

1. Datos de identificación del espacio curricular:

Denominación: Literatura Francesa y Francófona I

Departamento: Francés

Carrera: Profesorado universitario en Lengua y Literatura Francesas

Plan de estudio: Ord. 063/19 CD

Formato: Teórico-práctica

Carácter: Obligatorio

Ubicación curricular: CO - CFG

Año de cursado: Cuarto. Primer semestre.

Carga horaria total: 56 h.

Ciclo lectivo: 2021

Carga horaria semanal: 4h

Créditos: 4

Correlativas: No posee. Se sugiere haber aprobado los espacios curriculares correspondientes a segundo año, y haber cursado los espacios curriculares de tercer año.

2. Datos del equipo de cátedra:

Prof. (a cargo) Marine Ruiz - Ayudante alumna: Milagros Berrino

3. Descripción del espacio curricular:

- Fundamentación:

Este espacio curricular aborda las principales obras de los autores representativos de la Edad Media, el Renacimiento y el siglo XVII, siguiendo una perspectiva histórica y cronológica que permite evidenciar la evolución de los géneros y movimientos literarios más relevantes, producidos a lo largo de esas épocas.

El estudio de la literatura francesa contribuye al campo de formación general obligatorio del futuro profesional a través del desarrollo de una formación humanística, acorde al dominio de los marcos conceptuales, interpretativos y valorativos para el análisis y la comprensión de la producción literarias y su contexto histórico. Al tiempo que otorga los recursos necesarios para la formación su juicio crítico profesional frente a la práctica docente.

- Aportes al perfil del egreso:

El/la futuro/a docente dispondrá de las competencias curriculares y profesionales requeridas para poder analizar con fundamentación didáctico-pedagógica los distintos aspectos de la literatura francesa. A lo largo del cursado, desarrollará las competencias sociocultural, comunicativa, lingüística, literaria y estética, requeridas para identificar, analizar y valorar con criterio profesional un período histórico, movimiento estético, un género literario, entre otros fenómenos.

Asimismo, conocerá los fundamentos teóricos y prácticos de la disciplina con un enfoque didáctico pedagógico para generar su propia propuesta de enseñanza tanto en el aula como en las instituciones educativas donde ejerza. Para ello, podrá estudiar los procesos de enseñanza-aprendizaje específicos de la literatura en lengua extranjera, para aplicar las estrategias pedagógicas adecuadas y elaborar los materiales de enseñanza adaptados al contexto en relación a los distintos niveles y modalidades.

4. Expectativas de logro.

- Comprender las características generales de cada época tanto en el plano estético y literario como en el histórico y cultural.
- Caracterizar y analizar los diferentes géneros literarios y su evolución.
- Reconocer las especificidades estéticas de la literatura francesa desde la Edad Media hasta el siglo XVII.
- Aprehender una lectura crítica de las producciones literarias que contemple el contexto sociocultural de la producción y de la recepción de la obra.

5. Contenidos temáticos

Unité 1

Le Moyen Âge. Panorama général. Les principaux faits historiques. La formation de la langue française. Les genres littéraires.

La littérature épique. Les chansons de geste : fonction ; origines. Les cycles. La structure. Les thèmes. L'écriture épique. *La Chanson de Roland (texte intégral.)*

Les romans courtois. La matière de Bretagne : origines. Thèmes et symboles.

Conception de la passion. La fatalité. Marie de France. Conception de l'amour. *Les lais*. La littérature satirique. *Les fabliaux* : technique et structure. Les personnages et les thèmes dominants. Auteurs et publics. La morale des fabliaux.

La poésie lyrique au XVe siècle. François Villon : sa vie, son œuvre. Son art. *Le Lais*. *Le Testament*. *Poésies diverses*.

Unité 2

Le XVI^e siècle. L'influence de l'Italie. La Renaissance et l'Humanisme. La Réforme. La Renaissance en France. Les genres littéraires.

La Pléiade. Formation et doctrine. Les hommes et les œuvres. *La Défense et l'illustration de la langue française (extraits)*.

La littérature lyrique au XVI^e siècle : Pierre de Ronsard. Sa vie, son œuvre. *Les Odes. Les Amours. Les Hymnes. Les Discours. Les derniers vers*. Joachim du Bellay. Sa vie, son œuvre. *L'Olive. Les Antiquités de Rome. Les Regrets. Jeux Rustiques*.

Les Essais (extrait) de Michel de Montaigne : sa philosophie. Les grands sujets et l'art des essais..

Unité 3

Le XVII^e siècle. Les grands moments du XVII^e siècle. Les courants littéraires : le baroque, la préciosité, le burlesque, le classicisme. Les genres littéraires.

Le théâtre au XVII^e siècle. Les règles du théâtre classique. Les unités. Bienséances et vraisemblance. Les principales caractéristiques des genres. L'énonciation théâtrale. La vie théâtrale.

