

Datos de identificación del espacio curricular:

Denominación: FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS

Código (SIU-Guaraní): 05114_4

Departamento/s: Inglés

Ciclo lectivo: 2021

Carrera/s: Profesorado de Grado Universitario en Lengua Inglesa / Licenciatura en Filología Inglesa.

Plan/es de estudio: Ordenanzas N° 119/17, N° 116/17.

Formato curricular: curso teórico-práctico

Carácter del espacio: obligatorio

Ubicación curricular: Ciclo Básico, Campo de Formación Específica, Área Cultura.

Año de cursado, cuatrimestre: Primer año, segundo cuatrimestre.

Carga horaria total: 56 horas (exclusivamente virtuales por cuarentena obligatoria)

Carga horaria semanal: 4 horas.

Créditos: 4

Correlativas: no tiene

2. **Datos del equipo de cátedra:** Prof. Mag. Irene Binia (Titular), Prof. Mag. Patricia Heiligmann (Asociada)

3. Descripción del espacio curricular:

- Fundamentación:

La propuesta con respecto a los objetivos ha sido hecha teniendo en cuenta que los alumnos de Primer Año necesitan adquirir una serie de habilidades básicas sobre las cuales construir su futuro desarrollo durante el resto de la carrera: la adquisición de información, el desarrollo del juicio crítico y la corrección y fluidez en el uso de la lengua inglesa.

Con respecto a las competencias a adquirir se ha priorizado el análisis de obras literarias y la adquisición de algunos conceptos básicos sobre géneros literarios y sobre elementos de análisis de obras literarias.

Para la elección de los contenidos se ha tenido en cuenta el tiempo disponible, el número de alumnos y el conocimiento previo de algunos temas y habilidades lingüísticas básicos por parte de los alumnos, por ello es que se han seleccionado textos en inglés moderno, especialmente de los siglos 20 y 21.

- Aportes al perfil de egreso:
 1. Desenvolverse con fluidez y precisión en situaciones de comunicación en lengua inglesa, en contextos académicos y no-académicos, formales y no formales, con distintos propósitos comunicativos, en el discurso oral y escrito.
 2. Poseer actitudes y valores para insertarse en el medio educativo, académico-científico, laboral y sociocultural de manera responsable y comprometida.
 3. Conocer y analizar con solidez y fundamentación científica los distintos aspectos de la lengua y de la cultura de los pueblos angloparlantes con fines profesionales, académico-científicos y sociales en general.
 4. **Expectativas de logro** (capacidades generales, disciplinares y/o profesionales)

Se espera que el estudiante logre:

1. Desarrollar la sensibilidad y el goce estético por la literatura
2. Acceder a un corpus representativo de obras literarias de diferentes autores angloparlantes de distintas épocas y lugares.
3. Reflexionar sobre la literatura como objeto de estudio y en su especificidad en relación con otros discursos.
4. Conocer métodos y procedimientos pertinentes para el análisis de un corpus variado de textos literarios.
5. Diferenciar textos literarios y no literarios con el objeto de aproximarse a una definición o caracterización de la literatura como disciplina.
6. Reconocer, definir y caracterizar los principales géneros literarios a fin de comprender distintos modos de expresión literaria.
7. Analizar textos literarios no adaptados ni abreviados de autores angloparlantes a fin de aprehender el significado de las obras literarias más allá del significado literal.
8. Utilizar la lengua inglesa con corrección, fluidez y propiedad a fin de lograr una comunicación efectiva tanto oral como escrita.

