

I. Datos generales

Denominación: HISTORIA CULTURAL Y LITERARIA

Código (Siu Guaraní): 02104_0

Ciclo lectivo: 2021

Departamento: LETRAS

Año académico: 2021

Carrera/s: Profesorado Universitario en Letras y Licenciatura en Letras.

Plan de Estudio: Ord. N° 051/2019 CD FFL (Licenciatura) y 052/ 2019 CD FFL (Profesorado).

Formato curricular: teórico-práctico

Carácter: obligatorio

Ubicación curricular: Primer año, segundo cuatrimestre.

Área a la que pertenece: Ciclo básico, campo de la formación general.

Aula virtual: www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar. Clave de automatriculación: HCyL_2021

Carga horaria total: 80 horas cátedra. Horas presenciales: 56. Horas de estudio: 24

Carga horaria semanal: 4 horas teórico-prácticas

*Créditos:*6

Espacio curricular correlativo: -----

Equipo de cátedra:

Titular: Prof. Dra. Claudia Garnica de Bertona

Titular por colaboración: Prof. Lic. Lía Mallol de Albarracín

Asociada por extensión: Prof. Esp. Lourdes Vanina Macchi

Adjunta: Prof. Mag. Graciela Beatriz Caram

Ayudantes alumnos: Paula García

II. Fundamentación

Historia Cultural y Literaria es una materia que pertenece al campo de formación general para los alumnos del Profesorado y de la Licenciatura en Letras, quienes han cursado las siguientes asignaturas: 1) Fundamentos de los Estudios Literarios, en la que se han acercado a la problemática básica que implican los estudios literarios y han reflexionado sobre el objeto de estudio "literatura" desde diferentes perspectivas teóricas y posibilidades de abordaje; 2) Cultura Grecolatina, a través de la cual han comprendido las bases de la cultura occidental y la pervivencia del elemento grecolatino en la cultura actual; 3) Fundamentos de los Estudios Lingüísticos, que les ha permitido abordar la

lengua como objeto de estudio y observarla también como producto histórico, plausible de ser estudiada además en su evolución y cambios a través del tiempo.

Historia Cultural y Literaria enriquece el enfoque teórico sobre la lengua y la literatura con su aporte fundamental desde la diacronía, marcando el proceso histórico de la cultura y de la literatura en relación con ella. Se parte de la concepción del texto literario como producto cultural, que varía en su valoración y recepción a lo largo de la historia.

No se pretende un estudio exhaustivo de los diferentes momentos de la historia cultural y literaria sino una aproximación panorámica, que permita al alumno relacionar hechos históricos con la visión del hombre y de la literatura a través de textos concretos. Se busca trazar una línea de tiempo clara y completa que el alumno pueda ir engarzando luego con el estudio de las diferentes literaturas por las que podrá optar a lo largo del Profesorado y/o la Licenciatura en Letras.

Además de la vinculación con espacios curriculares precedentes, Historia Cultural y Literaria sienta bases para todas las literaturas optativas que los alumnos pueden elegir en la construcción de su carrera, ya que se ofrecen ejemplos de literaturas variadas y se presentan los momentos estelares de las mismas dentro del concierto europeo, latinoamericano y argentino.

La materia se relaciona también con otros dos espacios curriculares que se ofrecen simultáneamente: Teoría y Crítica Literaria y Metodología de la Investigación en Letras, que aportan insumos para que los alumnos se inicien en la investigación literaria y conozcan y ejerciten diferentes posibilidades de abordaje de los textos.

Aportes al perfil de egreso

El estudio diacrónico del proceso literario en relación con los cambios sociohistóricos permite al futuro egresado contar con una línea de tiempo clara, desde la Edad Media hasta el presente, en la que puede situar hechos literarios en relación con su contexto de producción, recepción y circulación. Este ejercicio lo habilita en un procedimiento que completa a lo largo de la carrera con el estudio específico de las diversas literaturas y le brinda al mismo tiempo herramientas metodológicas para desempeñarse, tanto en la docencia como en la investigación, de manera autónoma en la incorporación de nuevas obras y autores al corpus básico que construye a través de la asignatura.

