



## **PROGRAMA DE FONÉTICA Y FONOLOGÍA INGLESA V**

### **1. Datos de Identificación del Espacio Curricular**

**Denominación:** *Fonética y Fonología Inglesa V*

**Código:**

**Departamento:** Inglés

**Ciclo Lectivo:** 2021

**Carreras:** Profesor/a Universitario/a en Lengua Inglesa y Licenciado/a en Filología Inglesa

**Planes de estudios:** Ord. 060/2019 y 061/2019 respectivamente

**Formato Curricular:** teórico-práctico

**Carácter del espacio:** obligatorio

**Año de cursado:** tercero- segundo cuatrimestre

**Ubicación Curricular:**

- Campo de la Formación Específica : ciclo orientado (Profesorado) y Campo de Formación Disciplinar Específica: ciclo orientado (Licenciatura)
- Área: Lingüística

**Régimen:** Cuatrimestral Segundo cuatrimestre

**Carga horaria total:** 72 horas (14 semanas) dictadas en modalidad mixta por la emergencia sanitaria vigente en el país.

**Carga horaria semanal:** 3 horas

**Créditos:** 4

**Espacios curriculares correlativos:** Fonética y Fonología Inglesa I, II, III y

IV

### **2. Datos del equipo de cátedra:**

**Titular:** Profesora Especialista Silvia Patricia María Acosta

**Jefes de Trabajos Prácticos:** Profesora María Victoria Lucero

Profesora Leticia Anabel Nuñez

### **3. Descripción del espacio curricular:**

#### **3.1 Fundamentación:**

El presente espacio curricular se enmarca en los estándares del Volumen Complementario del Marco Común de Referencia para las Lenguas con Nuevos Descriptores (2017 inglés, traducción al español 2018) para la consideración del nivel de competencia lingüística de partida de los estudiantes cursantes y para los aspectos a desarrollar en lo relacionado con la disciplina.

Fonética y Fonología Inglesa V, como parte del área troncal de la formación del/ de la profesional en lengua inglesa, se ocupará, entonces, de profundizar el estudio de la entonación del inglés como principal rasgo prosódico de la lengua por medio de la integración de sus contenidos con los introducidos en el curso de fonética y fonología inglesa anterior, completar y fortalecer el estudio de los rasgos segmentales y suprasegmentales ya adquiridos, entrenar a los estudiantes en comprensión de la lengua hablada por distintos hablantes de inglés y de asegurar la inteligibilidad y la comprensibilidad por parte del hablante y del oyente. Las metas propuestas se sitúan en el nivel C1 como punto de llegada, según lo describe el documento citado, un apartado del cual se cita a continuación.

The speaker at C1 level

*“ can employ the full range of phonological features in the target language with sufficient control to ensure intelligibility throughout.*

*Can articulate virtually all the sounds of the target language; some features of accent retained from other language(s) may be noticeable, but they do not affect intelligibility at all”(CV CEFR 2017- Volumen Complementario del Marco Común de Referencia para las Lenguas con nuevos descriptores)*

La enseñanza de los aspectos fonológicos de la lengua meta aporta de manera sustancial al desarrollo de dos de las 4 macro habilidades indispensables para el dominio oral de una lengua. Ellas son el habla y la escucha. Sin embargo, no se descuidan la comprensión lectora y la producción escrita.

La cátedra impulsa el uso efectivo del inglés basándose en los criterios de comprensibilidad, en especial en el habla y la escucha, propiedad, en lo que

hace al registro y el contexto, y cortesía, en referencia a las negociaciones para la construcción de una relación/diálogo entre los sujetos involucrados en el acto del habla.

Este espacio curricular tiene presente la competencia intercultural como rasgo formativo del carácter de los estudiantes. Lo lleva a la práctica por medio de la noción de que en el mundo se hablan muchos tipos de inglés y de que todos ellos deben ser respetados. Solo fija como modelo a alcanzar por los estudiantes un idioma que sea inteligible, que tenga el nivel cultural correspondiente a un/una universitario/a.

