

## **PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA LATINA II**

### **2021**

#### **1. Datos de identificación del espacio curricular:**

- Denominación: Lengua y Literatura Latina II
- Código (SIU-Guaraní): (02218\_0)
- Ciclo lectivo: 2021
- Departamento/s: Letras
- Carrera/s: Licenciatura en Letras y Profesorado Universitario en Letras.
- Plan/es de estudio: Ord. N° 051/2019 CD FFL. – Ord. N° 052/2019 CD FFL
- Formato curricular: teórico-práctico
- Carácter del espacio: optativo.
- Ubicación curricular: Ciclo orientado, área Filología Clásica.
- Año de cursado: segundo cuatrimestre de segundo año.
- Carga horaria total: 90 horas.
- Carga horaria semanal: 5 horas
- Créditos: 7
- Correlativas: Lengua y Literatura Latina I
- Aula virtual: <http://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/> . Lengua y Literatura Latina II.  
Enlace: [meet.google.com/zju-wmem-xgn](https://meet.google.com/zju-wmem-xgn); contraseña: LenguayLL2

#### **2. Datos del equipo de cátedra**

- Titular: Prof. Esp. Griselda Esther Alonso
- Adj. : Prof. Esp. Estela Di Lorenzo

#### **3. Descripción del espacio curricular:**

- Fundamentación:

Se consideran fundamentales para la enseñanza de esta materia, los conocimientos que el alumnado ya ha adquirido en Lengua y Literatura Latina I y en Morfología y Sintaxis. Estos saberes previos (sintácticos, semánticos, etc.) favorecen, en gran medida, la comprensión y posterior traducción de las estructuras latinas. También es importante que los alumnos cuenten con una cantidad adecuada de textos latinos originales para ejercitar cada uno de los temas lingüísticos explicados (así, van acercándose a la cultura romana clásica).

Además la selección y elaboración de una Antología de Odas, Épodos y Epístolas de Quinto Horacio Flaco, en primer lugar, permite valorar los grandes temas de la lírica horaciana (y de la lírica romana en general), en segundo lugar, posibilita la traducción de fragmentos más extensos y contextualizados. La lectura, la traducción, el comentario histórico y literario de estos poemas ponen en contacto a los estudiantes con la historia

y la cultura romana. Por último, la proyección de los temas elegidos en autores modernos manifiesta la vigencia del pensamiento romano en la actualidad.

- Aportes al perfil de egreso

El **Profesor en Letras** será un graduado universitario con preparación científica, didáctica y metodológica en las áreas de su especialidad – (materna, segunda y extranjera), lectura y escritura; literaturas, historia, teoría y crítica literarias, lenguas y lenguas clásicas, y otros discursos sociales-, que le permita asumir con idoneidad la orientación de procesos de enseñanza-aprendizaje y evaluación en los distintos niveles (secundario-superior) y modalidades (sujetos y contextos) del sistema educativo argentino y en situaciones educativas no formales. Será capaz de desempeñarse con una actitud crítica, reflexiva y creativa frente a la realidad, con responsabilidad social, ciudadana y ética y con especial preocupación por los intereses comunes, el trabajo en equipo, la solidaridad y la inclusión social.

El **Licenciado en Letras** será un graduado universitario con formación científica y metodológica en los campos de las Ciencias del Lenguaje, de la Ciencia Literaria y de la Filología Clásica e Hispánica, que le permita generar saberes teóricos y prácticos sobre las áreas de su especialidad (lengua española, literaturas, historia, teoría y crítica literarias, lenguas y literaturas clásicas, y otros discursos sociales) para incrementar el conocimiento científico, disciplinar, promover la lectura y la escritura-sobre todo, literaria y académica-, y desempeñarse profesionalmente con idoneidad y ética, responsabilidad social y ciudadana; actitud crítica, reflexiva y creativa; y especial preocupación por los intereses comunes, el trabajo en equipo, la solidaridad y la inclusión social.

#### 4. Expectativas de logro

##### **Capacidades:**

Se espera que el alumno sea capaz de:

Desarrollar todas las capacidades intelectivas, lógicas y emocionales que se activan con la traducción y lectura comprensiva de textos latinos. Reflexionar sobre el vocabulario y la gramática del español a la luz del estudio del Latín como lengua madre. Identificar los grandes temas literarios de las literaturas modernas y contemporáneas como proyecciones de problemáticas que han preocupado a los hombres desde el principio de los tiempos. Además, la gran mayoría de dichos temas ha adquirido su configuración

en tanto tópico literario en las obras de los poetas latinos de la época aurea, en especial, en Horacio.

## 5. Contenidos

### 5.1.GRAMÁTICA

#### 5.1.1.La oración simple. Definición y Clasificación.

5.1.1.1.Clasificación por sus constituyentes inmediatos: unimembre y bimembres.

