

## PROGRAMA DE SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN LETRAS LITERATURA DE MENDOZA

### 1. Datos de identificación del espacio curricular:

- **Denominación:** Investigación en Letras
- **Código:** (02306\_0) 02
- **Ciclo lectivo:** 2021
- **Departamento/s:** Letras
- **Carrera/s:** Licenciatura en Letras – Profesorado Universitario en Letras
- **Plan/es de estudio:** Ord. N° 051/2019 y Ord. N°052/2019
- **Formato curricular:** seminario
- **Carácter del espacio:** obligatorio
- **Ubicación curricular:** Ciclo orientado - Formación disciplinar especializada
- **Año de cursado:** tercer año, 2° cuatrimestre
- **Carga horaria total:** 110 horas
- **Carga horaria semanal:** 2 horas
- **Créditos:** 8 (ocho)
- **Correlativas:** ninguna
- **Aula virtual:** no posee

### 2. Datos del equipo de cátedra

Prof. Titular	Dra. Marta Elena CASTELLINO martaelenac15@gmail.com
Prof. Asociada.	Dra. Fabiana VARELA <a href="mailto:fvarela@ffyl.uncu.edu.ar">fvarela@ffyl.uncu.edu.ar</a>
Prof. colaboradora	Mg. Marta Marín martamarin@live.com.ar

### 3. Descripción del espacio curricular:

El Seminario de Investigación en Letras – **Literatura de Mendoza** está destinado a brindar criterios para la organización y estudio de la literatura mendocina entendida como un corpus en continua expansión y a la vez, desarrollar competencias analíticas y hermenéuticas en los estudiantes y presta particular atención a su participación activa en los aprendizajes y al sostenimiento de una actitud investigativa, por lo que se incluyen una serie de instancias virtuales, tendientes a ejercitar su competencia en el rastreo y manejo de bibliografía general y específica. Se espera asimismo desarrollar la capacidad para formular diseños de investigación, llevarlos a la práctica y comunicar los resultados alcanzados en forma clara y fundamentada.

El eje temático de este programa es el análisis de las **Representaciones literarias de la ciudad de Mendoza a lo largo del tiempo**. Durante los últimos años, la palabra “ciudad” ha comenzado a definir un campo de estudios propio. Arquitectos, antropólogos, geógrafos, sociólogos, economistas y filósofos entrecruzan sus análisis para reflexionar sobre la cultura generada a través del vínculo entre lo material construido y lo humano. A la vez, “La ciudad se ha convertido en el espacio literario preferido de los escritores; en ella se funden ‘el mito, la invención y la realidad’” (Pillet Capdepon, 2015: 286). La existencia y



configuración de la ciudad, objeto de estudio de los historiadores, geógrafos, arquitectos y antropólogos, nos permite construir nuestras propias ciudades (a veces "invisibles"), las cuales percibimos positiva o negativamente y procuramos describirlas desde o como nuestro "lugar antropológico". La ciudad puede ser considerada a la vez como construcción y como discurso: "La ciudad, como construcción humana, también da cuenta de la cultura, Como construcción social e histórica, va expresando los múltiples aspectos de la vida social y transmitiendo sus significaciones" (Margulis, 2002 ). La ciudad es un discurso, y este discurso es verdaderamente su lenguaje; la ciudad habla a sus habitantes. La lectura la realiza el individuo que día a día descifra su propio mapa interpretando todas las señales, todos los signos y símbolos en función de sí mismo, de su propia enciclopedia. Esto nos brinda la posibilidad de leer la ciudad como un texto, que da cuenta de las numerosas huellas que va dejando la acción prolongada de sus habitantes y la posibilidad de descifrar en ella las huellas de los procesos históricos que han dado lugar a su construcción, incluyendo las estrategias urbanísticas, las elecciones estéticas y las decisiones políticas. El espacio, las calles, los edificios y el paisaje urbano son significantes. Caminar por la ciudad lleva consigo la posibilidad de recibir e interpretar múltiples mensajes.

