

## PROGRAMA LITERATURA ESPAÑOLA II

### I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR:

**Denominación:** Literatura Española II

**Código (Siu Guaraní):** 02217\_0

**Departamento:** Letras

**Ciclo lectivo:** 2021

**Carreras:** Profesorado Universitario en Letras  
Licenciatura en Letras

**Planes de Estudio:** Ord. N° 052/2019 CD FFL

Ord. N° 051/2019 CD FFL

**Formato curricular:** teórico-práctico

**Carácter del espacio:** optativo

**Ubicación curricular:** Ciclo orientado

**Área a la que pertenece:** Estudios Literarios

**Subárea:** Literaturas

**Año en que se cursa:** Segundo **Cuatrimestre:** Segundo

**Carga horaria total:** 90 horas

**Créditos:** 7

**Carga horaria semanal:** 5 horas

**Espacio curricular correlativo:** ninguno

**Aula virtual:** [http://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/Literatura Española II \(Siglo de Oro\)](http://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/Literatura_Española_II_(Siglo_de_Oro))

### II. DATOS DEL EQUIPO DE CÁTEDRA:

**Profesora Asociada:** Magdalena Ercilia Nállim

**Profesora Adjunta:** María Lorena Gauna Orpianesi

### III. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR:

El programa se basa en la lectura crítica de las *obras de arte verbal literario* del Siglo de Oro, enfocadas desde una concepción que avala la interrelación de teoría, historia literaria y crítica literaria como cuestión axial de los *estudios literarios*. Se actúa con los textos y con el aporte de una *Antología de Textos de Cátedra*, acorde con la convicción de que la literatura está en las obras y desde ella se accede a todo planteamiento teórico e histórico. Se trabaja con los alumnos según el método de *lectura y comentario de textos*, que encauza una propuesta de *crítica integral*, evaluando sistemáticamente los avances y resultados durante el proceso en función de los objetivos dispuestos. Se apunta al conocimiento, la comprensión y el reconocimiento de las poéticas epocales, el pensamiento estético de los autores seleccionados, la relación con los movimientos, direcciones y tendencias del período enfocado, explícita e implícitamente marcados en las obras, en el plano lingüístico, estilístico y retórico. Se han seleccionado los géneros más representativos del período encarado -lírica, novela, comedia-, y se profundiza en los

creadores que conjugan *tradición y originalidad* en el Renacimiento y Barroco españoles - Garcilaso, Cervantes, Lope de Vega, Calderón, entre otros-, sujeta su selección al criterio de *pervivencia y contemporaneidad* de los clásicos. Como constante, se hace cala en Cervantes y la creación de la novela, constituyéndose su producción y, sobre todo el *Quijote*, su estética y sus procedimientos, en un componente irrenunciable de la literatura del Siglo de Oro y *modelo* indiscutible del género hasta la actualidad.

#### IV. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Que el alumno sea capaz de:

- ✓ Interesarse por las obras de la literatura clásica española del Siglo de Oro y, así, valorar las obras clásicas de la literatura universal y ponerlas en diálogo.
- ✓ Apreciar la belleza y disfrutar del goce estético de las obras de este período.
- ✓ Ejercitarse para la búsqueda y selección de la bibliografía crítica.
- ✓ Reflexionar creativamente y argumentar con rigor intelectual.
- ✓ Realizar trabajos escritos y exposiciones orales con fluidez y lenguaje adecuados.

#### V. CONTENIDOS:

##### UNIDAD I: ESPAÑA ÁUREA. LA LÍRICA RENACENTISTA Y BARROCA

El Siglo de Oro español. España en los siglos XVI y XVII. Periodización; poéticas; movimientos; obras y autores.

Panorama de la lírica del Siglo de Oro. Corrientes estéticas, autores y obras destacados.

La lírica renacentista y la poesía de Garcilaso. Su vida y su obra. Innovaciones métricas; antecedentes; temas; formas.

