

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

Denominación: **LITERATURA BRITÁNICA**

- Código (SIU-Guaraní): 05309
- Departamento: **INGLÉS**
- **Ciclo lectivo: 2020**
- Carrera: **PROFESORADO UNIVERSITARIO EN LENGUA INGLESA / LICENCIATURA EN FILOLOGÍA INGLESA**
- Plan de estudio: 060/19 y 061/19
- Formato curricular: **TEÓRICO-PRÁCTICO**
- Carácter del espacio: Optativo (Optativa I)
- Ubicación curricular: Ciclo orientado- Estudios literarios
- Año de cursado, cuatrimestre: **3º AÑO – segundo CUATRIMESTRE**
- Carga horaria total (presencial y virtual): **56 HORAS**
- Carga horaria semanal: **4 HORAS**

### 1. DATOS DEL EQUIPO DE CÁTEDRA

- **Profesora Titular:** Dra. Marcela Raggio  
**Correo electrónico:** [marcelar@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:marcelar@ffyl.uncu.edu.ar)
- **Profesora Asociada:** Prof. Mg. Guillermina Perera
- **Profesora Adjunta:** Prof. Mg. Elena Cuervo de Pithod

### 2. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

- **Fundamentación:**

La literatura británica incluye producciones que, desde el período anglosajón hasta la actualidad, reflejan el devenir artístico, histórico y cultural de las Islas Británicas, tanto del Reino Unido (Inglaterra, Escocia, Irlanda del Norte y Gales) como de la República de Irlanda. En este sentido, el programa de la asignatura presenta un panorama de los géneros lírico, dramático y narrativo, que desde una perspectiva histórica y geográfica amplia intenta mostrar la multiplicidad de voces que han manifestado a través de la literatura su visión del mundo.

- **Aportes al perfil de egreso**

De acuerdo con el perfil de egreso, este espacio curricular apunta a que los estudiantes de Profesorado y Licenciatura conozcan los fundamentos de la ciencia literaria; que puedan aplicar metodología de investigación en ciencias humanas, conozcan las similitudes y diferencias entre la cultura propia y la que constituye su objeto de estudio,

conozcan marcos teóricos actualizados, diseñen proyectos de investigación, respeten la diversidad cultural y desarrollen la conciencia intercultural.

#### 4. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Se espera que los estudiantes:

- Conozcan los períodos, movimientos y autores más representativos de las Islas Británicas.
- Vinculen las obras literarias con el contexto histórico de su producción.
- Apliquen nociones de teoría y crítica literaria al análisis de los textos del corpus.
- Escriban ensayos argumentativos y comparativos sobre las obras literarias en su contexto histórico, geográfico y cultural.
- Apliquen nociones fundamentales de metodología de la investigación literaria para la elaboración de un proyecto de investigación.
- Aprencien la especificidad estética de la literatura.
- Identifiquen los aportes de las cuatro naciones británicas (Inglaterra, Gales, Escocia e Irlanda) al corpus literario británico.
- Comprendan las múltiples variables históricas y estéticas que han ido conformando la identidad multicultural británica en el ámbito literario.
- Medien contenidos literarios en situaciones didácticas y de divulgación.

#### 5. CONTENIDOS

##### **UNIDAD 1. *British poetry from the Anglo-Saxons until the present***

Medieval poetry. "The Wife's Lament" and Ballads and Lyrics

Goldsmith "The Deserted Village"

William Blake. *Songs of Innocence* and *Songs of Experience*

Alfred, Lord Tennyson. *Ulysses*

*The Lady of Shalott* (**EXTENSIVE READING**)

Selection of works by 20<sup>th</sup> century poets:

Selection of contemporary poets

##### **UNIDAD 2. *Modern and Contemporary Developments in Drama***

William Shakespeare. *Macbeth*

J. B. Priestley. *An Inspector Calls* (**EXTENSIVE READING**)

Samuel Becket. *Waiting for Godot*

John Osborne. *Look Back in Anger* (**EXTENSIVE READING**)