La ciudad como espacio literario ha sufrido transformaciones a lo largo del tiempo, según se avanzaba de la ciudad premoderna a la moderna. Así, durante el período colonial o hispánico en América, el espacio cerrado de la casa y el abierto de la plaza pública constituyen los dos polos en los que se desarrolla la vida ciudadana. En el Renacimiento la ciudad adquiere ya un papel fundamental y se convierte en un elemento de trabajo, de estudio, de descripción y de comprensión por parte de los literatos. Luego, la modernidad le otorga al paisaje urbano nuevos matices; el desarrollo tecnológico, entre otros factores, favorece una mirada y un desplazamiento mucho más dinámico. Como destaca José María Balcells (2003), "A comienzos del siglo XX, en las sociedades occidentales fue arraigando la creencia de que la ciudad constituía el epicentro de la vida moderna, y por ende los poetas se valieron a menudo del pretexto urbano, aunque desde perspectivas en ocasiones muy contrapuestas. En los modernistas podemos advertir la decantación hacia el ángulo marginal de la ciudad, más exactamente en sus zonas arrabaleras". Igualmente, los distintos estilos literarios imponen tópicos en la descripción de la ciudad (descripción romántica, realista, costumbrista, etc.).

En cuanto al concepto de "representaciones", podemos señalar que las representaciones son fenómenos múltiples y complejos y que pueden ser estudiados a varios niveles de complejidad: individuales y colectivos; psicológicos y sociales, etc. El concepto de representación social aparece en sociología y luego es retomado por la psicología social. Según Jodelet (1986), son imágenes que condensan un conjunto de significados; sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que sucede e incluso, dar un significado a lo inesperado; categorías que sirven para clasificar las circunstancias, los fenómenos e incluso a las personas; teorías que permiten establecer hechos. Suponen entonces un *contenido* (informaciones, imágenes, opiniones, actitudes), pero también *sujetos* (es representación de "alguien", tributaria de su posición social, etc.). No son entonces duplicados de lo real ni de lo ideal, sino un proceso que se construye entre el sujeto y el objeto.

Las representaciones que elabora un grupo definen objetivos y procedimientos específicos; esta representación influye directamente sobre el comportamiento social.

En el campo estricto de la literatura de Mendoza y su representación de la ciudad percibimos las siguientes representaciones:



- Crónicas o “relaciones” que se adscriben a modalidades, funciones y objetivos de sus propios géneros y momentos históricos respetando los tópicos en uso.
- Textos de viajeros que también respetan las convenciones en uso en esa modalidad literaria (“poética del relato de viajes”).
- La descripción o las referencias al espacio, al lugar geográfico, a los entornos ciudadanos continúan en la poesía popular (oral).
- La novela urbana es una modalidad narrativa que crece con la modernidad y se desplaza en la narrativa realista.
- La ciudad se asume o se rechaza cuando se añora una mítica naturaleza del territorio de la infancia: memorias, autobiografías...
- La ciudad se configura como un espacio particular y cada vez más excluyente en la novela policial, en particular el policial duro o negro.
- La ciudad alberga un nuevo modo de horror en la narrativa contemporánea.

### **Aportes al perfil del egresado**

Dadas las características del espacio, este contribuye especialmente a la formación general del egresado fortaleciendo su formación científica y metodológica, a fin de poder generar saberes teóricos y prácticos sobre las áreas de su especialidad, con énfasis en la literatura de Mendoza. De esta manera, también se busca incrementar su conocimiento científico disciplinar, promover la lectura y la escritura —especialmente académica— y fortalecer su actitud crítica, reflexiva y creativa frente a la realidad, con responsabilidad social, ciudadana y ética.

Como contribuciones específicas de este espacio curricular al perfil de egreso señalamos:

- Analizar, relacionar, sistematizar, discutir y producir con rigor y método saberes académico-científicos sobre la literatura de Mendoza.
- Diseñar, planificar y ejecutar investigaciones científicas, sobre problemáticas concernientes a la literatura producida en Mendoza.
- Comunicar adecuadamente los resultados de sus investigaciones, teniendo en cuenta las características propias de los diversos medios de difusión académico-científicos y de las convenciones internacionales.
- Utilizar eficazmente las técnicas y las tecnologías de la información y la comunicación en función de la investigación, de las demás actividades de su especialidad y de su propia formación continua.
- Producir discursos orales y escritos normativamente correctos y adecuados a la situación comunicativa.
- Interpretar textos literarios teniendo en cuenta su contexto de producción, circulación y recepción, a partir de marcos teóricos adecuados y utilizando herramientas propias de la crítica literaria.
- Identificar problemáticas de investigación literaria y diseñar proyectos originales vinculados con ellas, adquiriendo así destreza, autonomía y discernimiento en el manejo de la bibliografía crítica específica.
- Sostener las propias interpretaciones y el posicionamiento personal frente a los valores presentes en los textos literarios con argumentos sólidos y tolerancia hacia las opiniones ajenas.
- Ponderar la riqueza de la producción literaria mendocina contemporánea, en una modalidad ficcional de creciente divulgación en la actualidad, como es el relato policial en sus distintas modalidades.

