

PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN EN LETRAS "TEATRO ARGENTINO CONTEMPORÁNEO"

1. Datos de identificación del espacio curricular:

- Denominación: **Investigación en Letras**
- Código: 02306_0
Ciclo lectivo: 2021
- Departamento: Letras
- Carreras: Profesorado Universitario en Letras y Licenciatura en Letras
- Planes de estudio: Ord. N° 051/2019 CD FFL: Licenciatura en Letras;
Ord. N° 052/2019 CD FFL: Profesorado Universitario en Letras
- Formato curricular: Seminario
- Carácter del espacio: Obligatorio
- Ubicación curricular: Ciclo orientado; Formación disciplinar integrada
- Año de cursado, cuatrimestre: tercer año, segundo cuatrimestre
- Carga horaria total: 110 horas
- Carga horaria semanal: 2
- Créditos: 8
- Correlativas: Ninguna.
- Aula virtual: <https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=1046>

2. Datos del equipo de cátedra:

Dr. Luis Emilio Abraham

Dra. Susana Tarantuviez

3. Descripción del espacio curricular:

- **Fundamentación:**

Este Seminario se orienta a explorar problemáticas de investigación sobre el teatro argentino contemporáneo, así como a debatir sobre diversos enfoques teóricos y críticos desde los cuales es posible abordar la dramaturgia y las prácticas escénicas teatrales.

Este espacio curricular posibilita también planificar y desarrollar un proyecto de investigación y aplicar estrategias discursivas pertinentes para la escritura de un tipo de texto académico: la monografía.

Asimismo, es un aporte a la conformación del perfil de egreso que se espera tengan las y los estudiantes de Letras, pues contribuye a desarrollar las siguientes competencias y actividades, entre otras:

- la capacidad de diseñar y ejecutar una investigación disciplinaria (lo cual redundará en la posibilidad de actuar como investigador/a profesional en el futuro);
- la habilidad de comunicar adecuadamente los resultados de las investigaciones llevadas a cabo;
- la promoción de la lectura de un discurso social complejo como lo es el teatral (verbal en tanto texto dramático, multimedial en tanto fenómeno escénico);
- el análisis e interpretación del discurso literario con espíritu crítico y reflexivo;

- la elaboración de dispositivos pedagógicos para la diversidad, pues el teatro ha demostrado ser una valiosa herramienta para la participación e inclusión social.

4. Expectativas de logro:

- Profundizar los conceptos de investigación y método científicos.
- Distinguir la especificidad epistemológica y metodológica de los estudios literarios y de la teatrología.
- Desarrollar las propias destrezas cognitivas, a partir del trabajo con los textos.
- Adquirir conocimientos sobre teatro argentino contemporáneo estudiando la producción dramática de autores y autoras clave para el desarrollo del sistema teatral argentino.
- Operacionalizar modelos de análisis teatral en el estudio del teatro argentino contemporáneo.
- Interpretar críticamente diferentes obras de teatro argentino contemporáneo atendiendo a su contexto de producción y circulación, y haciendo valer también en el proceso las condiciones socio-históricas del contexto de recepción actual.
- Desarrollar la competencia de producción de textos a través de exposiciones orales y trabajos escritos.
- Afianzar las estrategias lingüístico-discursivas pertinentes para la elaboración de textos académicos y las competencias necesarias para el correcto desarrollo de las etapas de investigación que conducen a la redacción de una monografía.
- Idear instrumentos didácticos que permitan transferir los conocimientos obtenidos.
- Encarar el trabajo intelectual, grupal e individual, en forma responsable y reflexiva.

5. Contenidos:

Los contenidos de este Seminario se encuadran en los temarios "Literatura y otros discursos" y "Problemas de la literatura contemporánea".