5. Contenidos

Unit 1: General concepts

- What is Literature?: characterize literary texts.
- Genres of Literature: poetry, fiction and drama: recognize, define, identify distinctive features

Unit 2: Fiction

- What is fiction?: define and characterize.
- Subgenres of fiction: the tale, the short story, the novel: recognize, identify distinctive features, define.
- Elements of Fiction for analysis: plot, characters, theme, point of view, setting, irony and symbol: define, apply them to literary texts in order to interpret them.
- Readings: Tale: "The Widow of Ephesus" by Petronius; Short Stories: "A Respectable Woman" by Kate Chopin, "The Mask of the Red Death" by Edgar Allan Poe, "Button, Button" by Richard Matheson. One of the following for written exam, "Where Are You Going, Where Have You Been?" by Joyce Carol Oates "Barbie-Q" by Sandra Cisneros; "The Other Side of the Hedge" by E.M. Forster; "The Hammer of God" by G. K. Chesterton. "If I were a Man" by Charlotte Perkins Gilman. Araby" by James Joyce. Novels: *To Kill a Mockingbird* by Harper Lee. One of the following for final oral exam: *The Millstone* by Margaret Drabble, *Animal Farm* by George Orwell, *The Awakening* by Kate Chopin, *Frankenstein* by Mary Shelley.

Unit 3: Poetry

- What is poetry?: recognize, identify distinctive features, define.
- Subgenres of poetry: narrative and lyric: recognize, identify distinctive features, define.
- Elements of poetry for analysis: voice, setting, theme, tone, word choice (diction), imagery, figures of speech (simile, metaphor, personification, symbol), rhyme, alliteration, assonance, consonance: define, apply them to literary texts in order to interpret them.
- Readings: "Stopping by Woods on a Snowy Evening" by Robert Frost, "An Obstacle" by Charlotte Perkins Gilman and others assigned in class. One of the following for evaluation: "Barbie Doll" by Marge Piercy, Sonnet XIV from *Sonnets from the Portuguese* by Elizabeth Barrett Browning, Sonnet 130 by



William Shakespeare, "Caged Bird" by Maya Angelou, "A Red, Red Rose" by Robert Burns. "O Captain, My Captain!" by Walt Whitman, "If" by Rudyard Kipling.

Unit 4: Drama

- What is drama?: recognize, identify distinctive features, define.
- Subgenres of drama: tragedy, comedy, tragicomedy: define.
- Elements of drama for analysis: setting, theme, characters, design, symbols.
- Readings: "Trifles" by Susan Glaspell. For final exam: "The Twelve-pound Look" by James Barry.

6. Propuesta metodológica

Abordaje presencial y virtual de los temas propuestos de manera interactiva.

Lectura por parte de los estudiantes del material previamente asignado en cada clase.

Lectura de secciones especialmente relevantes para la extracción de ideas principales y secundarias.

Interpretación de las lecturas realizadas.

Respuestas a preguntas de modo presencial y virtual.

Formulación de preguntas.

Breves exposiciones por parte de los alumnos.

7. Propuesta de evaluación

El espacio curricular se aprueba mediante un examen final oral u oral y escrito, dependiendo de la condición de estudiante, en las mesas oficiales estipuladas por la Facultad. El alumno regular rendirá un examen oral y el alumno libre rendirá un examen escrito eliminatorio y un oral en caso de aprobar el escrito.

La condición del estudiante dependerá del promedio que obtenga en las dos evaluaciones que se administrarán durante el cursado. El estudiante será regular si obtiene un promedio de 60% en las evaluaciones del cursado. Aquel estudiante que no alcance un promedio de 60% rendirá en condición de libre.

El primer examen del cursado será un análisis de un cuento corto, y el segundo de un poema. Los alumnos elegirán los textos a analizar del menú provisto por la cátedra



(ver en el ítem "Contenidos" en este programa). Ambas evaluaciones serán trabajos escritos a entregar en la plataforma virtual.

Para el examen final el alumno elegirá un cuento corto, un poema, una novela y una obra de teatro del menú optativo del programa.

Tanto el estudiante Regular como Libre deberá inscribirse de acuerdo con la normativa vigente.

Las fechas de las entregas de las evaluaciones durante el cursado son las siguientes:

Primer trabajo escrito: 8 de septiembre de 2021 hasta las 23:59 (en plataforma virtual)

Segundo trabajo escrito: 13 de octubre de 2020 hasta las 23:59 (en plataforma virtual).