Lecturas:

a) **Documento 1. Panorama de la lírica del Siglo de Oro:** preparado por el equipo de cátedra, en especial los poemas seleccionados de Garcilaso de la Vega (1501?-1536), Fernando de Herrera (1534-1597), Fray Luis de León (1527-1591), San Juan de la Cruz (1542-1591), Luis de Góngora (1561-1627), Lope de Vega (1562-1635), Francisco de Quevedo (1580-1645).

b) **Garcilaso: Sonetos** (selección). **Églogas I y III.**

##### UNIDAD II: LA PICARESCA

Caracterización de la picaresca como género. El *Lazarillo de Tormes*: la ficción autobiográfica. Realidad y folklore. Tipos sociales. La sátira, La estructura. El estilo.

Lecturas:

a) **La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades.**

En clase se utilizará la selección del **Documento 2. Lazarillo de Tormes**

##### UNIDAD III: LA NOVELA MODERNA

Del Renacimiento al Barroco. Panorama de la narrativa: idealismo, realismo y creación literaria. Las modalidades genéricas. Autores y obras destacados.

Miguel de Cervantes; su vida y su obra.

La novela cervantina y el pensamiento estético de Cervantes. Las *Novelas Ejemplares*; composición y estilo. "Tradición y originalidad".

El *Quijote* (I, 1605; II, 1615). La novela cervantina y la novela realista moderna. Cervantes y la evolución del género. El libro. Perspectivismo y sustancia tragicómica. Estructura. Historia y ficción. Temas, personajes, estilo.

Lecturas:

- a) Tres **Novelas Ejemplares**: *La gitanilla*, *El coloquio de los perros*, *Rinconete y Cortadillo*.
- b) ***El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha***.

#### UNIDAD IV: LA COMEDIA NACIONAL ESPAÑOLA

Lope de Vega y la creación de la Comedia Nacional Española. Su vida y su obra. Su pensamiento estético. Sus *comedias*. Clasificación; temas, fuentes, personajes, estilo. Pedro Calderón de la Barca; su vida y su obra. La madurez del teatro español. Su pensamiento estético. Sus obras dramáticas. Características de sus comedias. Temas, fuentes, estilo.

Lecturas:

- a) Lope de Vega.
  - a. 1) ***El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo***.
  - a. 2) **Comedias**: *Fuenteovejuna*; *El caballero de Olmedo*; *Peribáñez y el comendador de Ocaña*.
- b) Pedro Calderón de la Barca.
  - b.1) **Comedias**: *La vida es sueño*, *El pintor de su deshonra*, *La dama duende*.

**Las lecturas de las fuentes indicadas en cada unidad deben hacerse en ediciones críticas y/o anotadas recomendadas por la cátedra.**

#### VI. PROPUESTA METODOLÓGICA:

En un marco de equilibrio de lo *disciplinar* y lo *pedagógico*, la metodología a utilizar contempla la exposición de los profesores en clases teórico-prácticas (virtuales sincrónicas y presenciales), la aplicación de técnicas de inducción-deducción y las clases participativas, teniendo en cuenta *la lectura y comentario de textos*, a partir de los marcos histórico y epistemológico dados. Un instrumento para este fin, son los **documentos** preparados por la cátedra, que contienen la selección de textos literarios y críticos correspondientes a las distintas unidades del programa. Se dará especial atención a las instancias planificadas para la regularización de la asignatura (clases teórico-prácticas; producciones escritas y orales eventuales, evaluaciones teórico-prácticas), sobre el eje de facilitar a los alumnos el *aprender a aprender*.

Como medio virtual se usa el contacto entre alumnos y profesores por correo electrónico o plataformas virtuales (meet o zoom), cuando las circunstancias lo requieran. El aula virtual contiene el reservorio del material fundamental para el cursado: bibliografía fuente, documentos de cátedra, archivos pdf y ppt elaborados por las profesoras, así como actividades de tipo práctico. Además, están incluidos los enlaces a sitios digitales esenciales para el conocimiento necesario sobre el Siglo de Oro español.

El equipo de la cátedra se reúne semanalmente para evaluar la marcha del proceso de enseñanza-aprendizaje, planear y adecuar las estrategias docentes, evaluar los trabajos previstos y aportar los resultados a los alumnos.