- Integrar conocimientos y habilidades metodológicas y comunicativas en la investigación científica y en la producción de los textos académicos orales y escritos requeridos como instrumentos de evaluación.

#### 4. Expectativas de logro (capacidades generales, disciplinares y/o profesionales)

- Explorar problemáticas de investigación y realizar rastreos bibliográficos.
- Debatir sobre enfoques teóricos y críticos.
- Planificar y desarrollar un proyecto de investigación.
- Aplicar estrategias discursivas pertinentes para la escritura de textos académicos.

#### 5. Contenidos o ejes

**Eje 1: La investigación literaria.** Teoría y crítica literaria. Ópticas y campos posibles. La selección del tema. El plan de trabajo. La búsqueda bibliográfica: fuentes, bibliografía de referencia, bibliografía especializada. Evaluación y organización de la documentación. Redacción y estilo. Resultados de la investigación. La monografía. Estructura: introducción, cuerpo del trabajo, conclusiones, aparato crítico, bibliografía, índices. Redacción y presentación.

**Eje 2: La ciudad fundacional y la mirada del "otro":** Mendoza vista por cronistas y viajeros y la constitución de una tópica, "cuando América se erige en un espacio acotado por la equivalencia semántica [...] en los inciertos umbrales del descubrir y el inventar [...] y la memoria de los cronistas". "Fundaciones míticas" de la ciudad de Mendoza: Alfonso Sola González ("Don Pedro del Castillo funda Mendoza") y Abelardo Vázquez ("La ciudad").

**Eje 3: Mendoza "ciudad heroica":** evocación de la gesta sanmartiniana en la novelística histórica mendocina. Novela histórica y "nueva" novela histórica. *La ciudad heroica*, de Rosario Puebla de Godoy; *Gloria cuyana* de Julio Olivencia Fernández y *Por las cuentas del rosario*, de Magdalena Liliana Greco.

**Eje 4: El terremoto de 1861 y sus consecuencias:** las "dos ciudades" y sus representaciones. La ciudad antes y después del terremoto. *El tiempo diablo del Santo Guayama*, de Rolando Concatti. La huella en la literatura y el periodismo: *La noche del terremoto* de Máximo Cubillos, primer texto novelístico mendocino. Novelas posteriores: *Marzo*, de Sonia De Monte.

**Eje 5: Mendoza en la ficción realista-costumbrista del siglo XX:** *Ranita* y *Alita querada*, de J. Alberto Castro; *La ciudad de barro de Alejandro Santa María Conill* y *Mala calle de brujos* de Juan bautista Ramos. El período leninista y su textualización en la narrativa de Carlos Arroyo. El espacio "politizado". Los espacios de la "élite" y los del "pueblo".

**Eje 6: La ciudad a partir de mediados del siglo XX:** modernización edilicia. Desarrollo del comercio. El inicio de la televisión y sus consecuencias. "Centro" y

periferia. Incremento de las villas inestables. La política en las calles. El sismo de 1985. La ciudad moderna y sus ruidos en *El silenciero* de Antonio Di Benedetto.

**Eje 7: La ciudad “posmoderna”:** el fin de milenio. La internacionalización de las comunicaciones y globalización cultural. El “fin de las utopías” y de los grandes discursos. Influencia de los *mass media*. La ciudad en el policial “negro”. La ciudad en la poesía de Adelina Lo Bue y Patricia Rodón. La ciudad marginal y nocturna: *Manchas sobre el asfalto*, de Miguel Pérez Mateos.