III. Expectativas de logro

Que el alumno sea capaz de:

- Identificar los rasgos fundamentales de los principales movimientos estético-literarios de la cultura occidental desde la Edad Media a través del conocimiento y la reflexión sobre la relación entre ellos y los procesos históricos y sociales.
- Valorar el texto literario como producto histórico y en su proyección hacia la actualidad.
- Gestionar críticamente la información bibliográfica sobre Historia Cultural y Literaria, tanto de manera individual como en equipo.
- Defender su postura de manera precisa, utilizando vocabulario propio de la materia y en un trabajo de investigación original.



IV. 1. Contenidos:

UNIDAD 1: Teoría de la historia literaria

Historia cultural y literaria: delimitación del objeto de estudio, problemática de la disciplina. Periodización cultural y literaria. Relación entre la cultura y los procesos históricos. Relación entre historia, teoría y crítica literarias.

UNIDAD 2: De la Edad Media al Renacimiento

El Medioevo: Teocentrismo, sistema feudal. Consecuencias culturales de la fragmentación del Imperio Romano de Occidente: las lenguas vernáculas. Literatura de transmisión escrita y oral. Lectura obligatoria: *Poema de Mío Cid*.

Literatura Precolombina. Caracteres distintivos. Encuentros de culturas en América. Poesía maya-azteca. Lecturas obligatorias: lírica de pueblos originarios (maya, azteca, nahuatl) ; actualización de mitos cosmogónicos, “La creación”, de Eduardo Galeano.

Humanismo y Renacimiento: Nueva cosmovisión centrada en el hombre; vida de la fama y actitud vital; tópico del *Carpe diem*. Las *Humanae Litterae*, avances científicos, viajes ultramarinos. Ampliación del público lector y espectador. Lecturas obligatorias; Petrarca, sonetos seleccionados; Boccaccio, Jornada VI, narración VII.

Reforma y Contrarreforma. Lírica renacentista. El soneto isabelino: características distintivas. Comentario y análisis de sonetos de W. Shakespeare. Lecturas obligatorias: antología de sonetos de W. Shakespeare.

UNIDAD 3: Barroco, Neoclasicismo e Ilustración. Prerromanticismo

Barroco: Arte de la desilusión existencial.Reforma y Contrarreforma. Barroco como movimiento estético. Barroco español. Lecturas obligatorias: poemas de Francisco de Quevedo.

Barroco Hispanoamericano: Encuentro de culturas en América. Modelización y caracteres del Barroco Hispanoamericano. Mestizaje e hibridación. Lecturas obligatorias: *Redondilla* y Fragmento de *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz* de Sor Juana Inés de la Cruz.

El Neoclasicismo: arte y genio, imitación y originalidad, una mirada hacia la Antigüedad clásica desde el siglo XVII. Maestría de Molière. Lectura obligatoria: *El burgués gentilhomme*.

Ilustración y Racionalismo. Espíritu científico, preceptiva y literatura. Lectura obligatoria: Kant, Immanuel. “Respuesta a la pregunta ¿qué es la Ilustración?”.

Prerromanticismo. Sentimiento y sensibilidad como nuevos modos posibles de conocimiento. Lectura:Goethe, J.W.. *Las penas del joven Werther*.

UNIDAD 4: Romanticismo, Realismo, Naturalismo y Modernismo

El Romanticismo: caracterización general del movimiento. Romanticismo en Argentina: el romanticismo social. Análisis del contexto histórico y su relación con la “Generación del ‘37”. Lectura obligatoria: “El Matadero” de Esteban Echeverría.

Realismo y Naturalismo: los problemas sociales del siglo XIX observados y discutidos por la literatura. Cientificismo y arte. La propuesta de Honoré de Balzac. Lectura obligatoria: *Eugenia Grandet*.

Modernidad. Laicismo y urbanismo. Modernismo. Lecturas obligatorias: “Sonatina” y “Lo fatal”, de Rubén Darío.

UNIDAD 5: Historia y literatura contemporáneas

Primera Guerra Mundial: causas y consecuencias.

La crisis del hombre moderno: vanguardias. Características generales: el caso del Futurismo. El vanguardismo en la Argentina: Ultraísmo. Lecturas obligatorias: Filippo Tommaso Marinetti: “Manifiesto Futurista” y selección de poemas de Oliverio Girondo.

Segunda Guerra Mundial: causas y consecuencias.

Existencialismo: Esencia y existencia humanas; la literatura al servicio de la filosofía; la relación del hombre consigo mismo, el mundo y los Otros. Lectura obligatoria: *La Peste* de Albert Camus.

Teatro del absurdo. Aspectos teóricos. El problema de la incomunicación humana y el vacío existencial. Samuel Beckett y la existencia al extremo: *Fin de partida*.