##### **UNIDAD 3. *Modern and Post-modern fiction***

Joseph Conrad. *The Lagoon*

Virginia Woolf. "Kew Gardens"

George Orwell. "Shooting an Elephant"

James Joyce. Selection from *Dubliners*

Kazuo Ishiguro. "Village after Dark"

Kazuo Ishiguro. *The Remains of the Day* (**EXTENSIVE READING**)

## 6. PROPUESTA METODOLÓGICA

Por ser un espacio curricular teórico-práctico, se trabajará tanto de manera individual como colaborativa en clase y en entornos virtuales, por medio de:

- Lectura, comentario y discusión grupal de las obras escogidas.
- Discusiones guiadas.
- Discusiones libres por parte de los alumnos.
- Lectura y análisis crítico de la bibliografía y de websites sobre los textos y autores estudiados.
- Exposiciones orales.
- Trabajos extensivos individuales y grupales en el aula virtual
- Participación en el foro virtual.
- Participación en las actividades intensivas propuestas en el aula virtual.
- Elaboración de un proyecto de investigación sobre una obra del programa.

El trabajo en el aula virtual permitirá profundizar en los contenidos tratados en las clases presenciales, abordar colaborativamente contenidos referidos a las lecturas extensivas e interactuar con sus compañeros para una puesta en común de las lecturas y actividades que, de otro modo, tal vez no socializarían por ser la lectura una instancia de trabajo individual.

En el caso de tareas propuestas en el aula virtual, los alumnos realizarán la entrega por el mismo medio, en las fechas estipuladas en el cronograma que se adjunta a este Programa.

## 7. PROPUESTA DE EVALUACIÓN

Por tratarse de una asignatura de formato teórico-práctico, la evaluación será continua para la gradual adquisición de los contenidos.

### 7.1. Técnicas de evaluación:

Durante el cuatrimestre, se monitoreará el aprendizaje a través de actividades de análisis de texto, redacción de ensayos y otros trabajos prácticos, y una actividad evaluativa parcial para cada unidad, con la posibilidad de recuperatorio.

Los alumnos regulares deberán rendir un examen oral en la mesa asignada para el espacio curricular, y los alumnos libres deberán rendir un examen oral y escrito. Previo a ese examen, los alumnos (libres y regulares) deben presentar un proyecto de investigación sobre una de las lecturas extensivas.

Las evaluaciones medirán las competencias requeridas tanto para conceptos teóricos como para el análisis literario de textos mediante aplicación de metodología de investigación y aproximaciones con marcos teóricos sugeridos.

**Fechas estimativas de los trabajos prácticos y parciales:**

Actividad evaluativa 1	9 de septiembre
Actividad evaluativa 2	14 de octubre
Actividad evaluativa 3	8 de noviembre
Recuperatorio(s)	5 de noviembre

**7.2. Descripción del sistema:**

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6).

Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

Resultado	Escala numérica	Escala porcentual
No aprobado	0	0%
	1	1-12%
	2	13-24%
	3	25-35%
	4	36-47%
Aprobado	5	48-59%
	6	60-64%
	7	65-74%
	8	75-84%
	9	85-94%
	10	95-100%

**7.3. Sistemas de acreditación**

**El sistema de acreditación de este espacio curricular es por examen final.**

**7.3.1. Sistema de acreditación por examen final** en las fechas estipuladas por la Institución:

Los alumnos que cumplan con los siguientes requisitos, rendirán por el **sistema de acreditación por examen final**. Los estudiantes rendirán en condición de alumno **regular o libre** de acuerdo con su desempeño.

➤ Rendirán en calidad de alumno **regular** aquellos que hayan aprobado las tres actividades evaluativas o sus recuperatorios.

