



1. Datos de identificación del espacio curricular:

Denominación: Literatura Francesa y Francófona I

Departamento: Francés

Carrera: Licenciatura en Francés

Plan de estudio: Ord. 062/19 CD

Formato: Teórico-práctica

Carácter: Obligatorio

Ubicación curricular: CO - CFG

Año de cursado: Tercero. Primer semestre.

Carga horaria total: 56 h.

Ciclo lectivo: 2021

Carga horaria semanal: 4h

Créditos: 3

Correlativas: No posee. Se sugiere haber aprobado los espacios curriculares correspondientes a primer año, y haber cursado los espacios curriculares de segundo año.

2. Datos del equipo de cátedra:

Prof. (a cargo) Marine Ruiz Ayudante alumna: Milagros Berrino

3. Descripción del espacio curricular:

- Fundamentación:

Este espacio curricular aborda las principales obras de los autores representativos de la Edad Media, el Renacimiento y el siglo XVII, siguiendo una perspectiva histórica y cronológica que permite evidenciar la evolución de los géneros y movimientos literarios más relevantes, producidos a lo largo de esas épocas.

El estudio de la literatura francesa contribuye al campo de formación general obligatorio del futuro profesional a través del desarrollo de una formación humanística, acorde al dominio de los marcos conceptuales, interpretativos y valorativos para el análisis y la comprensión de la producción literarias y su contexto histórico. Al tiempo que otorga los recursos necesarios para la formación su juicio crítico profesional frente a un contexto científico-académico.



- Aportes al perfil del egreso:

El futuro egresado de la Licenciatura en Francés dispondrá de las competencias curriculares y profesionales requeridas para poder analizar con fundamentación científico-académica los distintos aspectos de la literatura francesa. A lo largo del cursado, desarrollará las competencias sociocultural, comunicativa, lingüística, literaria y estética, requeridas para identificar, analizar y valorar con criterio científico un período histórico, movimiento estético, un género literario, entre otros fenómenos.

Asimismo, conocerá los fundamentos teóricos y prácticos de la disciplina con un enfoque crítico para iniciarse en el proceso investigativo. Para ello, podrá estudiar los distintos aspectos de la lengua y la literatura según los métodos de investigación de acuerdo al objeto de estudio.

4. Expectativas de logro.

- Comprender las características generales de cada época tanto en el plano estético y literario como en el histórico y cultural.
- Caracterizar y analizar los diferentes géneros literarios y su evolución.
- Reconocer las especificidades estéticas de la literatura francesa desde la Edad Media hasta el siglo XVII.
- Aprender una lectura crítica de las producciones literarias que contemple el contexto sociocultural de la producción y de la recepción de la obra.

5. Contenidos temáticos

Unité 1

Le Moyen Âge. Panorama général. Les principaux faits historiques. La formation de la langue française. Les genres littéraires.

La littérature épique. Les chansons de geste : fonction ; origines. Les cycles. La structure. Les thèmes. L'écriture épique. *La Chanson de Roland (texte intégral.)*

Les romans courtois. La matière de Bretagne : origines. Thèmes et symboles. Conception de la passion. La fatalité. Marie de France. Conception de l'amour. *Les lais*.

La littérature satirique. *Les fabliaux* : technique et structure. Les personnages et les thèmes dominants. Auteurs et publics. La morale des fabliaux.

La poésie lyrique au XVe siècle. François Villon : sa vie, son œuvre. Son art. *Le Lais*. *Le*



Testament. Poésies diverses.

Unité 2

Le XVI^e siècle. L'influence de l'Italie. La Renaissance et l'Humanisme. La Réforme. La Renaissance en France. Les genres littéraires.

La Pléiade. Formation et doctrine. Les hommes et les œuvres. *La Défense et l'illustration de la langue française (extraits).*

La littérature lyrique au XVI^e siècle : Pierre de Ronsard. Sa vie, son œuvre. *Les Odes. Les Amours. Les Hymnes. Les Discours. Les derniers vers.* Joachim du Bellay. Sa vie, son œuvre. *L'Olive. Les Antiquités de Rome. Les Regrets. Jeux Rustiques.*

Les Essais (extrait) de Michel de Montaigne : sa philosophie. Les grands sujets et l'art des essais..

Unité 3

Le XVII^e siècle. Les grands moments du XVII^e siècle. Les courants littéraires : le baroque, la préciosité, le burlesque, le classicisme. Les genres littéraires.

Le théâtre au XVII^e siècle. Les règles du théâtre classique. Les unités. Bienséances et vraisemblance. Les principales caractéristiques des genres. L'énonciation théâtrale. La vie théâtrale.