Eje 1: Literatura, teatro y sociedad

- La "teatralidad" y el "género dramático": debates teórico-críticos y metodologías de análisis.
- Campo social, campo intelectual y campo teatral de la Argentina contemporánea
- Periodización y fenómenos predominantes de la segunda mitad del siglo XX y del siglo XXI

Eje 2: El teatro argentino de la "Generación del '60"

- Contexto histórico-político
- El "absurdismo" argentino: características generales
- Claves del teatro de Griselda Gambaro y Eduardo Pavlovsky
- Teatro del absurdo y referencialidad histórica

Eje 3: El nuevo teatro argentino en la posdictadura

- El impacto de la creación grupal en la dramaturgia
- Fenómenos teatrales emergentes: la polémica del "teatro posdramático"
- Las generaciones de posdictadura: nuevas subjetividades ante el pasado traumático y otras tensiones sociales



- Algunos dramaturgos y dramaturgas muy visibles del teatro porteño y del teatro mendocino

Eje 4: Práctica de investigación y comunicación de los resultados: la monografía

- Contenido transversal a los tres ejes anteriores que desarrolla técnicas para la investigación académica en el campo de los estudios literarios; explicitación y práctica de las fases heurística y hermenéutica de la investigación; elaboración de un texto científico-académico (monografía).

6. Propuesta metodológica:

La propuesta se orienta a integrar saberes cognitivos, habilidades de expresión oral y escrita, destrezas de investigación, actitud cooperativa y valores democráticos.

Asimismo, permite establecer relaciones interdisciplinarias entre literatura y teatro y producir y comunicar conocimientos sobre el discurso literario y su cruce con otros discursos sociales.

Dada la metodología propia de este tipo de espacio curricular, Seminario, se requiere la participación de los y las estudiantes en las clases y la realización de un trabajo de investigación, posterior al semestre de cursado (con estudio autónomo).

La metodología de trabajo corresponde a un curso teórico-práctico, con una modalidad seminarizada. El profesor y la profesora a cargo del curso realizarán exposiciones y proporcionarán explicaciones previas a las sesiones de trabajo sobre los textos. Asimismo, organizarán y moderarán los debates pertinentes. Las/los estudiantes deberán participar en la lectura y discusión de los textos.

Se combinarán así diversas estrategias de trabajo:

- 1) Clases expositivo-dialogadas para la introducción y explicación de los temas.
- 2) Lectura crítico-interpretativa de las fuentes y de la bibliografía, tanto en clase como en las horas de investigación fuera de clase.
- 3) Discusión acerca de los textos.
- 4) Exposiciones orales de los estudiantes.

7. Propuesta de evaluación:

Se evaluará la habilidad en la búsqueda, análisis y sistematización de la información recabada en el rastreo bibliográfico y las capacidades comunicativas en la expresión oral y escrita.

Habrá una evaluación continua del proceso de enseñanza-aprendizaje, por medio de las actividades realizadas durante el cursado (exposiciones orales, debates, escritura de breves textos académicos, etc.), y una evaluación final (con la presentación de una monografía).

Para obtener la regularidad, cada estudiante deberá presentar, hacia el final del cursado, un resumen de un tema individual de investigación. La propuesta deberá responder a lo previamente pautado con el grupo como tema articulador del seminario y contener una breve explicitación del corpus, el aspecto que se estudiará en él, el objetivo, el enfoque y un rastreo bibliográfico de estudios que se consideren fundamentales para el trabajo en cuestión. Este resumen será presentado por escrito y/o expuesto en una mesa redonda.

Para aprobar este espacio curricular se deberá elaborar una monografía sobre el tema de investigación propuesto individualmente.

*** Criterios de evaluación:**

- Apropiaada utilización de las categorías teóricas en los análisis de los textos.

- Coherencia discursiva, cohesión textual, adecuación del registro y corrección gramatical en las producciones escritas.
- *Nota bene*: En todas las instancias de trabajos escritos que presenten los alumnos se descontará hasta el 20% de la nota final cuando posea hasta diez errores de ortografía y/o no cumpla con la normativa gramatical y de puntuación. El docente podrá solicitar que el estudiante rehaga el trabajo.