Vers la tragédie classique : Pierre Corneille. L'héroïsme. Le dilemme cornélien : l'amour ou l'honneur. *Le Cid*. Jean Racine. Un théâtre de la passion et de la rigueur. Le conflit racinien. Amour et pouvoir. La fatalité inexorable. *Phèdre*.

L'art du divertissement : Molière. La mise en scène des problèmes fondamentaux de la société. La peinture des caractères. Les procédés comiques. *Le Tartuffe. L'École des femmes. L'Avare*.

L'univers poétique des fables : Jean de La Fontaine. L'art du fabuliste. La structure des fables. L'efficacité de la construction. *Les Fables (extrait)*.

6. Propuesta metodológica:

La metodología elegida se inscribe en una perspectiva de tipo accional, que considera a los/ las estudiantes como "agentes sociales", miembros de una sociedad que tienen "tareas"- no solo relacionadas con la lengua- que llevar a cabo en una serie determinada de circunstancias, en un entorno específico y dentro de un campo de acción concreto. De esta manera se utilizarán variadas estrategias tendientes a potenciar un proceso de aprendizaje activo y significativo, en donde los/las estudiantes serán protagonistas responsables y críticos en la construcción de su propio proceso. Desde el punto de vista estrictamente literario, se aspira a lograr que el/la estudiante se convierta progresivamente en un lector crítico experimentado. Para ello, se realizarán actividades individuales y grupales, escritas, orales y multimediales, tales como:

- lectura, búsqueda bibliográfica e investigación sobre contenidos específicos.
- lectura comprensiva y análisis literario del corpus seleccionado.

- transferencia de los conocimientos teóricos al análisis e interpretación del corpus.
- elaboración de fichas de lectura, comentarios, resúmenes integradores (orales, escritos, o digitales; individuales y/o grupales).
- resolución de test de control tendiente a estimular la autoevaluación.

7. Propuesta de evaluación:

El régimen de evaluación se regirá de acuerdo con los criterios y la escala de la Ordenanza N° 108/2010- C.S.

- Condiciones de acreditación del espacio curricular:

Se sugiere la asistencia a todas las instancias del cursado, pues las clases tienen carácter teórico-práctico. Existen dos condiciones para los y las estudiantes:

- *Alumno regular*: quienes aprueben el 80% de los Trabajos Prácticos propuestos (producción oral, escrita o digital) y el examen parcial (producción oral, escrita o digital). En caso de no aprobar el examen parcial, el o la estudiante tendrá la posibilidad de rendir un examen recuperatorio. Las fechas propuestas para todas estas instancias (TP, parcial y recuperatorio) son acordadas con los y las estudiantes al inicio del cursado.
- *Alumno libre*: quienes no cumplan con la totalidad de los requisitos arriba mencionados.

- Modalidad de evaluación

Examen final: Este espacio curricular prevé el sistema de acreditación por examen final.

- *Estudiante regular*: instancia oral sobre todos los contenidos del programa.
- *Estudiante libre*: primera instancia escrita eliminatoria, que debe ser aprobada para continuar con la instancia oral (con las mismas características de la condición regular)

Tanto los y las estudiantes en condición regular como libre tienen la opción de preparar una presentación (oral) especial sobre algún contenido del programa.

· Escala de evaluación

La evaluación se rige por Ord. 108/10 del Consejo Superior:

Resultado	Escala numérica Nota	Escala porcentual Porcentajes
NO APROBADO	0	0%
	1	de 1% a 12%
	2	de 13% a 24%
	3	de 25% a 35%
	4	de 36% a 47%

	5	de 48% a 59%
APROBADO	6	de 60% a 64%
	7	de 65% a 74%
	8	de 75% a 84%
	9	de 85% a 94%
	10	de 95% a 100%

8. Bibliografía:

· Bibliografía obligatoria:

- Armand, A. (1990) *Moyen Âge et XVIe siècle* Collection Itinéraires Littéraires. Paris, Francia : Hatier.
- Badel, P. (1980) *Introduction à la vie littéraire du Moyen Age*. Paris, Francia : Bordas.
- Berthelot, A et Cornilliat, F. (1990) *Littérature. Moyen Âge et XVIe siècles. Textes et documents*. Collection Henri Mitterand. Paris, Francia : Nathan.
- Chedeville, A. (1982) *La France au Moyen Age*. Collection Que sais- je ? París, Francia : PUF.
- Castex, P.G. (1976) *Manuel des études littéraires françaises. Moyen Âge*. Paris, Francia : Hachette.
- Castex, P.G. (1975) *Manuel des études littéraires françaises. XVIe siècle*. Paris, Francia : Hachette.
- Castex, P.G. (1976) *Manuel des études littéraires françaises. XVIIe siècle*. Paris, Francia : Hachette.
- Castex, P.G. (1976) *Manuel des études littéraires françaises. XVIIIe siècle*. Paris, Francia : Hachette.
- Darcos, X. et Tartayre, B. (1988) *Le Moyen Âge et le XVIe siècle en littérature*. Paris, Francia : Hachette.
- Darcos, X. et Tartayre, B. (1987) *Le XVIIe siècle en littérature*. Paris, Francia :

Hachette. Darcos, X. et autres (1987) *Le XVIII^e siècle en littérature*. Paris, Francia : Hachette. Dehusses, P. et autres. (1985) *Dix siècles de littérature française* Paris, Francia : Bordas. Gide A. et autres (1962) *Tableau de la littérature française de Corneille à Chénier*. Paris, Francia : Gallimard.