## VII. PROPUESTA DE EVALUACIÓN:

### Sistema de evaluación y regularización

#### **REGULARIDAD. Evaluación y Condiciones para lograr la regularidad de cursado.**

Para obtener la regularidad se deben aprobar las obligaciones académicas que se establecen en el Programa oficial de la asignatura, consistentes en:

a) Una evaluación teórico-práctica sobre aspectos de las Unidad I y II. (Fecha: lunes 20 de septiembre. Modalidad: virtual).

b) Una evaluación teórico-práctica sobre aspectos de la Unidad III. (Fecha: lunes 25 de octubre. Modalidad: virtual).

Las evaluaciones tienen la posibilidad de una recuperación.

Los alumnos que aprueben cada una de estas instancias con un porcentaje del 60 % al 100% alcanzan la condición final de Alumno Regular.

Los alumnos que no logren estos resultados, quedan sujetos a la condición final de Alumno libre.

#### **Condiciones para promover la materia los ALUMNOS REGULARES y LIBRES.**

Alumnos regulares: el *examen final* consistirá en una exposición oral *a programa abierto*. Teniendo en cuenta la bimodalidad establecida para este cuatrimestre, el examen se tomará de modo virtual y/o presencial.

Alumnos libres: deben acceder a la evaluación de *examen final* a ejecutarse en dos instancias: a) Un escrito (eliminadorio) sobre un tema, seleccionado por la cátedra, del Programa que le competa según las normas vigentes; b) Si se aprueba el escrito, se pasa a la exposición oral *a programa abierto*.

Se aprueba la asignatura con calificación definitiva de 6 (seis) a 10 (diez).

### VII. 1. ESCALA DE EVALUACIÓN

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Nota importante: En todas las instancias de trabajos escritos que presenten los alumnos se descontará hasta el 10% de la nota final cuando posea más de diez errores de ortografía y/o no cumpla con la normativa de puntuación y gramatical.

## TEXTOS CIENTÍFICOS PARA PROFUNDIZAR LA LECTURA DEL *QUIJOTE* DURANTE EL CURSADO

1. AVALLE-ARCE, Juan B. "*Libros y charlas; conocimiento y dudas*", en su *Don Quijote como forma de vida*. Madrid, Castalia, 1976, pp. 261-290.  
Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=Libros+y+charlas%3B+conocimiento+y+dudas>. (Consultado el 26.08.2021).
2. GODOY GALLARDO, Eduardo. "*Contenido y sentido de los prólogos del Quijote*", en su *Acercamientos críticos en torno al Quijote*. Valparaíso, Universidad de Chile-Academia Chilena de la Lengua, 2005, pp. 9-31.
3. MATA INDURÁIN, Carlos. "*Ella pelea y vence en mí. Dulcinea, el ideal amoroso del Caballero de la voluntad*", en Arellano, Ignacio (ed.). *Príncipe de Viana. Leyendo el Quijote. IV Centenario de la publicación de Don Quijote de la Mancha*. Septiembre-Diciembre 2005, Año LXVI, N° 236, Navarra, Gobierno de Navarra-Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana, pp.663-676.  
Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1710319>. (Consultado el 26.08.2021).
4. Pedraza JIMÉNEZ, Felipe B. "*El Quijote, el realismo y la realidad*".  
Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1710324>. (Consultado el 26.08.2021).
5. RIQUER, Martín de. "*Cervantes y el Quijote*", en Cervantes, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Edición del IV Centenario. Brasil, Alfaguara, 2004, pp. XLV-LXXV.

## TEXTOS LITERARIOS

### CAPÍTULOS DEL *QUIJOTE* PARA LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS EN CLASE

#### *Don Quijote* I (1605):

1. Prólogo
2. Capítulo 6: Escrutinio de la librería

3. Capítulo 18: Los rebaños de ovejas
4. Capítulo 25: Penitencia en Sierra Morena y carta a Dulcinea

**Don Quijote II (1615):**

5. Prólogo
6. Capítulo 23: La cueva de Montesinos
7. Capítulo 59: Una falsa historia de don Quijote
8. Capítulo 74: Muerte de don Quijote

## VIII. BIBLIOGRAFÍA:

### VIII. 1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

#### OBLIGATORIA

ALBORG, Juan Luis. *Historia de la Literatura Española*. Tomos I y II. Madrid, Gredos, 1970.

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com). (Consultada el 26.08.2021).