Equivalencia porcentaje-nota:

No aprobado

0%=0

1 a 12%=1

13 a 24%=2

25 a 35%=3

36 a 47%=4

48 a 59%=5

Aprobado

60 a 64%=6

65 a 74%=7

75 a 84%=8

85 a 94%=9

95 a 100%=10

8. Bibliografía

Obligatoria

Teoría y crítica

Barnet, Sylvan et al. *An Introduction to Literature*. Boston: Little Brown, 1963.

DiYanni, Robert. *Literature. Approaches to Fiction, Poetry and Drama*. Boston, Mc Graw Hill, 2004.



Mays, Kelly. *The Norton Introduction to Literature*. Portable 12th edition. New York, London, W. W. Norton & Company, 2017.

Textos literarios

Chopin, Kate. "A Respectable Woman" (Online, ver ítem "Recursos de la cátedra en red")

Drabble, Margaret. *The Millstone*. Penguin Books, 1965.

Frost, Robert. "Stopping by Woods on a Snowy Evening", in DiYanni, Robert, *Literature. Approaches to Fiction, Poetry and Drama*. Boston, Mc Graw Hill, 2004.

Glaspell, Susan. *Trifles*, in Mays, Kelly, *The Norton Introduction to Literature*. Portable 12th Edition. New York, London, WW Norton & Company, 2017.

Oates, Joyce Carol. "Where are you going, where have you been?" (ver ítem "Recursos de la cátedra en red")

Perkins Gilman, Charlotte. "An Obstacle". (ver ítem "Recursos de la cátedra en red")

Petronius. "The Widow of Ephesus", in Barnet, Sylvan et al. *An Introduction to Literature*. Boston: Little Brown, 1963.

Complementaria

Teoría y Crítica

Baldick, Chris. *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford, Oxford University Press, 1990.

Barnet, Sylvan et al. *Types of Drama. Plays and Essays*. 6th Edition. New York, Harper Collins College Publishers, 1993.

Ciplijauskaitė, Birutė. *La novela femenina contemporánea (1970-1985)*. Barcelona, Anthrops, 1988.

Cross, Wilbur L. *The Development of the English Novel*. New York, Macmillan, 1927.

Hawthorn, Jeremy. *Studying the Novel. An Introduction*. 3rd. Edition. London, Arnold, 1997.

Jacobus, Lee A. *The Bedford Introduction to Drama*. Boston, St. Martin's Press, 1993.

Kuiper, Kathleen, ed. *Merriam Webster's Encyclopedia of Literature*. Springfield, Massachusetts: Merriam-Webster, 1995.

Myszor, Frank. *The Modern Short Story*. Cambridge, Cambridge University Press, 2001.

Pochmann, Henry A. and Gay Wilson Allen. *Masters of American Literature*. Vols. I and II. New York: The Macmillan Company, 1949.

Sage, Lorna. *The Cambridge Guide to Women's Writing in English*. Cambridge, Cambridge University Press, 1999.

Textos Literarios

Angelou, Maya. "Caged Bird" (ver ítem "Recursos de la cátedra en red").

Atwood, Margaret. *The Handmaid's Tale*. New York, Anchor Books, 1998.

Ayckbourn, Alan. *Absent Friends. A Play*. London, Longman, 2003.

Barret Browning, Elizabeth. Sonnet 14 from *Sonnets from the Portuguese*. (ver ítem "Recursos de la Cátedra en red").

Barry, James. *The Twelve-Pound Look* (ver ítem "Recursos de la cátedra en red").

Burns, Robert. "A Red, Red Rose" (ver ítem "Recursos de la cátedra en red").

Chesterton, G.K. "The Hammer of God" (ver ítem "Recursos de la cátedra en red").

Chopin, Kate. *The Awakening*. (ver ítem "Recursos de la cátedra en red").

Cisneros, Sandra. "Barbie-Q". (ver ítem "Recursos de la cátedra en red").

Forster, E. M. "The Other Side of the Hedge" (ver ítem "Recursos de la en red").