5.1.1.2.Clasificación por la modalidad: declarativas, interrogativas, exhortativas, desiderativas, dubitativas y exclamativas.

#### 5.1.2.La oración compleja y la oración simple incluyente.

5.1.2.1.La oración compleja: suboraciones coordinadas y adjuntas.

5.1.2.2.La oración simple incluyente: proposiciones sustantivas de acusativo más infinitivo; proposiciones adjetivas (repaso de primer año).

5.1.2.3.Construcción personal de *videor, dicor, iudicor, iubeor*, etc.

#### 5.1.3.El verbo y las frases verbales.

5.1.3.1.Conjugación de verbos irregulares: *possum, volo, malo, nolo, eo, queo, fio y fero*.

5.1.3.2.Conjugación de verbos defectivos: *aio, inquam, odi, memini, coepi*.

5.1.3.3.Frases verbales:

a) Verbos modales más infinitivo.

b) Tiempos compuestos de la voz pasiva.

c) Conjugaciones perifrásticas activas y pasivas.

5.1.3.4.Construcciones del verbo *sum*.



#### 5.1.4. Los verboides: sus construcciones y funciones.

5.1.4.1. Construcción de ablativo absoluto.

5.1.4.2. Morfología y funciones de los infinitivos y supinos.

5.1.4.3. Construcciones de gerundio y gerundivo.

5.1.4.4. Morfología y sintaxis de los participios.

#### 5.1.5. Morfología nominal irregular.

5.1.5.1. Declinación de sustantivos irregulares (en función de los textos).

5.1.5.1. Declinación de los pronombres: relativos, interrogativos, indefinidos y numerales.

### 5.2. CULTURA.

#### **-La poesía lírica latina y en especial la lírica de Horacio.**

1. Problemática de la poesía latina.

2. La lírica en Roma.

3. Horacio: los grandes temas de la lírica horaciana.

-Horacio, poeta del amor: Oda I, 13; Oda III, 9; Oda III, 10; Oda III, 7; Oda II, 8; Oda IV, 13; Oda I, 25; Oda IV, 11; Oda IV, 1.

-Horacio, poeta cívico: Épodo VII; Oda I, 37; Virgilio, Egloga IV; Odas III, 1, 2, 3, 4, 5 y 6; Épodo XVI; Épodo IX

-Horacio, poeta de la amistad: Oda II, 17; Epístola I, 4; Oda II, 7.

-Horacio, poeta-filósofo-moralista que reflexiona sobre: la fugacidad del tiempo; la caducidad de las cosas terrenas; la muerte igualadora, la valoración del momento presente. Oda I, 11; Oda IV, 7; Oda II, 14; Oda I, 28; Catulo, Carmen V.

-Horacio, poeta de la naturaleza: Oda I, 9; Épodo II; Epístola I, 10; Oda I, 4



-Horacio, poeta que reflexiona sobre el hecho literario mismo: Oda IV,3;  
Oda II,20; Oda III, 30; Oda IV, 2; Ovidio, Amores, I, 15; Epístola II, 3 a los  
Pisones.

### 5.3. TRADUCCIÓN DE TEXTOS LATINOS.

De los textos horacianos mencionados se traducirán, analizarán métrica y  
estilísticamente y se interpretarán: **oda II, 17; oda I, 11; oda IV, 7; oda II, 14;**  
**Catulo, Carmen V; oda I, 4.**

### 5.4. LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS EN ESPAÑOL.

Los alumnos deben leer en español e interpretar **TODOS LOS TEXTOS DE LA  
ANTOLOGÍA.**

Además de los textos latinos traducidos y leídos, se leerán y comentarán  
poemas de autores modernos, relacionados con los temas de la lírica  
horaciana.

## 6. Propuesta metodológica

En el dictado y evaluación se aplicarán distintos métodos y técnicas, de acuerdo  
con los contenidos y expectativas de logro propuestas.

La clase magistral dialogada para el desarrollo de la teoría gramatical y de los temas  
culturales.

La clase taller: exposición, interrogación, diálogo, ejercitación. Ejercicios de análisis  
morfológico, sintáctico, traducción, transformación, versión y completamiento de textos  
para la ejercitación y evaluación en los trabajos prácticos.

A partir de la lengua escrita y de los conocimientos en sintaxis española, mediante la  
inducción y la deducción, los alumnos observarán, analizarán, compararán, definirán las  
estructuras sintácticas de la lengua latina así como el significado de ciertas palabras,  
dada la semejanza entre el latín y el español.

Se procurará que adquieran habilidad en la transferencia de los elementos de la lengua adquiridos a la situación nueva que implica la traducción de otros textos.