DEL RÍO, Ángel. *Historia de la literatura española*. Tomo I, desde los orígenes hasta 1700. New York, Holf, Rinehart and Winston, 1948.

DÍEZ BORQUE, José María (ed.). *Historia de la Literatura Española*. II, Renacimiento y Barroco. Siglos XVI-XVII. Madrid, Taurus, 1980.

EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL. Primera Parte.

<https://www.youtube.com/watch?v=NquBVCjSdb0> . (Consultado el 26.08.2021)

LITERATURA BARROCA (LITERATURA):

Historia/Características/Representantes

[https://www.youtube.com/watch?v=FKxcPgi\\_3Vk](https://www.youtube.com/watch?v=FKxcPgi_3Vk) . (Consultado el 26.08.2021)

RENACIMIENTO ESPAÑOL (LITERATURA):

Historia/Características/Representantes

[https://www.youtube.com/watch?v=LSBs\\_6GYahU](https://www.youtube.com/watch?v=LSBs_6GYahU) . (Consultado el 26.08.2021)

RICO, Francisco (dirigida por). *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Barcelona, Editorial Crítica. Tomos 2 (1980) y 3 (1983) y Suplementos.

SIGLO DE ORO ESPAÑOL (LITERATURA):

Historia/Características/Representantes

<https://www.youtube.com/watch?v=xzRyOreXeH0> . (Consultado el 26.08.2021)

#### COMPLEMENTARIA

Esta bibliografía se usará en caso de que los alumnos necesiten profundizar sobre algunos aspectos del espacio curricular, como el caso de los conocimientos de versificación o hechos histórico-sociales en particular. Se agregan también algunos manuales o historias de la literatura española que no están disponibles en las bibliotecas

de la UNCuyo, pero que las profesoras de la cátedra pueden prestárselos para consultas en la Facultad.

- BAEHR, Rudolf. *Manual de versificación española*. Madrid, Gredos, 1970.
- COMELLAS, José Luis. *Historia de España Moderna y Contemporánea*. Madrid, Rialp, 1987.
- FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel. *La sociedad española en el Siglo de Oro*. Tomos I y II. Madrid, Gredos, 1989.
- GONZÁLEZ PORTO- BOMPIANI. *Diccionario Literario*. Barcelona, Montaner y Simón, 1967-1973.
- LAPESA, Rafael *Historia de la Lengua Española*. Madrid: Escelicer, 1942; 8.ed. Madrid, Gredos, 1980.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. y RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros. *Las épocas de la literatura española*. Barcelona, Ariel, 2017.
- PÉREZ, Joseph. *La sociedad española del Renacimiento*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-sociedad-espanola-del-renacimiento/>. (Consultado el 26.08.2021).
- RUIZ PÉREZ, Pedro. *Historia de la literatura española. (3. El siglo del arte nuevo 1598-1691)*. Madrid, Crítica, 2010.

## VIII. 2. BIBLIOGRAFÍA POR UNIDADES

### UNIDAD I. ESPAÑA ÁUREA.

#### EL SIGLO DE ORO.

- AVALLE ARCE, Juan Bautista. "Características generales del Renacimiento literario". En *Historia de la Literatura Española II, Renacimiento y Barroco. Siglos XVI y XVII*, planeada y coordinada por DÍEZ BORQUE, José María (ed.). *Historia de la Literatura Española. II, Renacimiento y Barroco. Siglos XVI-XVII*. Madrid, Taurus, 1980.
- CARILLA, Emilio. *Manierismo y Barroco en las Literaturas Hispánicas*. Madrid, Gredos, 1983.
- HATZFELD, Helmut. *Estudios sobre el Barroco*. Madrid, Gredos, 1973.
- OROZCO, Emilio. *Manierismo y Barroco*. Madrid, Cátedra, 1975.
- . *Introducción al Barroco*. Tomos I y II. Granada, Universidad de Granada, 1988.