## 6. Propuesta metodológica

Dado que este año todo el cursado será virtual, se adoptará para la totalidad de los temas y unidades del programa el encuadre metodológico que en años anteriores se realizaba en los módulos virtuales. Entonces, cada tema contará con un breve desarrollo teórico, a través de un documento escrito o en formato de power point u otro recurso audiovisual (e-clase) en el que se desarrollen los puntos más importantes del contenido y que sirvan de guía a los alumnos. A continuación una serie de actividades, principalmente de búsqueda de información, de resolución de guías de lectura de textos bibliográficos y de análisis y comentario de textos literarios. También se propondrán actividades de registro de entrevistas con los autores seleccionados Como recursos auxiliares se emplearán, además de los textos, grabadores y video cámaras.

### a) Actividades del profesor

- Exposición sobre diversos aspectos contextuales, la presentación de una síntesis sobre la vida y la obra de los autores mendocinos y su ubicación en el marco de la literatura mendocina contemporánea, como así también su proyección nacional y su significación en el desarrollo de la cultura provincial.
- Planteo de los modelos teóricos y de su aplicación al estudio de los autores mendocinos contemporáneos a cargo del profesor.
- Orientación bibliográfica y metodológica, así como el asesoramiento sobre otros aspectos inherentes a la elaboración del trabajo final.
- Coordinación de las exposiciones por parte de los alumnos.

### b) Actividades de los alumnos

- Tareas de rastreo bibliográfico y acopio de documentación.
- Exposiciones orales de textos seleccionados.
- Participación activa en las entrevistas con los autores estudiados.
- Análisis, interpretación y valoración de los textos novelísticos.
- Elaboración de una monografía final con el asesoramiento del profesor responsable.

## Cronograma de actividades

### 1° reunión: PLANTEO DEL SEMINARIO

- Presentación del equipo de trabajo.
- Presentación de los cursantes.
- Lectura y comentario del programa.
- Explicación de la metodología de trabajo.
- Distribución del material.

## **2° reunión: LA INVESTIGACIÓN**

- Concepto y tipos de investigación.
- Lineamientos generales.
- El Plan de Trabajo.
- La bibliografía.

## **3° reunión: ALGUNAS NOCIONES Y CONCEPTOS PREVIOS**

- Representaciones sociales, artísticas y literarias.
- Algunas representaciones literarias de la ciudad de Mendoza: desierto y oasis.

## **3° reunión: LA CIUDAD Y LA HISTORIA**

- La mirada del otro: la ciudad vista por cronistas y viajeros.
- La ciudad en la novela histórica mendocina; "ciudad heroica".

## **4° reunión: LA "CIUDAD DE BARRO"**

- La ciudad antes y después del terremoto.
- Consecuencias de terremoto de 1861.
- Su huella en la literatura y el periodismo.
- La "ciudad nueva" y el "barrio de las ruinas".

## **5° reunión: FORO**

- Exposición del rastreo bibliográfico realizado.

## **6° reunión: LA CIUDAD MODERNISTA**

- La ciudad en la novela realista y costumbrista de las primeras décadas del XX.
- Espacialización del contenido político en la narrativa de Carlos A. Arroyo.

## **7° reunión: LA CIUDAD A PARTIR DE 1960**

- La ciudad presente / ausente.
- La ciudad en algunas novelas de Antonio Di Benedetto.

## **8° reunión: LA CIUDAD "FANTASMAGÓRICA"**

- Leyendas urbanas.
- La ciudad y sus barrios: construcción de identidades locales.
- Autores lujaninos y de otros departamentos.

## **9° reunión: COMENTARIOS BIBLIOGRÁFICOS**

- Puesta en común de las lecturas bibliográficas realizadas.

## **10° REUNIÓN: ESPACIO, MEMORIA E IDENTIDAD**

- *Dios era olvido* de Armando Tejada Gómez.

## **11° reunión: LA CIUDAD COMO ESPACIO POÉTICO**

- La ciudad en la poesía de fin de siglo mendocina.
- Diálogo con los/as autores/as.
- *Manchas sobre el asfalto* de Miguel Pérez Mateos

## **12° reunión: PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DEL PLAN PREVIO**

- Presentación del plan tentativo.
- Debate de las propuestas.
- Posibles ajustes

## 7. Propuesta de evaluación

Serán requisitos para la aprobación del Seminario todos aquellos previstos por la reglamentación vigente.