Vers la tragédie classique : Pierre Corneille. L'héroïsme. Le dilemme cornélien : l'amour ou l'honneur. *Le Cid.* Jean Racine. Un théâtre de la passion et de la rigueur. Le conflit racinien. Amour et pouvoir. La fatalité inexorable. *Phèdre.*

L'art du divertissement : Molière. La mise en scène des problèmes fondamentaux de la société. La peinture des caractères. Les procédés comiques. *Le Tartuffe. L'École des femmes. L'Avare.*

L'univers poétique des fables : Jean de La Fontaine. L'art du fabuliste. La structure des fables. L'efficacité de la construction. *Les Fables (extrait).*

6. Propuesta metodológica:

La metodología elegida se inscribe en una perspectiva de tipo accional, que considera a los y las estudiantes como "agentes sociales", miembros de una sociedad que tienen "tareas" - no solo relacionadas con la lengua- que llevar a cabo en una serie determinada de circunstancias, en un entorno específico y dentro de un campo de acción concreto. De esta manera se utilizarán variadas estrategias tendientes a potenciar un proceso de aprendizaje activo y significativo, en donde los y las estudiantes serán protagonistas responsables y críticos en la construcción de su propio proceso. Desde el punto de vista estrictamente literario, se aspira a lograr que el o la estudiante se convierta progresivamente en un lector crítico experimentado. Para ello, se realizarán actividades individuales y grupales, escritas, orales y multimediales, tales como:

- lectura, búsqueda bibliográfica e investigación sobre contenidos específicos.
- lectura comprensiva y análisis literario del corpus seleccionado.



- transferencia de los conocimientos teóricos al análisis e interpretación del corpus.
- elaboración de fichas de lectura, comentarios, resúmenes integradores (orales, escritos, o digitales; individuales y/o grupales).
- resolución de test de control tendiente a estimular la autoevaluación.

7. Propuesta de evaluación:

El régimen de evaluación se regirá de acuerdo con los criterios y la escala de la Ordenanza N° 108/2010- C.S.

- Condiciones de acreditación del espacio curricular:

Se sugiere la asistencia a todas las instancias del cursado, pues las clases tienen carácter teórico-práctico. Existen dos condiciones para los y las estudiantes:

- *Alumno regular*: quienes aprueben el 80% de los Trabajos Prácticos propuestos (producción oral, escrita o digital) y el examen parcial (producción oral, escrita o digital). En caso de no aprobar el examen parcial, el o la estudiante tendrá la posibilidad de rendir un examen recuperatorio. Las fechas propuestas para todas estas instancias (TP, parcial y recuperatorio) son acordadas con los y las estudiantes al inicio del cursado.
- *Alumno libre*: quienes no cumplan con la totalidad de los requisitos arriba mencionados.

- Modalidad de evaluación

Examen final: Este espacio curricular prevé el sistema de acreditación por examen final.

- *Estudiante regular*: instancia oral sobre todos los contenidos del programa.
- *Estudiante libre*: primera instancia escrita eliminatória, que debe ser aprobada para continuar con la instancia oral (con las mismas características de la condición regular)

Tanto los y las estudiantes en condición regular como libre tienen la opción de preparar una presentación (oral) especial sobre algún contenido del programa.

· Escala de evaluación

La evaluación se rige por Ord. 108/10 del Consejo Superior:

Resultado	Escala numérica Nota	Escala porcentual Porcentajes
NO APROBADO	0	0%
	1	de 1% a 12%
	2	de 13% a 24%
	3	de 25% a 35%
	4	de 36% a 47%
	5	de 48% a 59%
APROBADO	6	de 60% a 64%
	7	de 65% a 74%
	8	de 75% a 84%
	9	de 85% a 94%
	10	de 95% a 100%

8. Bibliografía:

· Bibliografía obligatoria:

- Armand, A. (1990) *Moyen Âge et XVIe siècle* Collection Itinéraires Littéraires. Paris, Francia : Hatier.
- Badel, P. (1980) *Introduction à la vie littéraire du Moyen Age*. Paris, Francia : Bordas.
- Berthelot, A et Cornilliat, F. (1990) *Littérature. Moyen Âge et XVIe siècles. Textes et documents*. Collection Henri Mitterand. Paris, Francia : Nathan.
- Chedeville, A. (1982) *La France au Moyen Age*. Collection Que sais-je ? Paris, Francia : PUF.
- Castex, P.G. (1976) *Manuel des études littéraires françaises. Moyen Âge*. Paris, Francia : Hachette.
- Castex, P.G. (1975) *Manuel des études littéraires françaises. XVIe siècle*. Paris, Francia : Hachette.
- Castex, P.G. (1976) *Manuel des études littéraires françaises. XVIIe siècle*. Paris, Francia : Hachette.
- Castex, P.G. (1976) *Manuel des études littéraires françaises. XVIIIe siècle*. Paris, Francia : Hachette.
- Darcos, X. et Tartayre, B. (1988) *Le Moyen Âge et le XVIe siècle en littérature*. Paris, Francia : Hachette.
- Darcos, X. et Tartayre, B. (1987) *Le XVIIe siècle en littérature*. Paris, Francia : Hachette.