#### La lírica del Siglo de Oro.

- ALONSO, Dámaso. *Poesía española*. Madrid, Gredos, 1950.
- . *De los siglos oscuros al de Oro*. Madrid, Gredos, 1958.
- . *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*. Madrid, Gredos, 1966.
- GUILLÉN, Claudio. *El primer Siglo de Oro. Estudio sobre géneros y modelos*. Barcelona, Crítica, 1988.
- LÓPEZ BUENO, Begoña. "La poesía del Siglo de Oro: historiografía y canon". En: Francisco Domínguez Matito (ed. lit.), María Luisa Lobato López (ed. lit.) *Memoria de la palabra: actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*. Burgos-La Rioja 15-19 de julio 2002, Vol. 1, 2004, pp. 55-88. Disponible en: [https://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/06/aiso\\_6\\_1\\_007.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/06/aiso_6_1_007.pdf). (Consultado el 26.08.2021).

PALOMO, María del Pilar. *La poesía en la Edad de Oro*. Madrid, Taurus, 1987. (Colección Historia Crítica de la Literatura Hipánica-5).

### **GARCILASO DE LA VEGA (1501? - 1536)**

GARCILASO DE LA VEGA. *Obras completas con comentario*. Madrid, Castalia, 1981.

----- *Poesías castellanas completas*. Serie Clásicos Castalia, Madrid, Castalia, 1984.

ALONSO, Dámaso. *Cuatro poetas españoles*. Madrid, Gredos, 1976.

GALLEGO MORELL, Antonio. *Garcilaso de la Vega y sus comentaristas*. Granada, Universidad de Granada, 1966.

LAPESA, Rafael. *La trayectoria poética de Garcilaso*. Madrid, Revista de Occidente, 1968.

RIVERS, Elías. *La poesía de Garcilaso*. Barcelona, Ariel, 1974.

### **UNIDAD II. LA PICARESCA**

#### **LAVIDA DE LAZARILLO DE TORMES (1554)**

ANÓNIMO. *Lazarillo de Tormes*. Santiago de Chile, LOM Ediciones, 2005.

BATAILLON, M. *Novedad y fecundidad del Lazarillo de Tormes*. Madrid, Anaya, 1973; en especial cap. VII, "Novela picaresca y novela moderna".

GODOY GALLARDO, Eduardo. "Introducción", en *Lazarillo de Tormes*. Santiago de Chile, LOM Ediciones, 2005.

MOLHO, M. *Introducción al pensamiento picaresco*. Madrid, Anaya, 1972; en especial el cap. "Pauperismo y mendicidad: nacimiento moral del pícaro".

SOUILLER, D. *La novela picaresca*. México, Fondo de Cultura Económica, 1985.

### **UNIDAD III. LA NOVELA MODERNA**

#### **MIGUEL DE CERVANTES (1547-1616)**

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*. En ediciones anotadas: Clásicos Castellanos, Clásicos Castalia, Alfaguara, Alhambra, Cátedra, Crítica, RAE, Eudeba, Kapelusz y otras.

ARELLANO, Ignacio. "La España del Quijote: coyuntura histórica y sociedad (Algunas anotaciones)". *Príncipe de Viana*, Año 66, Nº 236, 2005, 589-604. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1710297>. (Consultado el 26.08.2021).

"Los personajes del Quijote en sus espacios (algunas calas) *Alpha: revista de artes, letras y filosofía*, 43, 2016, 177-189. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5832234> (Consultado el 26.08.2021)

AVALLE ARCE, Juan Bautista. *Don Quijote como forma de vida*. Valencia, Castalia, 1976. También disponible en Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/don-quiote-como-forma-de-vida--0/html/>. Consultado el 26.08.2021.

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. *Quijote interactivo*. <http://quijote.bne.es/quiosco/>. (Consultado el 26.08.2021).

BLASCO, Javier. Estudio preliminar a Cervantes, Miguel. *Novelas Ejemplares*, Barcelona, Crítica, 2001. Biblioteca Clásica, volumen 49.

CANAVAGGIO, Jean. *Cervantes*. Madrid, Espasa-Calpe, 1987.

Biografía de Cervantes.

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel\\_de\\_cervantes/autor\\_biografia/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel_de_cervantes/autor_biografia/).

(Consultado el 26.08.2021).

CASALDUERO, Joaquín. *Sentido y forma del Quijote*. Madrid, Ínsula, 1970.

CASTRO, Américo. *El pensamiento de Cervantes*. Barcelona, Crítica, 1987.

GILMAN, Stephen. *La novela según Cervantes*. México, FCE, 1983.