En cuanto a la literatura, la metodología se basará en la traducción, análisis métrico y estilístico e interpretación de diversas odas de Horacio; el comentario de las distintas temáticas abordadas por el escritor. El cotejo de al menos tres traducciones de los poemas trabajados y una traducción final acordada por los alumnos y docentes. La constatación de su pervivencia en autores modernos y contemporáneos y la inferencia de conclusiones.

## **7. Propuesta de evaluación**

### 7.1. Condiciones para obtener la regularidad.

Aprobación de cinco de los seis trabajos prácticos.

Aprobación de dos exámenes parciales. Ambos parciales tienen una instancia de recuperación.

### 7.2. Evaluación durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

Se realizará de la siguiente manera:

7.2.1. Seis trabajos prácticos escritos, de una hora de duración, para evaluar temas específicos. Estas breves evaluaciones permiten que los educandos adquieran paulatinamente y de modo creciente las nuevas estructuras gramaticales, el vocabulario de los textos propuestos, además van adquiriendo destreza en la traducción y conociendo los temas de la lírica horaciana, pues se trabaja con fragmentos de los poemas, los que se adaptan a los nuevos conocimientos adquiridos.

Las fechas de los mini-prácticos las comunicará la Prof. Di Lorenzo en sus clases virtuales-sincrónicas.

### 7.2.2 .Dos exámenes parciales escritos.

El primero consistirá en la entrega de una breve monografía sobre temas sugeridos por la profesora Titular -que se basará para la elección de los temas en los diversos aspectos que aborda Horacio en las Odas de la Antología-. Los alumnos deberán elegir y desarrollar algún tema y emitir una apreciación personal del mismos. En este examen se evaluará ortografía, caligrafía, coherencia y cohesión. **En todas las instancias de trabajos escritos que presenten los alumnos se descontará hasta el 10% de la nota final cuando posea más de diez errores de ortografía y/o no cumpla con la normativa de puntuación gramatical.**

En el segundo parcial se evaluarán temas teóricos sobre la morfología y las estructuras sintácticas latinas, desarrollados en clase, y la traducción de un breve texto del Latín al Español.

Fecha del primer parcial: 29/09/21

Fecha del segundo parcial: 27/10/21

### 7.3. Evaluación Final.

7.3.1 Alumnos regulares: rendirán un examen oral que abarcará los siguientes contenidos:

- Temas culturales y lectura comprensiva de todas las odas, épodos, sátiras y epístolas que conforman la "Antología" preparada por la cátedra.
- Traducción, con diccionario, de diez versos de un poema de Horacio, no visto en clase; con dificultades adecuadas al nivel alcanzado durante el curso.
- Ambos contenidos deberán ser aprobados.

7.3. 2 Alumnos libres: rendirán dos exámenes (uno escrito y otro oral); ambos eliminatorios.

El primero (escrito) abarcará los siguientes contenidos:

- Conjugación de verbos irregulares y declinación de pronombres.
- Pruebas objetivas sobre los distintos contenidos.
- Traducción y análisis sintáctico, sin diccionario, de los textos desarrollados en clase.



- Análisis y traducción del mismo texto desconocido que el de los alumnos regulares.

El segundo, oral, consistirá:

- En la preparación y exposición de un tema extraído de algún poema de Horacio, no visto en clase, y su defensa o justificación.
- Los alumnos extranjeros que no permanezcan más de seis meses en esta Facultad rendirán: un examen escrito que incluirá la morfología nominal y verbal correspondiente al segundo nivel de Latín y ejercicios de completamiento sobre la teoría desarrollada durante el cursado. Un examen oral, donde se evaluarán los temas culturales y la traducción y análisis de textos latinos explicados en clase, sin diccionario.

### 7.3.3. Tabla de conversión de notas.

| RESULTADO   | <i>Escala<br/>numérica</i> | <i>Escala<br/>porcentual</i> |
|-------------|----------------------------|------------------------------|
|             | <u>NOTA</u>                | <u>%</u>                     |
| NO APROBADO | -----0-----                | -----0 %-----                |
|             | ----- 1-----               | ----- 1 AL 12 %-----         |
|             | ----- 2-----               | ----- 13 AL 24 %-----        |
|             | ----- 3-----               | -----25 AL 35 %-----         |
|             | ----- 4-----               | ----- 36 AL 47 %-----        |
|             | ----- 5-----               | ----- 48 AL 59 %-----        |
| APROBADO    | -----6-----                | -----60 AL 64 %-----         |
|             | ----- 7-----               | ----- 65 AL 74 %-----        |
|             | ----- 8-----               | ----- 75 AL 84 %-----        |
|             | ----- 9-----               | ----- 85 AL 94 %-----        |
|             | ----- 10-----              | ----- 95 AL 100%-----        |