El denominado *Boom* de la literatura hispanoamericana: la revolución de la narrativa. Temas, tendencias y autores representativos. Lecturas obligatorias: análisis de “Cuarzo”, de Ciro Alegría; “Nos han dado la tierra”, de Juan Rulfo; “Casa tomada”, de Julio Cortázar; “El ahogado más lindo del mundo”, de Gabriel García Márquez; “La densidad de las palabras”, de Luisa Valenzuela.

Ficción y *non fiction*. Posmodernidad: Discusión en torno de las fronteras entre literatura y periodismo. Importancia de “A sangre fría” y su lugar dentro de esta nueva visión de la literatura. Lectura y análisis de crónicas de Martín Caparrós: “Historia de una mujer traficada” y “La ciudad de las viudas”.

¿Qué es la Posmodernidad? Modernidad y Posmodernidad. Características. Lectura y análisis de Schweblin, S. *Kentukis*.

V- Metodología

- 1- Clases teórico-prácticas a cargo de los docentes.
- 2- Elaboración de antología de clase con los textos de lectura obligatoria que se trabajarán durante el cursado. Disponible en “Enlaces a sitios de interés” del aula

virtual de la materia y en las dos fotocopiadoras de la Facultad de Filosofía y Letras.

- 3- Propuesta de trabajos prácticos a través del aula virtual.
- 4- Análisis de textos por parte de los alumnos guiados por los docentes y de manera autónoma.
- 5- Comentario crítico de bibliografía por parte de los alumnos.

VI- Evaluación

La asignatura podrá promocionarse o bien aprobarse mediante un examen final.

1. En caso de optar por la **promocionalidad**, el estudiante deberá aprobar los dos exámenes parciales (o sus recuperatorios) y aprobar también todos los trabajos prácticos propuestos en el aula virtual durante el cuatrimestre. La nota final resultará del promedio de todas las calificaciones obtenidas, pero solo se obtendrá la promocionalidad si este es de **75%** como mínimo.
2. En el caso de un **examen final**, se tendrá en cuenta la condición de alumno regular o libre, según la ordenanza 01/013 DC. Para la obtención de la REGULARIDAD, los estudiantes deberán aprobar los dos parciales (o sus recuperatorios) y aprobar al menos el 50% de las actividades propuestas en el aula virtual (es decir, seis Trabajos Prácticos). También serán considerados alumnos regulares aquellos que, habiendo aprobado el parcial o su recuperatorio y la totalidad de tareas evaluativas propuestas en el aula virtual, no alcancen el mínimo de 75 % como calificación para promocionar. (Todo otro caso será considerado “Alumno libre”). Durante el examen final, **los alumnos regulares** deberán **exponer oralmente un trabajo original** sobre temas del programa, que puede ser el mismo con el que se promociona la asignatura “Metodología de la investigación en Letras”, siempre y cuando el tema elegido lo permita. No es obligatorio que el tema se comparta, sino que esto queda a criterio del alumno y del profesor que asista en la preparación. Antes de la fecha del examen, el alumno debe presentar por escrito un esquema de exposición, que debe estar aprobado por el profesor tutor. Esta es una condición indispensable para poder presentarse a rendir la materia. ADEMÁS, finalizada la exposición, los docentes podrán formular preguntas de relación entre el tema expuesto y el resto del Programa.
3. Los **alumnos libres** deberán rendir primeramente un examen escrito sobre cualquiera de las Unidades desarrolladas y, aprobado este, responder preguntas aleatorias acerca de la totalidad del Programa.
4. Los alumnos **extranjeros** deberán obtener la condición de regulares y tendrán una evaluación final de carácter oral, sobre un tema a elección.

Criterios de evaluación: además de los contenidos y competencias propios de la asignatura, se evaluará en todo momento: prolijidad, caligrafía, respeto a las consignas dadas, claridad, precisión, concisión y ortografía en la expresión escrita; pertinencia del registro usado en la expresión oral y puntualidad en la presentación de los trabajos. Serán desaprobados los trabajos en los que se evidencie plagio.

Se utiliza la siguiente escala de evaluación adoptada por Res.108/2010 CS.:

Resultado	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

En todas las instancias de trabajos escritos que presenten los alumnos se descontará hasta el 10% de la nota final cuando posea más de diez errores de ortografía y/o no cumpla con la normativa de puntuación y gramatical.