Godard, A. (2015) *La littérature dans l'enseignement du FLE*. Paris, Francia : Didier

Horville, R. (1989) *XVII^e siècle* Collection Itinéraires Littéraires. Paris, Francia : Hatier.

Le Gentil, P. (1968) *La littérature française du Moyen Age*. Paris, Francia : Horville, R. (1985) *Histoire de la littérature en France au XVII^e siècle* Coll. Profil. Paris, Francia : Hatier.

Lagarde, A. et Michard, L. (1974) *Le XVII^e siècle*. Paris, Francia : Bordas.

Lagarde, A. et Michard, L. (1976) *Le XVIII^e siècle*. Paris, Francia : Bordas.

Lagarde, A. et Michard, L. (1972) *Moyen Âge*. Paris, Francia : Bordas.

Lagarde, A. et Michard, L. (1972) *Le XVI^e siècle. La Renaissance*. Paris, Francia : Bordas.

Launay, M. et Mailhos, G. (1986) *Introduction à la vie littéraire du XVIII^e siècle* Paris, Francia : Bordas.

Mangiante, J-M. (2015) *Réussir ses études littéraires en français*. Paris, Francia : FLE PUG.

Nony, Danièle (1987) *Littérature française. Histoire et anthologie*. Paris, Francia : Hatier.

Saulnier, V.L. (1960) *La littérature française de la Renaissance*. Collection Que sais-je ? Paris, Francia : P.U.F.

Pauphilet, A. (1984) *Poètes et Romanciers du Moyen Age* Belgique : Gallimard.

Plattard, Jean (1967) *La Renaissance des lettres en France* Paris. Paris, Francia : Colin

Tournard, Jean. (1985) *Introduction à la vie littéraire du XVII^e siècle*. Paris, Francia : Bordas.

· Bibliografía especial

Bacques, J.-L. (1981) *Racine* Collection Écrivains de toujours. Paris, Francia : Seuil.

Barthes, R. (1979) *Sur Racine*. Paris, Francia : Seuil.

Bassy, A. (1973) *Fables. La Fontaine* Coll. Thema anthologie. Paris, Francia : Hatier.

Collinet, J.-P. (1970) *Le monde littéraire de La Fontaine*. Paris, Francia : P.U.F.

Corneille (1968) *Polyeucte*. Paris, Francia : Larousse.

Faguet, Emile (1961) *La Fontaine* Paris, Francia : Société Française d'imprimerie et de librairie.

La Fontaine, J. (1990) *Fables choisies*. Paris, Francia : Hachette.

Moland, L. (1966) *Corneille par lui-même*. Paris, Francia : Seuil.

Molière (2013) *Le Tartuffe. Don Juan. Le Misanthrope*. Paris, Francia : Folio classique.

Molière (2015) *L'Avare*. Paris, Francia : Folio classique.

Molière (2015) *L'École des femmes*. Paris, Francia : Folio classique.

Nadal, O. (1960) *Le sentiment de l'amour dans l'œuvre de Corneille*. Paris, Francia : Gallimard.

Poignarre, R. (1989) *Histoire du théâtre* Collection Que sais-je ? Paris, Francia : P.U.F.

Rohou, J. (1992) *Jean Racine*. Paris, Francia : Fayard.

Trouchet, J. (1989) *Thématique de Molière*. Paris, Francia ; Sedes.

· Dictionnaires :

Beaumarchais, J.P. (1984) *Dictionnaire de littérature de langue française* Paris, Francia : Bordas.

Demougin, J. (1985) *Dictionnaire historique, thématique et technique des littératures française et étrangères, anciennes et modernes*. Paris, Francia : Larousse.

Greimas, A (1989) *Dictionnaire de l'ancien français jusqu'au milieu du XIV^e siècle*. Paris : Francia. Larousse.



· Sitografía :

<http://www.lacauselitteraire.fr/>

<https://www.espacefrancais.com/>

<http://www.larousse.fr/encyclopedie/>

<https://education.francetv.fr/>

<http://www.toutmoliere.net/>

<https://www.fabula.org/>

<https://www.etudes-litteraires.com/>

<https://litterature.savoir.fr/>

· Otros recursos didácticos :

Sitios web de medios audiovisuales franceses y francófonos, diccionarios en línea, videos de Youtube, Daylimotion, etc.

9. Recurso del aula virtual

Espacio virtual en plataforma Moodle:

<https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=621>



Prof. Marine Ruiz

Visto por la Directora del Departamento de Francés
Prof. Noemí Jiménez