ESCUELA DE FRANKFURT", por Eduardo Grüner (Clase 3 de 3), http://www.youtube.com/watch?v=2BmW4KEBpdQ, [en línea], [2014].
- PETER BURKE, http://www.youtube.com/watch?v=vT9YIMAc9Wk [en línea], [2014].
- PIERRE BOURDIEU, *Capital cultural*, http://www.youtube.com/watch?v=cJ4ru3tOEFM, en línea], [2014].
- LAS REGLAS OCULTAS DEL ARTE (Capítulo de REDES 237, http://www.youtube.com/watch?v=pQUXPEIiTwI, [en línea], [2014].
- CONFERENCIA TICIO ESCOBAR, http://www.youtube.com/watch?v=Dubwe86waM4.
- APERTURA TESAPE 2012 - TICIO ESCOBAR, HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=NXPKYCNU5QG, [en línea], [2014].
- DIMENSIÓN DALÍ, http://www.youtube.com/watch?v=23KfoH7dI_c., [en línea], [2014].
- VIDA Y OBRAS SALVADOR DALI, http://www.youtube.com/watch?v=fUMSL5T1a5s.
- SALVADOR DALÍ, MAESTRO DE SUEÑOS, http://www.youtube.com/watch?v=p1IEnKmGzko. [en línea], [2014].
- TOULOUSE LAUTREC, http://www.youtube.com/watch?v=aAE6pzRRByk. [en línea], [2014].

Portal Diarios y Revistas Especializadas

- *REVISTA Ñ,* Clarín suplemento sobre arte y cultura, web: http://www.revistaenie.clarin.com/, [en línea], [2014].
- *ARTE AL DIA* – Internacional, http://www.artealdia.com/, [en línea], [2014].
- *REVISTA DE ARTE – LOGOPRESS*, web: http://www.revistadearte.com/, [en línea], [2014].
- VIÑETAS ARGENTINAS http://glenatargentina.blogspot.com.ar/

I- Metodología:

Estrategias Metodológicas de Enseñanza

- Diagnóstico a través del diálogo dirigido.
- Lectura de textos relacionados con la temática.
- Observación de videos con relación a la temática.
- Utilización de catálogos, revistas especializadas, libros, videos y otras formatos.
- Debate dirigido.
- Proyección de Imágenes
- Uso multimedial en las nuevas formas tecnológicas de la información y la comunicación (TIC).
- Análisis de imágenes.
- Búsqueda de material asociado a las temáticas en estudio.
- Uso de la plataforma virtual (25%).

Las clases se desarrollarán sobre una base teórico-práctica con la visualización y comentarios de diapositivas y material audiovisual.

RECURSOS METODOLÓGICOS:

- Documentos de cátedra.
- Biblioteca del Instituto de Historia del Arte.
- Presentaciones en formatos digitales: Power Point y otros.
- Proyección de videos.
- Material proveniente de Youtube y otros sitios y/o plataformas digitales como Plataformas tecnológicas (Sistema Web):

II- Evaluación y promoción
REQUISITOS PARA LA REGULARIZACIÓN

- **Cumplir con los tres (3) trabajos prácticos y un (1) informe final de carácter integrador (de 8 hojas como máximo).** Se valorará, asimismo, la **puntualidad** en la presentación de los trabajos solicitados

- **Buenas prácticas, ética científica y sobre los derechos de autor:**
  Los alumnos de la cátedra que realicen trabajos escritos deberan señalar en sus producciones (prácticos, informes, tesinas, etc.) todas las fuentes utilizadas tanto escritas como visuales, a fin de evitar el plagio. *En nuestro país derecho de autor en Argentina se regula fundamentalmente en la Ley de Propiedad Intelectual No.11.723 y su reglamentación por el Decreto No. 41.233134 y otras disposiciones sobre el fomento del libro y la lectura, sobre el dominio público pagante y la gestión de derechos colectivos de autores y de titulares de derechos conexos.* […][1].
  Los alumnos que incurran a copiar y pegar partes de textos extarídos de internet o de diferentes fuentes o formatos, sin haber citado correctamente las fuentes, (al igual que las visuales), perderan la condición de alumno regular y quedarán como alumnos libres, en cualquiera de los trabajos presentados. Las citas se deberán presentar en formato Chicago.

- No se evaluaran trabajos que no sean subidos en la plataforma moodle, por lo tanto no se acptaran trabajos enviados por correo electrónico.

Evaluación - Criterios
Presentación correcta de los trabajos prácticos.
Ortografía y coherencia textual en la presentación. Precisión conceptual y reflexión en el análisis de obras.
Capacidad de relacionar y asociar los contenidos disciplinares con las diferentes producciones culturales.
Capacidad de analizar e identificar los movimientos artísticos americanos en relación a los contextos históricos.