Los alumnos regulares rendirán un **examen final integrador oral** administrado de acuerdo con el cronograma general de exámenes de la Institución. En el examen final se evaluará sobre **tres de las lecturas señaladas como EXTENSIVAS en la sección de contenidos:**

- “The Lady of Shalott”
- *An Inspector Calls* **OR** *Look Back in Anger*
- *The Remains of the Day*

➤ Rendirán en condición de **alumno libre** aquellos que:

a) Hayan desaprobado alguna o todas las actividades evaluativas parciales.

Los alumnos **libres** rendirán un **examen final** integrador administrado de acuerdo con el cronograma general de exámenes de la Institución y será **escrito y oral. Deben aprobar la instancia escrita para acceder a la instancia oral, que también será eliminatoria. El examen oral será sobre las CUATRO lecturas extensivas listadas en la sección de Contenidos.**

## 8. BIBLIOGRAFÍA:

### 8.1. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA PARA EL ALUMNO:

#### Fuentes

Blake, William. *Songs of Innocence and Songs of Experience*.

Joseph Conrad. “The Lagoon”. New York: The World Publishing Company, 1966

Ishiguro, Kazuo. *The Remains of the Day*. New York: Faber & Faber, 2010

Osborne, John. *Look Back in Anger*. London: Faber and Faber, 1969

Priestley, J.B. *An Inspector Calls and Other Plays*. England: Penguin Books, 2000

El resto de los textos están tomados de M. H. Abrams (ed.) *The Norton Anthology of English Literature*. London/New Cork: Norton, 1993

### 8.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Abrams, M. H. (ed.) *The Norton Anthology of English Literature*. London/New York: Norton, 1993

Atkins, G. Douglas; Morrow, Laura (eds.). *Contemporary Literary Theory*. Amherst: The University of Massachusetts Press, 1989

Baugh, Albert (ed.) *Literary History of England*. London: Routledge, 1994

Blamires, Harry. *A Short History of English Literature*. London: Routledge, 1993

Day, Aidan. *Romanticism*. London: Routledge, 1996

- Hartnoll, Phyllis. *The Theatre. Concise History*. Great Britain: Thames and Hudson, 1998
- Makaryk, Irena (ed.). *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory*. Toronto: University Press, 1994
- Molina, Hebe. "La ciencia literaria y su método de investigación". En: Castel, Víctor *et al.* (comp.) *Investigaciones en ciencias humanas y sociales: del ABC disciplinar a la reflexión metodológica*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, 2004.
- New, Christopher. *Philosophy of Literature. An Introduction*. London, New York, Routledge: 2001.
- Peretó Rivas, Rubén Ángel. *Investigación en humanidades*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2003
- Peters, Robert. *Hunting the Snark: A Compendium of New Poetic Terminology*. New York: Parangon House, 1989
- Rosa, Alfred F.; Escholz, Paul A.. *Contemporary Fiction in America and England 1950-1970*. Detroit: Gale Research Company, c.1976
- Roberts, Neil. *A Companion to Twentieth Century Poetry*. Oxford: Blackwell, 2001
- Smart, John. *Twentieth Century British Drama*. Cambridge: University Press, 2001
- Walder, Dennis (ed.). *The Realist Novel*. London/New York: Routledge, 1995
- Wellworth. *The Theatre of Protest and Paradox*. New York: University Press, 1964
- Widdowson, Peter. *Literature*. London, Routledge: 1999

## 9. RECURSOS DE LA CÁTEDRA EN RED y ENLACES DE INTERÉS

Biblioteca digital [www.archive.org](http://www.archive.org)