El planteo del presente espacio curricular se orienta a desarrollar competencias analíticas y hermenéuticas en los estudiantes y presta particular interés a su participación en la temática. Por ello, para alcanza la regularidad los alumnos deben:

- Aprobar un trabajo de rastreo bibliográfico.
- Presentar en tiempo y forma un trabajo escrito de investigación literaria.
- Participar activamente en las entrevistas con los autores.

### Para evaluar la monografía se tendrán en cuenta los siguientes criterios

- a. Presentación en tiempo y forma: tanto del plan como del trabajo final.
- b. Originalidad y adecuación al tema.
- c. Correcta estructuración: planteo de hipótesis, argumentación y comprobación.
- d. Corrección ortográfica, gramatical y estilística.
- e. Coherencia textual y presentación adecuada.

**En todas las instancias de trabajos escritos que presenten los alumnos se descontará hasta el 10% de la nota final cuando posea hasta cinco errores de ortografía y/o no cumpla con la normativa gramatical y de puntuación. El docente podrá solicitar que el estudiante rehaga el trabajo. En caso de superar los diez errores, el trabajo puede ser desaprobado.**

## 8. Bibliografía

### Corpus de textos seleccionados

- ARROYO, Carlos A. (1959), *Políticos enloquecidos*, Buenos Aires, Salvador Rueda.
- (1961) *La furia de los vencidos*, Buenos Aires, Salvador Rueda
- BAIDAL, José (1997), *Cuentos de la Mendoza marginal*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza.
- CASTRO, J. Alberto (1922), *Ranita*, Buenos Aires, Mercatali.
- CONCATTI, Rolando (2003), *El tiempo diablo del Santo Guayama*, Buenos Aires, Corregidor.
- CÚNEO, Víctor Hugo (1952), *El nacimiento del ciudadano*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza.
- DE MONTE, Sonia (2016) *Marzo*, Buenos Aires, Acercándonos Ediciones.
- DI BENEDETTO, Antonio (1964), *El silenciero*, Buenos Aires, Troquel
- DRAGHI LUCERO, Juan (1964), *Cuentos mendocinos*, Buenos Aires, Troquel.
- GRECO, Magdalena Liliana (2017), *Por las cuentas del rosario*, Buenos Aires, Troya Editores.
- GUZZANTE, Miguel A. (1995), *Vendimia roja*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza.
- HERRERA, Daniel Armando (1998), *Bajo contrato y otros cuentos casi policiales*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza.
- LO BUE, Adelina (1995), *Mapas*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza.
- MARTOS, Miguel (1928), *Cuentos andinos*, Buenos Aires, Samet.
- OLIVENCIA FERNÁNDEZ, Julio (1927), *Gloria cuyana*, [s.l.] [s.e.]
- PÉREZ MATEOS, Miguel (2016), *Machas sobre el asfalto*, Mendoza, Edición del autor.

- PUEBLA de GODOY, Rosario (1904), *La ciudad heroica*, Buenos Aires, Imp. Europea de M. A. Rosas.
- RAMOS, Juan Bautista (1941), *Mala calle de brujos*, Buenos Aires, Ed. Interamericana.
- RODÓN, Patricia (1998), *Tango rock*, Mendoza, Diógenes.
- RUMBO, Martín (2016), *Mendoza tiembla*, Buenos Aires, Editorial Autores de Argentina.
- SANTA MARÍA CONILL, Alejandro (1941), *La ciudad de barro*, Mendoza, Oeste.
- TEJADA GÓMEZ, Armando (1979), *Dios era olvido*, Madrid, Ediciones Albia.

