

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

**Denominación: LITERATURA POSCOLONIAL
(OPTATIVA II)**

- **Código (SIU-Guaraní):**
- **Departamento: INGLÉS**
- **Ciclo lectivo: 2021**
- **Carrera: PROFESORADO DE GRADO
UNIVERSITARIO EN INGLÉS, LICENCIATURA EN
FILOLOGÍA INGLESA**
- **Plan de estudio: 60/19; 61/19**
- **Formato curricular: TEÓRICO-PRÁCTICO**
- **Carácter del espacio: OPTATIVO**
- **Ubicación curricular: Ciclo de especialización en Literatura**
- **Año de cursado, cuatrimestre: 4° AÑO – PRIMER
CUATRIMESTRE**
- **Carga horaria total (presencial y virtual):
56 HORAS Carga horaria semanal: 4
HORAS**

2. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

- **Fundamentación**

Todo futuro profesor de inglés y/o licenciado en filología inglesa debe adquirir un amplio conocimiento no sólo de la literatura británica, sino también de la literatura de los países de habla inglesa alrededor del mundo que fueron antiguas colonias y hoy son países independientes o de aquellas colonias que hoy son parte del Commonwealth. El análisis crítico de la literatura puede adherirse a diferentes corrientes de análisis (formalista, histórico- biográfico, deconstrucción, estudios étnicos, teoría feminista, género y sexualidad, teoría marxista, teoría narrativa, nueva crítica, nuevo historicismo, estudios poscoloniales, posmodernismo, estructuralismo, posestructuralismo, psicoanálisis), en este caso se pondría énfasis en el análisis

poscolonial sin dejar de lado las otras propuestas de análisis. Por lo tanto, esta asignatura corresponderá a esa necesidad de profundización de conocimientos.

- Aportes al perfil de egreso:
 1. Desenvolverse con fluidez y precisión en situaciones de comunicación en lengua inglesa, en contextos académicos y no-académicos, formales y no formales, con distintos propósitos comunicativos, en el discurso oral y escrito.
 2. Poseer actitudes y valores para insertarse en el medio educativo, académico-científico, laboral y sociocultural de manera responsable y comprometida.
 3. Conocer y analizar con solidez y fundamentación científica los distintos aspectos de la lengua y de la cultura de los pueblos angloparlantes con fines profesionales, académico-científicos y sociales en general.

4. Expectativas de logro (capacidades generales, disciplinares y/o profesionales)

- Desplegar la sensibilidad y el goce estético sobre la literatura.
- Reflexionar sobre la literatura como objeto de estudio y en su especificidad en relación con otros discursos.
- Acceder a un *corpus* representativo de obras literarias de diferentes autores de habla inglesa provenientes de antiguas colonias, de países independientes o de aquellas colonias que son parte del Commonwealth.
- Reflexionar sobre otras literaturas de lengua inglesa a partir de la literatura postcolonial.
- Desarrollar las habilidades necesarias para el análisis de un *corpus* variado de textos literarios de autores postcoloniales.
- Crear conciencia en sus futuros alumnos sobre la existencia de textos literarios provenientes de otras culturas además de la británica

5. CONTENIDOS

MÓDULO I

Issues on Postcolonial Literature. Postcolonial terms. The Centre, the Periphery-Voice-Invisibility – The other- Negritude – Orientalism – Exile- Diaspora – Neo - colonialism.

Leading Figures: Frank Fannon, Edward Said, Homi Bhabba, Gayatr Chacravoty Spivak, Stuart Hall.

Imperialism, Colonialism, Postcolonialism. Historical Background

India, Poetry, Narrative, Text analysis of

The Caribbean: Poetry, Narrative, Text analysis of Mutaburaka

MODULO II

Appropriation. Abrogation.

Colonial Issues. Africa. Poetry. Narrative . Text analysis of “Robert and the Dog”.

Ireland ; Historical background. Text analysis of “Walking the Dog”.

Commonwealth Literature, the Literature of Canada, Australia and New Zealand. Social and political issues. Text analysis of “Pension a Day”

METODOLOGÍA

Abordaje virtual de los temas propuestos de manera interactiva debido al contexto actual de emergencia sanitaria. Lectura por parte de los estudiantes del material previamente asignado a través de entornos virtuales. Lectura de obras escritas en inglés por autores no británicos. Interpretación de las lecturas realizadas. Respuestas a preguntas de modo virtual. Análisis de obras. Breves exposiciones por parte de los alumnos. Participación por parte de los alumnos en el foro del aula virtual Moodle

7. EVALUACIÓN

Para Alumnos del Profesorado y de Licenciatura

Por tratarse de una asignatura de formato teórico-práctico, la evaluación será continua para la gradual adquisición de los contenidos.