<b>Semana 1</b> <b>UNIT 1</b>	<b>Lunes 9-8</b>	<b>Asynchronous Virtual class:</b> <b>Medieval poetry</b>
	<b>Jueves 12-8</b>	<b>Class at FFyL: "Wife's Lament"</b>
<b>Semana 2</b> <b>UNIT 1</b>	<b>Lunes 16-8</b>	<b>holiday</b>
	<b>Jueves 19-8</b>	<b>Class at FFyL: Ballads and lyrics</b>
<b>Semana 3</b> <b>UNIT 1</b>	<b>Lunes 23-8</b>	<b>Synchronic Virtual class:</b> <b>Ballads and lyrics</b>
	<b>Jueves 26-8</b>	<b>Class at FFyL: "The Deserted Village"</b>
<b>Semana 4</b> <b>UNIT 1</b>	<b>Lunes 30-8</b>	<b>Asynchronous virtual class:</b> <b>Songs of Innocence and Songs of Experience</b>
	<b>Jueves 2-9</b>	<b>Class at FFyL: Songs of Innocence and Songs of Experience</b>

<b>Semana 5</b> <b>UNIT 2</b>	<b>Lunes 6-9</b>	<b>Synchronic Virtual class:</b> <b>Victorian poetry: Tennyson.</b> <b>"Ulysses"</b>
	<b>Jueves 9-9</b>	<b>Class at FFyL: class assignment,</b> <b>evaluation 1 (group work,</b> <b>poetry presentations)</b>
<b>Semana 6</b>	<b>Lunes 13-9</b>	<b>Asynchronous virtual class:</b> <b>20th and 21st-century poetry</b>
	<b>Jueves 16-9</b>	<b>Class at FFyL: 20th and</b> <b>21st-century poetry</b>
<b>Semana 7</b>	<b>Lunes 20-9</b>	<b>Synchronic Virtual class:</b> <b><i>Macbeth</i></b>
<b>UNIT 3</b>	<b>Jueves 23-9</b>	<b>Class at FFyL: <i>Macbeth</i></b>
<b>Semana 8</b>	<b>Lunes 27-9</b>	<b>Synchronic virtual class:</b> <b><i>Macbeth</i></b>
	<b>Jueves 30-9</b>	<b>holiday</b>
<b>Semana 9</b>	<b>Lunes 4-10</b>	<b>Synchronic Virtual class:</b> <b><i>Waiting for Godot</i></b>
	<b>Jueves 7-10</b>	<b>Class at FFyL: <i>Waiting for</i></b> <b><i>Godot</i></b>
<b>Semana 10</b>	<b>Lunes 11-10</b>	<b>holiday</b>
	<b>Jueves 14-10</b>	<b>Class at FFyL: "<i>The Lagoon</i>"</b> <b>(and hand in evaluation 2,</b> <b>Drama)</b>
<b>Semana 11</b>	<b>Lunes 18-10</b>	<b>Synchronic Virtual class: "<i>The</i></b> <b><i>Lagoon</i>"</b>
	<b>Jueves 21-10</b>	<b>Class at FFyL: "<i>Kew Gardens</i>"</b>
<b>Semana 12</b>	<b>Lunes 25-10</b>	<b>Asynchronous virtual class:</b> <b><i>Dubliners</i></b>
	<b>Jueves 28-10</b>	<b>Class at FFyL: <i>Dubliners</i></b>
<b>Semana 13</b>	<b>Lunes 1-11</b>	<b>Synchronic Virtual class:</b> <b>"<i>Village after Dark</i>"</b>
	<b>Jueves 4-11</b>	<b>Class at FFyL: "<i>Village after</i></b> <b><i>Dark</i>"</b>
<b>Semana 14</b>	<b>Lunes 8-11</b>	<b>Asynchronous virtual class:</b> <b>(online evaluation 3, fiction)</b>
	<b>Jueves 11-11</b>	<b>Class at FFyL: <i>The Remains of</i></b> <b><i>the Day</i> (EXTENSIVE</b> <b>READING) and make up exams</b>

Keys:

Classes with Prof. Raggio

Classes with Prof. Cuervo



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS

"2021 - AÑO DE HOMENAJE AL PREMIO NOBEL DE  
MEDICINA DR. CÉSAR MILSTEIN"

Holidays

Evaluations (assignments)