[1] *UNESCO EL OBSERVATORIO MUNDIAL DE LUCHA CONTRA LA PIRATERÍA ARGENTINA*, web: http://www.unesco.org/culture/pdf/argentina_cp_es [en línea], [2015].

Resolución de trabajos prácticos.
Identificar los referentes teóricos.
Analizar críticamente.
Identificar, reconocer y comparar situaciones problemáticas.
Desarrollar un plan de acción coherente en la presentación de los trabajos escritos.
Aportar nuevos conceptos y posibles interpretaciones.
Ordenar los conceptos en espacio y tiempo.
Participación en el aula y/o en la virtualidad
Participar de actividades y salidas.
Presentación de informes. Cumplimiento en tiempo y forma.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

SEMIESTRUCTURADOS – ESCRITOS – ORALES – DE EJECUCIÓN Evaluación de procedimientos cognitivos a través de la:
Observación
Comprensión
Aplicación o trasferencia
Análisis Clasificación
Asociación

ACREDITACIÓN

La asignatura se acredita con examen final. La evaluación se realizará según el Régimen concerniente a las categorías de los alumnos, según la Ordenanza N° 001/13-CD y su modificatoria Ord. 31/2018 en la que se establecen las condiciones de alumno ***regular y libre.***

La evaluación para alumnos regulares, (la regularidad: consistirá en la aprobación de todos los trabajos prácticos y un informe final de un tema del programa. Los alumnos que incurran a copiar y pegar partes de textos extarídos de internet o de diferentes fuentes o formatos, sin haber citado correctamente las fuentes, (al igual que las visuales), perderan la condición de alumno regular y quedarán como alumnos libres, en cualquiera de los trabajos presentados. No se evaluaran trabajos que no sean subidos en la plataforma moodle, por lo tanto no se acptaran trabajos enviados por correo electrónico. El examen final deberá rendirse con tribunal.

La evaluación para los alumnos libres, estos deberán rendir un examen final escrito y oral (examen con tribunal). Aquellos alumnos libres que no aprueben el examen escrito no podrán pasar al oral.

ESCALA DE CALIFICACIONES EMPLEADA ES LA ESTABLECIDA POR LA ORDENANZA 108/2010 CS-RECTORADO – UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO, EN VIGENCIA A PARTIR DE 2011 Y ADEMÁS, SEGÚN ORDENANZA N° 006/2017 –CD – FfyL - UNCuyo.

Programa revisado por la Directora del Departamento de Historia

Dra. Teresa Alicia Giamportone

20 de abril de 2021

Dra. Emilce N. Sosa
Profesor Asociado

Anexo

CRONOGRAMA 2021 - 1°CUATRIMESTRE

HORARIOS
MARTES DE 15 A 18 y VIERNES DE 16 A 19 hs.

marzo

Tema		Profesora	N° DE CLASES	FECHAS DE ENTREGAS
Martes 23	UNIDAD I	SOSA	1	
jueves 25	UNIDAD I	LEONFORTE	2	
Marte 30	UNIDAD I	SOSA	3	

ABRIL

Tema		Profesora	N° DE CLASES	FECHAS DE ENTREGAS
Jueves 1	UNIDAD I	LEONFORTE	FERIADO	
Martes 6	UNIDAD I	SOSA	4	
Jueves 8	UNIDAD I	LEONFORTE	5	**Entrega práctico Nº 1**
Martes 13	UNIDAD I	SOSA	6	
Jueves 15	UNIDAD II	LEONFORTE	7	
Martes 20	UNIDAD II	SOSA	8	
Jueves 22	UNIDAD II	LEONFORTE	9	
Martes 27	UNIDAD II	SOSA	10	
jueves 29	UNIDAD II	LEONFORTE	11	

mayo

Tema		Profesora	N° DE CLASES	FECHAS DE ENTREGAS
Martes 4	UNIDAD II	SOSA	12	
Jueves 6	UNIDAD II	LEONFORTE	13	
Martes 11	UNIDAD II	SOSA	14	**Entrega práctico Nº 2**
Jueves 13	UNIDAD III	LEONFORTE	15	
Martes 18	UNIDAD III	SOSA	16	**Entrega práctico Nº 3**
Jueves 20	UNIDAD III	LEONFORTE	17	
Martes 25	UNIDAD III	SOSA	FERIADO	
jueves 27	UNIDAD III	LEONFORTE	18	**ENTREGA INFORME FINAL**

junio

Tema		Profesora	N° DE CLASES	FECHAS DE ENTREGAS
Martes 1	UNIDAD III	SOSA	19	**coloquios**
Jueves 3		LEONFORTE	20	**coloquios**
Martes 8	UNIDAD III	SOSA	21	
Jueves 10	Última clase	LEONFORTE	22	ENTREGA DE REGULARIDADES

VISTO BUENO
Dra. M. Marcela Aranda
Coordinadora Área Historia
Americana, Argentina y Regional