* **Escala de evaluación:**

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

8. Bibliografía:

Fuentes

Las fuentes son textos dramáticos (seleccionados por los docentes a cargo) de **Roberto Cossa, Griselda Gambaro, Eduardo Pavlovsky, Patricia Suárez, Daniel Veronese, Patricia Zangaro, Lola Arias, Rafael Spregelburd, Javier Daulte, Mariano Pensotti, Ignacio Apolo, Matías Feldman, Sacha Barrera Oro, Manuel García Migani, Cecilia Propato, Ignacio Apolo, Alejandro Robino, etc.**

Bibliografía general (selección)

ABRAHAM, Luis Emilio. *Escenas que sostienen mundos: mimesis y modelos de ficción en el teatro*. Madrid: CSIC, 2008.

----- "Dramas de filiación en el teatro argentino actual: identificaciones y diferenciaciones". Germán Brignone y Abel González Melo (eds.) *Teatro actual en español. Homenaje a José Luis García Barrientos*. Madrid: Antígona, 2020, en prensa.

----- "Dramaturgia de las generaciones de posdictadura: novedades en la memoria social". *Boletín GEC*, n° 21, 2017, pp. 45-72.
<http://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/boletingec/article/view/1136/949>

----- "Figuras de inhumanidad: memoria y posdictadura en el teatro de Rafael Spregelburd". *Celehis. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, año 25, n° 31, 2016 pp. 3-18.
<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/view/1767/1664>

----- "Un teatro al acecho de la complejidad de lo real. Rafael Spregelburd y su poética en proceso". En: Víctor Gustavo Zonana (dir., ed.) y Hebe Beatriz Molina (coed.) *Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950)*. Buenos Aires: Corregidor, 2007, pp. 283-331.

BOLETÍN GEC, nº 17, 2013. Monográfico: *Discusiones sobre teatro argentino actual*.
<http://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/boletingec/issue/view/89>

CASTELLVÍ de MOOR, Magda. *Dramaturgas argentinas. Teatro, política y género*. Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2003.

DE MARINIS, Marcos. *Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva teatrología*. Buenos Aires, Galerna, 1997.

DE TORO, Fernando. *Semiótica y teatro latinoamericano*. Buenos Aires, Galerna, 1990.

----- *Intersecciones: ensayos sobre teatro. Semiótica, antropología, teatro latinoamericano, post-modernidad, feminismo, post-colonialidad*. Madrid, Iberoamericana, 1999.

DRUCAROFF, Elsa. *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la posdictadura*. Buenos Aires: Emecé, 2011.

DUBATTI, Jorge. *El teatro laberinto. Ensayos sobre teatro argentino*. Buenos Aires, Atuel, 1999.

----- *Batato Barea y el nuevo teatro argentino*. Buenos Aires, Planeta, 1995.

----- "El teatro argentino en la Posdictadura (1983-2010). *Época de oro, destotalización y subjetividad*". *Stichomythia*, nº 11-12, pp. 71-80.
http://parnaseo.uv.es/Ars/Stichomythia/stichomythia11-12/pdf/estudio_7.pdf

GARCÍA BARRIENTOS, J.L., *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método*. Madrid, Síntesis, 2001.

----- *Principios de dramaturgia. Drama y tiempo*. México / Bilbao: Paso de Gato / Artezblai, 2017.

----- (dir.) y Luis Emilio Abraham (coord.) *Análisis de la dramaturgia argentina actual*. Madrid: Síntesis, 2015.

GIELLA, Miguel Ángel. *Teatro Abierto 1981. Vol.I: Teatro argentino bajo vigilancia*. Buenos Aires, Corregidor, 1991.

LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro posdramático*. México: Paso de Gato / CENDEAC, 2013.

ORDAZ, Luis. *Historia del Teatro Argentino desde los orígenes hasta la actualidad*. Buenos Aires, Instituto Nacional de Teatro, 2000.

PAVIS, Patrice. *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona, Paidós, 1998.

PELLETTIERI, Osvaldo (comp.) *Teatro Argentino de los '60. Polémica, continuidad y ruptura*. Buenos Aires, Corregidor, 1989.