### **Bibliografía obligatoria**

#### **a) Metodología de la Investigación**

- BOOTH, W. C., COLOMB, G. G., & WILLIAMS, J. M. (2004). *Cómo convertirse en un hábil investigador*. (José A. Álvarez, trad.) Barcelona: Gedisa.
- ECO, U. (22ª ed.) (1998). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura* (I. Baranda y a. Clavería Ibáñez, trads.) Buenos Aires: Gedisa.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, R., FERNÁNDEZ COLLADO, C., & BAPTISTA LUCIO, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed., vol. 53). McGraw-Hill / Interamericana Editores. <https://doi.org/10.1017/cbo9781107415324.004>
- MOLINA, H. B. (2004). "La ciencia literaria y su método de investigación". En: Castel, V.M; Aruani, S.M. y Ceverino, V.C. *Investigaciones en ciencias humanas y sociales: Del ABC disciplinar a la reflexión metodológica*. Mendoza: UNCuyo, FFyL. En línea: <<[http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/4301/castel-investigacionescienciahumanasy sociales.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/4301/castel-investigacionescienciahumanasy sociales.pdf)>>
- NIÑO ROJAS, V. M. (2011). *Metodología de la investigación* (21ª ed.). Ediciones de la U.
- VOUTSSÁS MÁRQUEZ, J. (2006). *Bibliotecas y publicaciones digitales*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- WALKER, M. (2000). *Cómo escribir trabajos de investigación* (J. A. Alvarez, trad.) Barcelona: Gedisa.
- YUNI, J. Y URBANO, C. (2014). *Técnicas de investigación: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Córdoba: Brujas, 2 vol.

#### **b) Sobre el tema de la ciudad y sus representaciones**

- BACHELARD, Gastón (2000), *La poética del espacio*, Argentina, FCE.
- FIGUERA MARANTE, L. (2017) "La ciudad en la novela latinoamericana, aproximaciones a su evolución". *Universidad y Sociedad*, 9 (2): 270-274. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>.
- JODELET, Denise (1986), "La representación social: fenómenos, concepto y teoría", en En: Moscovici, S. *Psicología social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*. Barcelona, Paidós: 478-494.
- MARGULIS, Mario (2002), "La ciudad y sus signos", en *Estudios Sociológicos* XX: 60: 515-536.
- MARGUELICHE, Juan Cruz (2014), "La lectura de la ciudad a través de la literatura", en *Geograficando*, 10 (2). En *Memoria Académica*. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.6461/pr.6461.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6461/pr.6461.pdf)



MEDINA ARJONA, Encarnación (2017), "Hacia un atlas literario de la provincia". Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6408929.pdf>.

PILLET CAPDEPON, Félix (2015), "La evolución de la imagen literaria del paisaje urbano: de la ciudad moderna a la ciudad actual", en *Estudios Geográficos*, Vol. LXXV, I 278, Enero-junio: pp. 285-307.

PIMENTA GONÇALVES FERREIRA, Vera Sofia (2013), *La nueva geografía de la novela: narración e invención o la ciudad como un espacio literario en la narrativa latinoamericana*". *Erasmus Mundus Joint Doctorate: Cultural Studies in Literary Interzones*: Università degli Studi di Bergamo (Italia); Universidade Federal Fluminense – UFF (Brasil); Universitat de Barcelona (España)

POPEANGA CHELARÚ, Eugenia (2002), "Historia y poética de la ciudad. Nota introductiva", en *Revista de Filología Románica* anejo III: 1-24.

RAFFA, Cecilia (2019), *Construir Mendoza : obras y políticas públicas en el territorio : 1932-1943*, Mendoza, EDIFyL.

SILVA, Armando (2006), *Imaginario urbano*, Bogotá, Colombia, Arango Editores.

ZUBIAURRE, María Teresa (2000), *El espacio en la novela realista*, México, FCE.

### c) Sobre literatura de Mendoza

ARIAS, Abelardo (1974), "Narradores de Mendoza. Del costumbrismo a la fantasía", en *Clarín*, Supl. Cultura y nación, Buenos Aires, jueves 17 de enero.

BORELLO, Rodolfo (1962), "Literatura mendocina (1940-1962)", en *Artes y letras argentinas; Boletín del Fondo Nacional de las Artes*, año III, n° 14, Buenos Aires, en.-mar.

CASTELLINO, Marta (2005) "Espacialización del contenido político en *La furia de los vencidos* de Carlos Arroyo", en *Piedra y canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza* n° 9. Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza: 15-38.

---- (2008), "Música, palabras, silencio. La poesía mendocina en el fin del milenio", en ZONANA, V. G. y CASTELLINO, M. *Poesía argentina, dos miradas*, Buenos Aires, Corregidor.

---- (2009) "La ciudad en la poesía mendocina actual". En *Ciudades (in)ciertas*. Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso: 223-233.