*Acercamientos críticos* GODOY GALLARDO, Eduardo. "Contenido y sentido de los prólogos del Quijote", en su *En torno al Quijote*. Valparaíso, Universidad de Chile-Academia Chilena de la Lengua, 2005, pp. 9-31.

GODOY GALLARDO, Eduardo. "Presencia y sentido de Sansón Carrasco". Revista chilena de literatura. Noviembre 2005, Número 67, pp. 53-67. Disponible en: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22952005000200004](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22952005000200004).

(Consultado el 26.08.2021).

HALEY, George (ed.). *El Quijote de Cervantes*. Madrid, Taurus, 1980.

MATA INDURÁIN, Carlos. "Ella pelea y vence en mí". *Dulcinea, el ideal amoroso del Caballero de la voluntad*, en Arellano, Ignacio (ed.). *Príncipe de Viana. Leyendo el Quijote. IV Centenario de la publicación de Don Quijote de la Mancha*. Septiembre-Diciembre 2005, Año LXVI, N° 236, Navarra, Gobierno de Navarra-Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana, pp.663-676.

NÁLLIM, Carlos Orlando. *Breves lecturas de clásicos españoles*. Editorial de Fac. de Fil. y Letras, UNCuyo, Mendoza, 1994.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. "Cervantes y Avellaneda", en Magdalena Nállim y María Lorena Gauna Orpianesi, (Comps.). *El Siglo de Oro Español en Mendoza: recorrido por la obra cervantina y la de otros escritores áureos desde la mirada de especialistas nacionales y extranjeros*. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado, 2017 (Archivo digital, descarga y online, ISBN 978-987-575-175-0). Disponible en

[https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/13370/conferenciainauguralpedrazayrodriguez.pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/13370/conferenciainauguralpedrazayrodriguez.pdf). Consultado el 26.08.2021.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. "Cervantes y Avellaneda, historia de una enemistad". Disponible en: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/46899/1/Cervantes%20y%20Avellaneda%20c%20historia%20de%20una%20enemistad.pdf> (Consultado el 26.08.2021).

RILEY, Edward. *Introducción al Quijote*. Barcelona, Crítica, 1990.

ROSENBLAT, Ángel. *La lengua del Quijote*. Madrid, Gredos, 1971.

#### **UNIDAD IV. LA COMEDIA NACIONAL ESPAÑOLA**

##### **El teatro en el Siglo de Oro.**

LOPE de VEGA. Obras en ediciones anotadas: Cátedra, Clásicos Castalia, Cántaro y otras.

ARELLANO, Ignacio. *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid, Cátedra, 1995.

ARELLANO AYUSO, Ignacio. "La competencia por el aplauso en las tablas del Siglo de Oro: de Lope de Vega a los pájaros nuevos". Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro. Vol. 5, N° 1, 2017 (Ejemplar dedicado a: Homenaje a Francisco Ruiz Ramón), pp. 57-71. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5978637>. (Consultado el 26.08.2021).

CASALDUERO, Joaquín. *Sentido y forma del teatro español*. Madrid, Gredos, 1972.  
DÍEZ BORQUE, José María (dirigida por). *Historia del teatro en España*. Tomo I: Edad Media, Siglo XVI. Siglo XVII. Madrid, Taurus, 1983.  
DÍEZ BORQUE, J. M. *Teoría, forma y función del teatro español de los Siglos de Oro*. Barcelona, Crítica, 1966.  
OROZCO DÍAZ, Emilio. *El teatro y la teatralidad del Barroco*. Barcelona, Planeta, 1969.