Por último, con fines descriptivos y pedagógicos y teniendo en cuenta la gran cantidad de bibliografía producida, esta cátedra toma como modelo para la enseñanza de la entonación el inglés británico standard del sur del Reino Unido.

### **3.2. Aportes al perfil de egreso**

En el marco de lo expresado en el Plan de Estudios del Profesorado Universitario en Lengua Inglesa y de la Licenciatura en Inglés de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, el presente espacio curricular promoverá el desarrollo de las siguientes competencias:

#### **3.2.1. Competencias generales**

**3.2.1.1** Desenvolverse con fluidez y precisión en situaciones de comunicación en lengua inglesa, en contextos académicos y no-académicos, formales y no formales, con distintos propósitos comunicativos, especialmente en el discurso oral.

**3.2.1.2.** Poseer actitudes y valores para insertarse en el medio educativo, académico, científico, laboral y sociocultural de manera responsable y comprometida.

**3.2.1.3.** Valorar la reflexión y la autonomía, así como el trabajo en equipo según la situación lo requiera.

#### **3.2.2. Competencias específicas**

##### **3.2.2.1. Competencias disciplinares**

**3.2.2.1.1.** Conocer y analizar con solidez y fundamentación científica la fonología de la lengua inglesa y la cultura de los pueblos angloparlantes con fines profesionales, académico-científicos y sociales en general.

**3.2.2.1.2.** Consultar bibliografía pertinente y actualizada y mantenerse al día respecto de los marcos teóricos de referencia.

### **3.2.2.2. Competencias profesionales**

**3.2.2.2.1.** Enseñar la lengua inglesa y la lengua española como lenguas extranjeras como recurso para cumplir propósitos comunicativos socialmente relevantes. (para el profesorado)

**3.2.2.2.2.** Evaluar la propia práctica docente e implementar cambios superadores. (para el profesorado)

Respetar la diversidad lingüístico-cultural y actuar en ámbitos multiculturales.

### **3.2.3. Competencias transversales propias de las carreras de lenguas extranjeras**

**3.2.3.1.** Demostrar y promover respeto por la diversidad, la multiculturalidad y los derechos humanos

**3.2.3.2.** Comprometerse con los procesos de promoción del plurilingüismo para generar vínculos de compromiso regional y global.

**3.2.3.3** Reconocer la lengua como derecho, expresión de identidad y recurso para el logro de objetivos personales y comunitarios.

**3.2.3.4** Participar activamente en instituciones y organismos y/o empresas públicas vinculadas a la actividad turística, cultural y editorial que promuevan y fortalezcan los vínculos interculturales y el entendimiento con países inglesa y la comunidad internacional en general.

## **4. Expectativas de logro**

**4.1.** Integrar y practicar las competencias y contenidos adquiridos en los anteriores cursos de Fonética y Fonología Inglesa

**4.2.** Analizar e incorporar el sistema de tonos (patrones de entonación) del inglés contemporáneo en su variedad británica standard.

4.3. Distinguir la función de la entonación en el discurso y en los estilos de la lengua oral.

4.4. Desarrollar distintas estrategias para la enseñanza de la entonación.

#### 4. Contenidos

##### **Unit 1: The prosodic features of English: intonation.**

The trio of systems in English intonation. Tonicity. Reaccenting old information. Difficult cases of tonicity. Intonational idioms.

##### **Unit 2: The English system of tones:**

the High Fall, the Low Fall, the High Rise, the Low Rise and the Fall-Rise: discrimination and general meanings. Heads: the high head, the low head, the falling head and the rising head: discrimination and production.

##### **Unit 3: The intonation patterns of English.**

The anatomy of English intonation. Intonation patterns: pre head, head, nucleus and tail. Combinations. Meanings and uses. Discrimination and. Production. Tonal sequences. Tones and the status of information. Tones and the communicative functions.