Las tareas escritas podrán ser evaluadas a través de las siguientes Rúbricas, las cuales pueden ser reemplazadas por otras *ad hoc*. En cualquier caso, siempre serán informadas a los estudiantes junto con las condiciones de la tarea.

NIVEL DE LOGRO				
	Muy bien	Bien	Regular	Insuficiente
INDICADOR	3	2	1	0
PRESENTACIÓN: se adecua a las normas establecidas (tipo de letra, márgenes, espaciado), organiza el espacio de manera prolija, emplea un título, describe la entrega, coloca nombre del alumno.				
SE AJUSTA A LO SOLICITADO: corresponde al tipo de tarea solicitada y cumple con las condiciones establecidas por el docente, incluida la entrega en tiempo y forma.				
ORTOGRAFÍA				

PUNTUACIÓN				
SINTAXIS: La estructura de las oraciones es correcta. Las oraciones pueden ser entendidas por los lectores y no generan ambigüedad. Es correcta la concordancia entre sustantivo/adjetivo y sujeto/verbo.				
COHERENCIA Y COHESIÓN: Se realiza un adecuado uso de recursos lógico-semánticos (conectores, marcadores del discurso).				
VOCABULARIO: claro, apropiado, variado; emplea la sinonimia. El léxico y el registro utilizados son adecuados al ámbito académico.				
EXPRESIÓN: demuestra haber redactado su respuesta o repite elaboraciones ajenas como si fueran propias.				
CONTENIDO: pertinente.				
CONTENIDO: completo.				
CONTENIDO: original e interesante.				
PARTICIPACIÓN EN EL GRUPO: se aprecia la participación individual en la elaboración del documento colaborativo, su intervención es verdadera.	Destacada	Suficiente	Escasa	No hubo participación

VII- Bibliografía y Recursos de la cátedra en red

La cátedra basa su actividad en una antología de clase y una lista de lecturas obligatorias. Ambas deben estar trabajadas para la aprobación de los parciales y del examen final. Serán accesibles a través del aula virtual por lo que no habrá excusas para no consultarlas.

Bibliografía general

- DUBY, Georges. Atlas histórico-mundial. Barcelona: Larousse, 2007. (PDF)
- HAUSER, Arnold (2004). *Historia social de la literatura y el arte*, II. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial. (PDF)
- WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. Madrid: Espasa Calpe, 1952.(PDF)

UNIDAD 1:

a) Obligatoria

- ARADRA SÁNCHEZ, Rosa María (2009). "Presentación". *Signa*, 18, 13-19 (PDF)
- MALDONADO ALEMÁN, Manuel. "La teoría de los sistemas y la historia de la literatura". En: *Biblioteca virtual universal* (PDF)
- WELLEK, René. "Teoría literaria, crítica e historia" (1984). En: Wellek, René. *Historia literaria: Problemas y conceptos* (pp. 7-21). Barcelona: Laia. (PDF)

b) Sugerida

- EVEN ZOHAR, Itamar (1999). "La literatura como bienes y como herramientas". En: En: Darío Villanueva, Antonio Monegal & Enric Bou (Coords.) *Sin Fronteras: Ensayos de Literatura Comparada en Homenaje a Claudio Guillén* (pp. 27-36). Madrid: Editorial Castalia. (PDF)
- POZUELO YVANCOS, José María (2006). "Canon e historiografía literaria". *Mil Seiscientos Dieciséis*, Anuario 2006, XI, 17-28. (PDF)

UNIDAD 2:

El medioevo

a) Obligatoria

- ALBORG, Juan Luis. *Historia de la literatura española; I: Edad Media y Renacimiento*. Madrid: Gredos, 1970. "Capítulo primero: Épica medieval. Los cantares de gesta..."; 37-79. (PDF)

b) Sugerida

- BLECUA, José Manuel. *Historia de la literatura española, I*. Zaragoza: Librería General, 1944; 14-20.(PDF)

Literatura precolombina

a) Obligatoria

VÁZQUEZ, Juan Adolfo (2000). *Literaturas indígenas de América; Introducción a su estudio*. Buenos Aires: Almagesto. En particular: "Literaturas prehispánicas: La palabra y la escritura" (pp. 25-31) y "El campo de las literaturas indígenas latinoamericanas" (pp. 33-38) (PDF).