---- (2012) "Las Crónicas y otros textos fundacionales", en Marta Elena CASTELLINO (Dir.) *Panorama de las letras y la cultura en Mendoza*, tomo I, Mendoza, EDIFyL: 85-128.

---- (2015), "Miguel Martos y sus Cuentos andinos", Marta CASTELLINO (Dir.), *Panorama de las letras y la cultura en Mendoza*, tomo II, Mendoza. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras: 397-440.

---- (2015), "La narrativa mendocina en las primeras décadas del siglo XX", en Marta CASTELLINO (Dir.), *Panorama de las Letras y la cultura en Mendoza*, Mendoza, EDIFyL. Tomo III: 17-36.

---- (2006) "La "aldea global" en la poesía mendocina de hoy: *Mapas* de Adelina Lo Bue". Trabajo presentado al I Congreso Internacional de Literatura: Arte y Cultura en la globalización, organizado por la Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura, Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, la Editorial La Bohemia y la Asociación Cultural Bizancio y realizado en el Centro Cultural de la Cooperación, Ciudad de Buenos Aires, los días 9,10 y 11 de octubre de 2006. Seleccionado para su publicación en forma de e-book.

---- (2015), "J. Alberto Castro y el realismo-naturalismo mendocino", en Marta CASTELLINO (Dir.), *Panorama de las letras y la cultura en Mendoza*, tomo II, Mendoza. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras: 217-245.

- (2015), "Entre la ficción sentimental, el costumbrismo y el contenido histórico sociopolítico", en Marta CASTELLINO (Dir.), *Panorama de las letras y la cultura en Mendoza*, tomo II, Mendoza. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras: 127-216.
- (2015), "*El sistema de la ficción realista y sus manifestaciones en las letras mendocinas*", en Marta CASTELLINO (Dir.), *Panorama de las Letras y la cultura en Mendoza*, Mendoza, EDIFyL. Tomo III: 37-67.
- (2018), "Espacio e identidad en *Dios era olvido* de Armando Tejada Gómez", en *Trama y contraluz*, IFDyT N° 9-002 "Tomás Godoy Cruz".
- NACARATO, Vicente (1957). "La literatura en Mendoza". En *Los Andes*, domingo 20 de octubre.
- ROIG, Arturo A. (1966), *Breve historia intelectual de Mendoza*, Mendoza, Ediciones del Terruño.
- SOLA, Graciela de (1966), "Literatura mendocina actual", en *Los Andes*, Mendoza, 9 de julio.
- ZULETA, Enrique (1959), "La literatura de Mendoza en 1959", en *Los Andes*, 20 de octubre.

### **Bibliografía de consulta**

- ROIG, Arturo Andrés (1963), *La literatura y el periodismo mendocinos a través de las páginas del diario El Debate (1890-1914)*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo.
- (1964), *Los diversos aspectos de la vida cultural de Mendoza entre 1915 y 1940*, Mendoza, Fasanella.
- (1966), *La literatura y el periodismo mendocinos entre 1915-1940, a través de las páginas del diario Los Andes*. Mendoza, UNC, Publicaciones del Departamento de Extensión Universitaria.
- (1996) *Mendoza en sus letras y en sus ideas*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza.
- SPANG, Kurt y otros (1998), *La novela histórica; Teoría y comentarios*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 2º edición.
- TACCONI de GÓMEZ, María del Carmen (1999), "La novela política y el poder significativo del símbolo y de la metonimia: *Libro de navíos y borrascas* de Daniel Moyano", en María del Carmen Tacconi (Coordinadora). *Ficción y discurso*. Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias Hispanoamericanas: 11-46.
- VIDELA de RIVERO, Gloria (1984), "Las vertientes regionales de la literatura argentina" *Revista de Literaturas Modernas* n° 17. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, UNC: 11-26.
- (1985), Contribución para una bibliografía de la literatura mendocina, Mendoza, UNC, FFL. Instituto de Literaturas Modernas, Revista de Literaturas Modernas, Anejo IV.

**La bibliografía será ampliada y comentada durante el desarrollo del seminario**

### **9. Recursos de la cátedra en red**

**Marta Castellino**

**Fabiana Varela**

**Marta Marín**



**Programa avalado por la Secretaria a cargo de la Dirección del Departamento de Letras, Dra. Claudia Garnica de Bertona**