##### **Unit 4: The functions of intonation**

The informational function, the attitudinal function, the grammatical function and the communicative function. Intonation in discourse. The role of intonation in the identification of speech styles. Intonation and turn taking.

#### 6. Propuesta Metodológica

El enfoque global para el dictado del espacio curricular será el de interacción entre los alumnos y los integrantes de la cátedra en la plataforma MOODLE por medio de encuentros sincrónicos cada quince días equivalentes a dos períodos de 50 minutos y clases de naturaleza PRESENCIAL UNA VEZ A LA SEMANA , Dos períodos de 50 minutos cada uno. El dictado del espacio curricular se desarrollará en el marco del retorno a la presencialidad según lo dispuesto por el Rectorado de la UNCuyo.

También los alumnos contarán con un espacio asincrónico en la plataforma para consulta de material de estudio , ejercitación y evaluaciones.

Las horas de atención de alumnos se brindan por medio de encuentros sincrónicos y/o chats. Los alumnos también podrán consultar por medio de correo electrónico en los horarios establecidos por cada integrante de la cátedra.

El espacio curricular Fonética y Fonología Inglesa V basa su desarrollo metodológico en tareas significativas y funcionales dentro del marco de referencia para la enseñanza de las lenguas ya establecido. Las clases serán de naturaleza teórico-prácticas y se desarrollarán en el modo de aula-taller con el propósito de favorecer la interacción y el aprendizaje significativo.

#### **6.1 Material de lectura y escucha obligatorio para rendir el examen final:**

Los alumnos deberán ver, relatar el argumento, describir y transcribir escenas y ser capaces de leer sus transcripciones del siguiente material:

Película: “The Father”

Material para clases presenciales: textos de escucha, audiovisuales y escritos y una película, “Salmon Fishing in the Yemen”, para las clases de la profesora titular.

### **7. EVALUACIÓN**

Durante el dictado del presente espacio curricular las evaluaciones serán escritas a través de tareas en la plataforma MOODLE y orales a través de la participación en las clases y las reuniones sincrónicas con los integrantes de la cátedra. Durante las reuniones pactadas en Google MEET se hará seguimiento del aprendizaje en la forma de evaluaciones de proceso y serán administradas por todos los integrantes de la cátedra en cualquiera de los horarios asignados para el dictado del espacio curricular.

Las evaluaciones escritas serán de distinta naturaleza. Consistirán en ejercicios de Escucha atenta, ejercicios de reconocimiento de patrones de entonación y acentuación, ejercicios de producción de patrones de entonación. Se incluirán pruebas de respuesta libre y de respuesta orientada. Se ejercitará y evaluará el

dictado y la transcripción fonológica.

Las evaluaciones de proceso se tratarán de interacciones orales con cualquiera de los miembros de la cátedra durante las clases presenciales y/o reuniones sincrónicas y formarán el informe final del estudiante.

Los **trabajos prácticos** serán 5 (cinco) y no tendrán instancias recuperatorias.

Serán administrados en las siguientes fechas:

- 1) Lunes 30 de agosto, 2) lunes 6 de septiembre, 3) jueves 16 de septiembre, 4) lunes 30 de septiembre y 5) lunes 8 de noviembre de 2021

Durante el cursado habrá un **examen parcial**, el cual tendrá 4 partes: una prueba de escucha atenta, un dictado, una transcripción y una prueba teórica. Será administrado el día jueves 14 y lunes 18 de octubre de 2021 de octubre de 2020.

Por su parte, la **instancia recuperatoria** tendrá igual formato y será administrada el día jueves 28 de octubre y el lunes 1 de noviembre de 2021.

## 8. Acreditación del espacio curricular

Este espacio curricular se acreditará en mesa de exámenes según el calendario académico de la Facultad de Filosofía y Letras.

### 8.1 Categoría de alumnos

La cátedra distingue dos categorías de alumnos:

- 1) Alumno regular
- 2) Alumno libre

Para obtener la categoría 1, el estudiante debe aprobar 3 (tres) trabajos prácticos y el examen parcial o su recuperatorio y tener informe positivo de actividad en clases presenciales o reuniones sincrónicas. Si estas condiciones no se cumplen el estudiante quedará en categoría de alumno libre.