Humanismo y Renacimiento

a) Obligatoria

- Brentano, Frank. *El Renacimiento*. Buenos Aires, Ediciones Siglo XX, 1944. Cap. V “Los humanistas”. pp. 65-71 (PDF).
- Shakespeare, William. *Obras completas*. Estudio preliminar, traducción y notas por Luis Astrana Marín. Tomo 1. Madrid, Santillana, 2003. pp 53-60.

b) Sugerida

- Suárez, Luis. *Humanismo y Reforma Católica*. Ediciones Palabra, S.A, 1987. pp. 159-163. (PDF)

UNIDAD 3:

Barroco

a) Obligatoria

- Maravall, José Antonio. *La cultura del Barroco*. Barcelona: Ariel, 1975. “Cultura del Barroco como concepto de época”; 22-51 (PDF).

b) Sugerida

Wölfflin, Heinrich. *Renacimiento y Barroco*. Madrid: Paidós, 1986 (PDF).

Barroco hispanoamericano

a) Obligatoria

- Carilla, Emilio. “Literatura barroca y ámbito colonial”. Revista *THESAURUS*, T. XXIV, n° 3, 1969, pp. 417-425. (PDF).

b) Sugerida

- Madrid Moctezuma, Paola. “Sor Juana Inés de la Cruz y el Barroco novohispano a través de los modelos narrativos de la ficción histórica y del *Boom* hispánico femenino”. Revista *América sin nombre*, n° 15, 2010, pp. 96-106 (PDF).

Neoclasicismo

- Gallor Guarín, Jorge Orlando (2019) “El Humor Verbal en la comedia: A propósito de *El Burgués Gentilhombre de Molière*”. Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante. Disponible en <http://hdl.handle.net/10045/99190> Consultado en febrero de 2020.
- Navarro Torres, Ana Gabriela (2013) “La distinción como fenómeno de dominación cultural. Un análisis en la obra de teatro ‘El Burgués Ennoblecido’ de Molière”.

Pontificia Universidad Católica de Ecuador. PDF disponible en <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/9786> Consultado en marzo de 2020

- Saulnier, V.-L. (1962) *La literatura francesa del siglo clásico*. Buenos Aires: EUDEBA (Cuadernos de EUDEBA, n° 75). (Disponible en carpeta de Bibliografía del A.V.)

Ilustración y Racionalismo

a) *Bibliografía obligatoria*

- Mayos, Gonçal. *La Ilustración*. Barcelona: Editorial UOC, 2007. (PDF)

b) *Bibliografía sugerida*

- Solé, María Jimena *¿Qué es la Ilustración?: el debate en Alemania a finales del siglo XVIII*. Compilado por María Jimena Solé. - 1a ed. - Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2018; 13-20. (PDF)

Prerromanticismo

a) *Bibliografía obligatoria*

- Aguiar e Silva, Vítor Manuel. "Prerromanticismo y Romanticismo" En: *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1972; 319- 341.
- Juretschke, Hans. "Las corrientes prerrománticas en el curso del siglo XVIII". En: *Revista de Filología Alemana*,3. Madrid: Universidad Complutense, 1995; 71-83.

UNIDAD 4:

Romanticismo

a) *Bibliografía obligatoria*

- Jitrik, Noé. Forma y significación en "El Matadero", de Esteban Echeverría. Disponible en línea en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/forma-y-significacion-en-el-matadero-de-esteban-echeverria/html/cd3a0586-523c-11e1-b1fb-00163ebf5e63_3.html Fecha de consulta 3 de agosto de 2021 . (Disponible en PDF, en Aula Virtual)

-

b) *Bibliografía sugerida*

- Van Tieghem, Paul. *La era romántica: El romanticismo en la literatura europea*. "Introducción" (Pp.1-12); "Los sentimientos nuevos"(Pp. 32-54) y "La época y las circunstancias" (Pp. 87-95). México: UTEHA, 1958. (Digitalizados en A.V.)

Positivismo y materialismo. Realismo y Naturalismo

- a) Bibliografía obligatoria:
- Gnutzmann, Rita. *La novela naturalista en Argentina (1880-1900)*. Amsterdam-Atlanta: Rodopi, 1998. "Cap. I: Realismo y naturalismo en Francia" (13-40). (Digitalizado en la carpeta de Bibliografía del A.V.)
 - Weltek, René. *Historia literaria: Problemas y conceptos*. Barcelona: Laia, 1983. En particular: "El concepto de realismo en la investigación literaria" (pp.195-219). (Digitalizado en la carpeta de Bibliografía del A.V.)
- b) Bibliografía sugerida:
- Bonet, Carmelo. *El realismo literario*. Buenos Aires: Nova, 1958 (pp.7-24) (Digitalizado en la carpeta de Bibliografía del A.V.)