Joyce, James. "Araby". (ver ítem "Recursos de la cátedra en red").

Kipling, Rudyard. "If". (ver ítem "Recursos de la cátedra en red")

Lee, Harper. *To Kill a Mockingbird* (ver ítem "Recursos de la cátedra en red").

Orwell, George. *Animal Farm*. (ver ítem "Recursos de la cátedra en red").

Perkins, Gilman, Charlotte. "If I were a Man". (ver ítem "Recursos de la cátedra en red").

Poe, Edgar Alan. "The Mask of the Red Death". (ver ítem "Recursos de la cátedra en red").

Shakespeare, William. Sonnet 130. (ver ítem "Recursos de la cátedra en red").

Shelley, Mary. *Frankenstein*. (ver ítem "Recursos de la cátedra en red").

Whitman, Walt. "O Captain, My Captain!". (ver ítem "Recursos de la cátedra en red").

5. Recursos de la cátedra en red.

<https://www.gutenberg.org/files/160/160-h/160-h.htm> (*The Awakening*)

<http://www.online-literature.com/orwell/animalfarm/> (*Animal Farm*)

<http://www.online-literature.com/barrie/twelve-pound-look/> (*The Twelve-pound Look*)

<http://www.eastoftheweb.com/short-stories/UBooks/RespWoma861.shtml> (“A Respectable Woman”)

<https://www.gutenberg.org/files/84/84-h/84-h.htm> (*Frankenstein*)

https://archive.org/stream/ToKillAMockingbird_201604/To%20Kill%20A%20Mockingbird_djvu.txt (*To Kill a Mockingbird*)

<https://www.gutenberg.org/files/1064/1064-h/1064-h.htm> (“The Mask of the Red Death”)

<http://popcultureandamericanchildhood.com/wp-content/uploads/2012/02/CisnerosBarbieQ.pdf> (“Barbie-Q”)

http://www.arts.uwaterloo.ca/~raha/793CA_web/OtherSide.pdf (“The Other Side of the Hedge”)

http://wps.prenhall.com/wps/media/objects/107/110026/ch18_a2_d2.pdf (“If I were a Man”)

<https://ebooks.adelaide.edu.au/c/chesterton/gk/c52fb/chapter9.html> (“The Hammer of God”)

<https://www.poetryfoundation.org/poems/42891/stopping-by-woods-on-a-snowy-evening> (“Stopping by Woods on a Snowy Evening”)

<https://www.poemhunter.com/poem/barbie-doll/> (“Barbie Doll”)

<https://www.poetryfoundation.org/poems/43736/sonnets-from-the-portuguese-14-if-thou-must-love-me-let-it-be-for-nought> (Sonnets from the Portuguese 14)

<http://www.shakespeare-online.com/sonnets/130.html> (Shakespeare’s Sonnet 130)

https://www.poemhunter.com/i/ebooks/pdf/maya_angelou_2012_6.pdf (“Caged Bird”)

<http://www.robertburns.org/works/444.shtml> (“A Red, Red Rose”)

<https://blog.thereader.org.uk/2015/06/08/featured-poem-an-obstacle-by-charlotte-perkins-gilman/> (“An Obstacle”)

http://resources.corwin.com/sites/default/files/handout_14.1.pdf (“If”)

<http://learning.hccs.edu/faculty/emily.klotz/engl1302-3/readings/where-are-you-going-where-have-you-been-joyce-carol-oates/view> (“Where are you going, where have you been?”)



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

"2021 - AÑO DE HOMENAJE AL PREMIO NOBEL DE
MEDICINA DR. CÉSAR MILSTEIN"

<https://www.poetryfoundation.org/poems/45474/o-captain-my-captain> ("O Captain,
My Captain!")

Prof. Mag. Irene Binia



Dr. Marcela María RAGGIO
Directora del Departamento de Inglés
Facultad de Filosofía y Letras-UNCuyo

PROGRAMA REVISADO POR LA DIRECTORA DE DEPARTAMENTO
DRA. MARCELA RAGGIO
26 de julio de 2021