### **PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA (1600-1681)**

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. Obras en ediciones anotadas: Espasa-Calpe, Clásicos Castalia, Cátedra, Cántaro, Planeta etc.  
ARELLANO, Ignacio. "Aspectos de la violencia en los dramas de Calderón". *Anuario calderoniano*, 2, 2009, pp. 15-49. Disponible en <https://dadun.unav.edu/handle/10171/27430> (Consultado el 26.08.2021).  
----- *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid, Cátedra, 1995.  
CASALDUERO, Joaquín. *Sentido y forma del teatro español*. Madrid, Gredos, 1972.  
DÍEZ BORQUE, José María (dirigida por). *Historia del teatro en España*. Tomo I: Edad Media, Siglo XVI. Siglo XVII. Madrid, Taurus, 1983.  
DURÁN, Manuel y GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto. *Calderón y la crítica. Historia y Antología*. Madrid, Gredos, 1976.  
LEO de BELMONT, Ana. *El concepto de la vida en el teatro de Lope de Vega, William Shakespeare y Calderón de la Barca*. Mendoza, UNCuyo, 1984.  
OROZCO DÍAZ, Emilio. *El teatro y la teatralidad del Barroco*. Barcelona, Planeta, 1969.  
RUIZ RAMÓN, Francisco. *Calderón y la tragedia*. Madrid, Alhambra, 1984.  
----- *Paradigmas del teatro clásico español*. Madrid, Cátedra, 1997.  
VALBUENA BRIONES, Ángel. *Perspectiva crítica de los dramas de Calderón*. Madrid, Rialp, 1965.

## **IX. RECURSOS DE LA CÁTEDRA EN RED:**

### **WEBGRAFÍA DE FUENTES**

VEGA, Garcilaso de la (2003) *Garcilaso en sus versos*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <http://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/versos> (Consultada el 26.08.2021).

----- (2004) *Sonetos*. Ed. de Ramón García González. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sonetos--27/html/> (Consultada el 26.08.2021).

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de (1999) *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Edición digital basada en la edición de Madrid, Ediciones de La Lectura, 1911-1913. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-ingenioso-hidalgo-don-quijote-de-la-mancha-0/html/> (Consultada el 26.08.2021).

------(2001) *Novelas ejemplares*. Ed. de Florencio Sevilla Arroyo. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/novelas-ejemplares--0/> (Consultada el 26.08.2001).

QUEVEDO, Francisco de (2002) *Antología poética*. Ed. de Roque Esteban Scarpa basada en la 5ª ed. de Madrid, Espasa Calpe, 1967. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/antologia-poetica--39/html/> (Consultada el 26.08.2021).

VEGA, Lope de (2003) *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*. Ed. de Juan Manuel Rozas. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/arte-nuevo-de-hacer-comedias-en-este-tiempo--0/html/> (Consultada el 26.08.2021).

----- (2002) *El caballero de Olmedo*. Ed. de Francisco Rico. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-caballero-de-olmedo--0/html/> (Consultada el 26.08.2021).

----- (2002) *Fuente Ovejuna*. Ed. de Rinaldo Froldi, Apéndice de Abraham Madroñal, 19ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1998. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/fuente-ovejuna--1/html/>. (Consultada el 26.08.2021).

----- (2002) *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*. Ed. de Terresa Ferrer. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/peribanez-y-el-comendador-de-ocana--0/>. (Consultada el 26.08.2021)

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (2001) *El pintor de su deshonra*. Ed. digital a partir de *Séptima parte de Comedias de Don Pedro Calderón de la Barca que nuevamente corregidas, publica Don Juan de Vera Tassis y Villarroel*, Madrid, Por Francisco Sanz, 1683. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=4886> (Consultada el 26.08.2021).

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (2000) *La dama duende*. Ed. digital a partir de la *Primera parte de Comedias de Don Pedro Calderón de la Barca*, Madrid, Por la viuda de Juan Sánchez. A costa de Gabriel de León, 1640. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-dama-duende--0/> (Consultada el 26.08.2021).

----- (2009) *La vida es sueño*. Ed. digital a partir de la edición de Evangelina Rodríguez Cuadros, Madrid, Espasa-Calpe, 1997, 18ª ed. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-es-sueno--0/html/>. (Consultada el 26.08.2021).



**Los alumnos pueden actualizar las fuentes del programa en los sitios de internet propuestos. El manejo de la bibliografía de las fuentes, la general, la especial de cada unidad o de cualquiera otra adicional será indicado por las profesoras. También sugerirán el uso de otros recursos en red disponibles que favorezcan el proceso enseñanza-aprendizaje.**

María Lorena GAUNA ORPIANESI  
Profesora Adjunta

Magdalena Ercilia NÁLLIM  
Profesora Asociada

Programa avalado por la Secretaria Docente a cargo de la Dirección del Departamento de Letras, Dra. Claudia Garnica de Bertona.