Darcos, X. et autres (1987) *Le XVIII^e siècle en littérature*. Paris, Francia : Hachette.
Dehusses, P. et autres. (1985) *Dix siècles de littérature française* Paris, Francia : Bordas.
Gide A. et autres (1962) *Tableau de la littérature française de Corneille à Chénier*. Paris, Francia : Gallimard.
Godard, A. (2015) *La littérature dans l'enseignement du FLE*. Paris, Francia : Didier
Horville, R. (1989) *XVII^e siècle* Collection Itinéraires Littéraires. Paris, Francia : Hatier.
Gentil, P. (1968) *La littérature française du Moyen Age*. Paris, Francia : Horville, R. (1985) *Histoire de la littérature en France au XVII^e siècle* Coll. Profil. Paris, Francia : Hatier.
Lagarde, A. et Michard, L. (1974) *Le XVII^e siècle*. Paris, Francia : Bordas. Lagarde, A. et Michard, L. (1976) *Le XVIII^e siècle*. Paris, Francia : Bordas. Lagarde, A. et Michard, L. (1972) *Moyen Âge*. Paris, Francia : Bordas.
Lagarde, A. et Michard, L. (1972) *Le XVI^e siècle. La Renaissance*. Paris, Francia : Bordas
Launay, M. et Mailhos, G. (1986) *Introduction à la vie littéraire du XVIII^e siècle* Paris, Francia : Bordas.
Mangiante, J-M. (2015) *Réussir ses études littéraires en français*. Paris, Francia : FLE PUG.
Nony, Danièle (1987) *Littérature française. Histoire et anthologie*. Paris, Francia : Hatier.
Saulnier, V.L. (1960) *La littérature française de la Renaissance*. Collection Que sais-je ? Paris, Francia : P.U.F
Pauphilet, A. (1984) *Poètes et Romanciers du Moyen Age* Belgique : Gallimard. Plattard, Jean (1967) *La Renaissance des lettres en France* Paris. Paris, Francia : Colin Tournard, Jean. (1985) *Introduction à la vie littéraire du XVII^e siècle*. Paris, Francia : Bordas.

· Bibliografía especial

Bacques, J.-L. (1981) *Racine* Collection Écrivains de toujours. Paris, Francia : Seuil.
Barthes, R. (1979) *Sur Racine*. Paris, Francia : Seuil.
Bassy, A. (1973) *Fables. La Fontaine* Coll. Thema anthologie. Paris, Francia : Hatier.
Collinet, J.-P. (1970) *Le monde littéraire de La Fontaine*. Paris, Francia : P.U.F.
Corneille (1968) *Polyeucte*. Paris, Francia : Larousse.
Faguet, Emile (1961) *La Fontaine* Paris, Francia : Société Française d'imprimerie et de librairie.
La Fontaine, J. (1990) *Fables choisies*. Paris, Francia : Hachette.
Moland, L. (1966) *Corneille par lui-même*. Paris, Francia : Seuil.
Molière (2013) *Le Tartuffe. Don Juan. Le Misanthrope*. Paris, Francia : Folio classique.
Molière (2015) *L'Avare*. Paris, Francia : Folio classique.
Molière (2015) *L'École des femmes*. Paris, Francia : Folio classique.
Nadal, O. (1960) *Le sentiment de l'amour dans l'œuvre de Corneille*. Paris, Francia : Gallimard.
Poignarre, R. (1989) *Histoire du théâtre* Collection Que sais-je ? Paris, Francia : P.U.F.
Rohou, J. (1992) *Jean Racine*. Paris, Francia : Fayard.
Trouchet, J. (1989) *Thématique de Molière*. Paris, Francia ; Sedes.

· Dictionnaires :

Beaumarchais, J.P. (1984) *Dictionnaire de littérature de langue française* Paris, Francia : Bordas.
Demougin, J. (1985) *Dictionnaire historique, thématique et technique des littératures française et étrangères, anciennes et modernes*. Paris, Francia : Larousse.
Greimas, A (1989) *Dictionnaire de l'ancien français jusqu'au milieu du XIV^e siècle*. Paris : Francia. Larousse.



· Sitografía :

<http://www.lacauselitteraire.fr/>

<https://www.espacefrancais.com/>

<http://www.larousse.fr/encyclopedie/>

<https://education.francetv.fr/>

<http://www.toutmoliere.net/>

<https://www.fabula.org/>

<https://www.etudes-litteraires.com/>

<https://litterature.savoir.fr/>

· Otros recursos didácticos :

Sitios web de medios audiovisuales franceses y francófonos, diccionarios en línea, videos de Youtube, Daylimotion, etc.

9. Recurso del aula virtual

Espacio virtual en plataforma Moodle: <https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=621>



Prof. Marine Ruiz

Visado por la Directora del Departamento de Francés
Prof. Noemí Jiménez