----- *Cien años de teatro argentino. Del Moreira a Teatro Abierto*. Buenos Aires, Galerna, 1990.

----- *Teatro argentino contemporáneo (1980-1990). Crisis, transición y cambio*. Buenos Aires, Galerna, 1994.

- *Una historia interrumpida. Teatro argentino moderno (1949-1976)*. Buenos Aires, Galerna, 1997
- (ed.). *Teatro Argentino del 2000*. Buenos Aires, Galerna, 2000.
- (dir.). *Historia del teatro argentino en Buenos Aires. El teatro actual (1976-1998)*. Vol. V. Buenos Aires, Galerna, 2001.
- (ed.). *Tendencias críticas en el teatro*. Buenos Aires, Galerna, 2001.
- TARANTUVIEZ, Susana. "Teatro feminista en Mendoza: la puesta de *Las que aman hasta morir* de Cristina Escofet". En: *Cuadernos del CILHA*, año 2, nº 2-3, 2001, págs. 63-87.
- "Tendencias del teatro argentino actual". En: *Revista de Literaturas Modernas*, Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras-UNCuyo, nº 31, 2001, págs. 175-188.
- "Acerca del teatro argentino emergente". En: *Teatro XXI*, Buenos Aires, UBA, GETEA, nº 19, Primavera de 2004, págs. 74-75.
- *La escena del poder. El teatro de Griselda Gambaro*. Buenos Aires, Corregidor, 2007.
- "Matrices de representatividad en los textos dramáticos de Daniel Veronese: un teatro genéricamente bastardo". En: *Teatro XXI*, Buenos Aires, UBA, GETEA, nº 24, Otoño 2007, págs. 35-40.
- "La poética teatral de Daniel Veronese". En: Zonana, Gustavo, ed., *Poéticas de autor en la literatura argentina desde 1950*, Buenos Aires, Corregidor, 2007, págs. 333-360.
- "La construcción de la memoria en el teatro argentino actual". En: Genoud de Fourcade, Mariana, ed., *Escritos del yo y de la memoria*, Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2009, págs. 107-134.
- "Patricia Zangaro y el cuestionamiento del patriarcado". En: *Teatro XXI*, nº 29, otoño 2010, págs. 65-68.
- "La poética teatral de Eduardo Pavlovsky: del teatro de intensidades al teatro de resistencia". En: Zonana, Gustavo (ed.), *Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950), vol. II*. Buenos Aires, Corregidor, 2010, págs. 273-324).
- "La memoria social en la dramaturgia argentina de la generación del '60". *Boletín GEC*, nº 21, 2017, pp. 11-44. <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/boletingec/article/view/1135/948>
- TRASTOY, Beatriz y Perla Zayas de Lima. *Lenguajes escénicos*. Buenos Aires: Prometeo, 2006.
- TRASTOY, Beatriz. *La escena posdramática*. Buenos Aires: Libretto, 2018.
- UBERSFELD, Anne. *Semiótica teatral*. Madrid, Cátedra, 1998.

La búsqueda de bibliografía específica referida a cada autor/a del programa y/o a los textos elegidos para realizar el trabajo monográfico se guiará durante las horas de tutoría.

9. Recursos de la cátedra en red:



Alternativa Teatral: <http://www.alternivateatral.com/default.asp>

Celcit / Publicaciones: <https://www.celcit.org.ar/>

Centro Cultural de la Cooperación / Revista y Biblioteca virtual:
<https://www.centrocultural.coop/biblioteca-utopia>

INT / Editorial: <http://inteatro.gob.ar/Editorial>

Revista Teatro XXI: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/teatroxxi/issue/archive>

Revista Telondefondo: <https://www.telondefondo.org/>

Teatro del Pueblo / Dramaturgia: <http://teatrodelpueblo.org.ar/dramaturgia/index.htm>

Dr. Luis Emilio Abraham

Prof. Dra. Susana Tarantuviez

Programa avalado por la Secretaria Docente a cargo de la Dirección del Departamento de Letras, Dra. Claudia Garnica de Bertona.