Para obtener informe positivo el alumno deberá interactuar con el docente y/o sus pares según la actividad propuesta y deberá dar cuenta de trabajo y/o lecturas asignadas así como transcripciones solicitadas.

### 8.2. Exámenes finales según la categoría del alumno

Los exámenes finales para acreditar el espacio curricular serán diferentes de acuerdo a la categoría que el alumno obtenga durante el cursado.

Los alumnos regulares rendirán un examen oral que constará de tres partes:

- 1) Descripción o narración de una escena de la película asignada oportunamente. La escena será elegida por el estudiante, quien deberá transcribir y marcar entonación en su texto del cual leerá en voz alta cuando así se le pida.
- 2) Respuestas a preguntas sobre teoría sobre el material de lectura
- 3) Lectura de un texto elegido por la cátedra.

Los alumnos libres rendirán un examen escrito y un examen oral. La instancia escrita consistirá en una prueba de escucha, un dictado y una transcripción fonológica. Esta parte es eliminatoria. Si aprueba el examen escrito, el alumno pasa al examen oral que será de igual formato al de los alumnos regulares.

### 8.3. Calificación de las evaluaciones

Para calificar las evaluaciones de los alumnos se aplicarán la escala que rige en la Universidad Nacional de Cuyo de acuerdo a la Ord. 108/2010 del C.S., según el siguiente detalle:

**NO APROBADO:** 0 (0%) - 1 (1 a 12%) – 2 (13 a 24%) – 3 (25 a 35%)  
4 (36 a 47%) – 5 (48 a 59%)

**APROBADO:** 6 (60 a 64%) - 7 (65 a 74%) - 8 (75 a 84%) - 9 (85 a 94%)  
10 (95 a 100%)

## 9. Bibliografía

- Brazil, David. (1994) *Pronunciation for Advanced Learners of English*. Cambridge University Press.
- Brazil, David (1997). *The Communicative Value of Intonation in English*. Cambridge: Cambridge University Press
- Brown, Gillian (1977). *Listening to Spoken English*. London: Longman Group Limited.
- Carley, P. Mees, M. I., Collins, B. (2018) *English Phonetics and Pronunciation Practice*. London. Routledge.
- Cruttenden, Alan. (1997) *Intonation*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cruttenden, Alan. (2014) *Gimson's Introduction to the Pronunciation of English*. London and New York: Routledge
- Halliday, M.A.K. and William S. Greaves. (2008) *Intonation in the Grammar of English*. London: Equinox Publishing Ltd.

- Harmer, Jeremy. (2007) *The Practice of English Language Teaching*. Pearson Education Limited. London.
- Hewings, Martin. (2007). *English Pronunciation in Use: Advanced*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Jones, Daniel (2006) *Cambridge English Pronouncing Dictionary*. Edited by Peter Roach, James Hartman and Jane Setter. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lindsey, Geoff (2017) *English After RP: Southern British Pronunciation Today*. Tequisté
- Ortiz Lira, Héctor (1998) *Word Stress and Sentence Accent*. Santiago de Chile: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
- Tench, Paul. (1996) *The Intonation Systems of English*. London: Cassell
- Tench, Paul (2011) *Transcribing the Sounds of English*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Wells, J.C. (2006) *English Intonation: An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Wells, J.C. (2008) *Longman Pronunciation Dictionary*. Third Edition UK: Pearson Education Limited.

Prof. Esp. Silvia Patricia María Acosta  
Prof. Titular

Mendoza, 4 de septiembre de 2021



**Dra. Marcela María RAGGIO**  
Directora del Departamento de Inglés  
Facultad de Filosofía y Letras - UNCuyo

PROGRAMA REVISADO POR LA DIRECTORA DE DEPARTAMENTO  
DRA. MARCELA RAGGIO  
5 de septiembre de 2021