Modernidad. Simbolismo. Modernismo

- a) Bibliografía obligatoria
- Gullón, Ricardo. "Esteticismo y modernismo". En: *Cuadernos Hispanoamericanos* 212-213 (ago-set 1967), pp. 373-387. Disponible en línea en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/esteticismo-y-modernismo/>. Consultado en julio de 2020
 - Monguió, Luis. "Reconsideración del modernismo hispanoamericano". En: *Anuario de Letras*, vol. 24. Universidad Nacional Autónoma de México, 1986. pp.261-281. Disponible en línea en <https://revistas-filologicas.unam.mx/anuario-letras/index.php/al/article/view/1103/1101> Consultado en julio de 2020
- b) Bibliografía sugerida
- Gutiérrez Girardot, Rafael. "La literatura hispanoamericana de fin de siglo". En Íñigo Madrigal, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana; II: Del neoclasicismo al modernismo* (495-506). Madrid: Cátedra, 1999. (Digitalizado en la carpeta de Bibliografía del A.V.)
 - Schulman, Iván A. Reflexiones en torno a la definición de modernismo. En: Schulman, Iván A. & González, Manuel Pedro. *Martí, Darío y el modernismo*. (23-59). Madrid: Gredos, 1969. (Digitalizado en la carpeta de Bibliografía del A.V.)

UNIDAD 5:

Crisis de valores. Vanguardias. Existencialismo.

- a) Bibliografía obligatoria
- Esslín, Martín. "El teatro del absurdo". Recuperado de: <http://historiamedios.com.ar/pdf/teatrodelabsurdo.pdf>.
 - Gutiérrez Sánchez, Francisco. "Camus y el existencialismo". En: *Espiga* 2 (4), 2001. pp.121-136. Disponible en línea en

<https://revistas.uned.ac.cr/index.php/espiga/article/view/753> Consultado en julio de 2020

c) Bibliografía sugerida

- *Literatura contemporánea. Los herederos del simbolismo. Capítulo Universal.* Literatura contemporánea, 1, 1970. Buenos Aires: CEAL. (FFyL)
- Marinetti, Filippo. *Manifiesto futurista.* webdelprofesor.ula.ve/.../Marinetti%20Filippo%20-%20EI%20Futurismo.PDF (completo)
- Videla de Rivero, Gloria. *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano; Estudios sobre poesía de vanguardia en la década del veinte; Documentos.* Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1994. [Hay otras ediciones]. Interesa especialmente el cap. I. (FFyL)

Narrativa latinoamericana

a) Bibliografía obligatoria

- Shaw, Donald L. *Nueva narrativa hispanoamericana.* Madrid: Cátedra, 1985. Caps. I (“Introducción”) y VII (“Conclusión”) PDF.

b) Bibliografía sugerida

- Oviedo, José Miguel. “**Introducción**”. pp. 11-32. En *Antología crítica del cuento hispanoamericano; I. Fundadores innovadores* (pp. 11-32). Selección., introducción, comentarios, bibliografía y notas de José Miguel Oviedo. Madrid: Alianza (PDF).

Postmodernidad. Ficción-non ficción. Literatura y periodismo.

a) Bibliografía obligatoria

- García, Romina L. “*Novela de no-ficción: Polémica en torno a un concepto contradictorio.*” Recuperado de <https://revistas.ufpr.br/letras/article/download/18957/12275> (pdf)

b) Bibliografía sugerida

- Boynton, Robert. *El nuevo periodismo. Conversaciones sobre el oficio con los mejores escritores estadounidenses de no ficción. (Periodismo Activo; 6).* Introducción (Pp. 15 a 34). Barcelona, Universidad de Barcelona, 2005
- Piña, Cristina (2013). La incidencia de la posmodernidad en las formas actuales de narrar. *Cuadernos del CILHA*, 14 (2): 16-37. Recuperado de: <www.scielo.org.ar>

Claudia Garnica de Bertona

Lía Mallol de Albarracín

Vanina Macchi

Graciela Caram

Programa avalado por la Secretaria Docente a cargo de la Dirección del Departamento de Letras,
Dra. Claudia Garnica de Bertona