## 8. Bibliografía

### Bibliografía general.

#### 9.1.1.DICCIONARIO.

- Blánquez Fraile, A. (1960). *Diccionario Latino-Español*. Barcelona, Sopena.
- Lewis, Ch; Short, Ch. (1962). *Latin Dictionary*, Oxford.
- Vox diccionario ilustrado latino-español/español-latino*. Barcelona, Bibliograf, 1989

#### 9.1.2.GRAMÁTICAS.

- Bassols de Climent, M.( 1956). *Sintaxis latina*. 2v.Madrid, CEIC.
- Baños Baños, José (Coord.) (2009).*Sintaxis del latín Clásico*. Madrid, Liceus.
- Ernouth, A & Thomas, F. (1959) *Sintaxe Latine*. Paris, Klincksieck,.
- Ernouth, A. (1953) *Morphologie historique du Latín*, Paris, Klincksieck.
- Kovacci, O. (1990) *El comentario gramatical*. Teoría y práctica. 2v.  
Madrid, Arco.
- Oroz, R. (1953) *Gramática latina*. Santiago de Chile, Nascimento.
- Palmer, L. (1974) *Introducción al latín*. Barcelona, Planeta.
- Rasquin, J.A.N. (1977) *Gramática Latina*. Cuidada y anotada por Alberto Vaccaro, Buenos Aires, Ed. Jano.
- Rubio, L. (1982) *Introducción a la sintaxis estructural del latín*. Barcelona, Ariel.
- Rubio, L. & González Rolán,T. (1990) *Nueva gramática latina*. Madrid, Coloquio.
- Schroeder, A. (1972) *Sintaxis latina*. Bs. As. Huemul.
- ..... (1991) *Gramática latina*. Bs. As. Biblos.
- Valentí Fiol, E. (1974) *Sintaxis Latina*. Barcelona, Bosch.
- ..... (1974) *Gramática Latina*. Barcelona, Bosch.

#### 9.1.3.LITERATURA.

##### 9.1.3.1.Historias de Literatura Latina.

- Albrecht, M.von (1999) *Historia de la literatura romana*.2 v., Barcelona,

Herder.

- Bayet, J. (1972) *Literatura Latina*. Buenos Aires, Ariel.
- Bickel, E. (1982) *Historia de la literatura romana*. Madrid, Gredos.
- Bieler, L. (1992) *Historia de la literatura romana*. Madrid, Gredos.
  
- Kenney, S.J. & Clausen, W. (1989) *Historia de la literatura clásica. II  
Literatura latina*. Madrid, Gredos.
- Millares Carlo, A. (1950) *Historia de la literatura latina*. México, FCE.,
- Schroeder, A.J. & Vaccaro, A.J. (1990) *Breve historia de la literatura latina*.  
Buenos Aires, Claridad.

#### 9.1.3.2. Bibliografía para literatura.

- Catulo, C.V. (1969). *Cármenes*. Ed. bilingüe, México, Univ. Autónoma de México.
- Horacio. (1984). *Odas-Epodos-Arte poético*. Barcelona, Bruguera.
- .....(1977). *Odas y Epodos – Sátiras, Epístolas, Arte poético*. México, Porrúa.
- .....(2005). *Odas*. Edición bilingüe. Buenos Aires, Losada.
- Kaiser, W. (1961). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid, Gredos.

**La bibliografía especial se indicará durante el desarrollo de la asignatura.**

#### 9. Recursos de la cátedra en red.

En cuanto a la incorporación de entornos virtuales en este espacio curricular, el uso de power point con audio dinamiza el dictado de la materia, pues permite una participación activa de los alumnos en la construcción de los nuevos saberes, a partir de la activación de los conocimientos previos que poseen. El uso de la plataforma virtual facilita la comunicación entre docentes y alumnos y constituye una opción para la presentación de trabajos (como la resolución de guías de lectura y ejercitaciones) propuestos por la cátedra. La cátedra utilizará el aula virtual como complemento del dictado presencial de la materia. En ella los alumnos encontrarán diferentes recursos como la parte del cuadernillo que expone los temas gramaticales y su ejercitación mediante oraciones, además de la "Antología bilingüe" de Horacio Flaco. Hay enlaces con bibliotecas virtuales. Hay enlaces que permiten el uso de dos prestigiosos diccionarios de Latín. Y hay un foro en el cual se puede debatir uno o más temas que resulten de interés.

Prof. Estela Di Lorenzo

Prof. Griselda Alonso

Programa avalado por la Secretaria Docente a cargo de la Dirección del Departamento de Letras, Dra. Claudia Garnica de Bertona.



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS

"2021 - AÑO DE HOMENAJE AL PREMIO NOBEL DE  
MEDICINA DR. CÉSAR MILSTEIN"