7.1. Técnicas de evaluación:

Durante el cuatrimestre, se monitoreará el aprendizaje a través de actividades de análisis de texto, y se realizarán 3 (tres) trabajos prácticos. Los alumnos deberán aprobar 2 de los trabajos prácticos sobre lectura y análisis de textos que se administrarán a lo largo del curso. Los 2 primeros trabajos prácticos serán escritos y el último será oral. Rendirá como alumno regular aquel que apruebe con un mínimo de 60% 2 de las 3 evaluaciones que se tomen durante el cursado. Rendirá

como alumno libre aquel que desaprobe 2 o más de los trabajos prácticos asignados

Los alumnos regulares deberán rendir un examen oral en la mesa asignada para el espacio curricular, y los alumnos libres deberán rendir un examen oral, previo a ese examen, como máximo con 48 horas de anticipación, los alumnos libres deben presentar un ensayo de análisis sobre una de las lecturas extensivas. Dicho proyecto se promediará con la nota del examen oral.

Las evaluaciones medirán las competencias requeridas tanto para conceptos teóricos como para el análisis literario de textos mediante aplicación de metodología de investigación y aproximaciones con marcos teóricos sugeridos

Fechas de Trabajos Prácticos durante el cursado:

26 de Abril: "Robert and the Dog", de Ken Saro- Wiwa. Trabajo práctico para entregar

14 de mayo: "A father" de Mukerkge, Bharatt, y "The English Woman" de Jhabuala Ruth Powe. Trabajo práctico para entregar

11 de junio: "Walking the Dog de B. Mac.Laverty

8.1. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA PARA EL ALUMNO:

DAS, Kamala, "An Introduction" Recursos de la cátedra en red

DESAI, Anita," Five Hours to Simila". Recursos de la cátedra en red

GLEESON, WHITE,Jane, Australian Classics,Allen Unwin, 1992

GURNAH, Abdulra Zak, "My Mother Lived on a Farm in Africa

JHABUALA, Ruth Prawe, "The English Woman". Recurso de la cátedra en red

MAC LAVERTY, B. "Walking the Dog". Recursos de la cátedra en red

MUKHERKGE, Bharatt, "A Father" Recursos de la cátedra en red.

NUNUKUL, "Kill to eat" Recurso de la cátedra en red

SARO -WIWA, Ken, "Robert and the Dog".

WELLER, Archie, "Pension Day". Recursos de la cátedra en red

BIBLIOGRAFÍA DE COMPLEMENTARIA

ANDERSON ,Peter, "New South African Poetry, Boston Review, 1993.

ARÓSTEGUI, Julio et al, *El Mundo Contemporáneo, Historia y Problemas*, Biblos, 1985.

AUGEHBRAUM, Harold, *The Latino Reader*, Houghton Mifflin Company, 1982

AURELIA, Dominique, *Closing Toubled Seas: "The Metaphor of Flight in the Caribbean Literature*, King's College, 2007.

ASHCROFT, BIFFIN ET AL, *The Empire Writes Back*. Routledge, 2000

BHABHA,Homi, *Signs Taken for Wonders*, Critical Inquiry, 1985.

POPE, Rob, *The English Studies Book*, Rouledge, 2001

RAO, J.L. *African English Poetry*, The Postcolonial Web

ROY, Arundhati, "Things Can Change in a Day". Recursos de la cátedra en red

SAID, Edward, *Orientalism*, Random House, 1978

SALEME,Cecilia, "Poscolonialismo en Literaturas Anglófonas, U. de Tucumá

SPIVAK Gayatary, *Can the Subaltern Speak?*, Macmillan, 1998

URBINA, Cecilia, "Los márgenes y el centro" : Visiones de la Literatura Postcolonial"

VARUGHESE, Dawson, *Beyohd the Postcolonial*, Palgrave, 2012

WELLER, Archie, "Pension Day". Recursos cátedra en red de la

9. RECURSOS DE LA CÁTEDRA EN RED y ENLACES DE INTERÉS

Postcolonialism.

<https://www.oxfordhandbooks.com/view/10.1093/oxfordhb/9780199588251.001.0001/oxfordhb-9780199588251-e-019?rskey=yUZrni&result=1>

Postcolonial key concepts

<https://www.routledge.com/Post-Colonial-Studies-The-Key-Concepts/Ashcroft-Griffiths-Tiffin/p/book/9780415661911>

<https://www.jstor.org/stable/40121795?seq=1>

Postcolonialism in India

<https://www.jstor.org/journal/indilite>



Dr. Marcela María RAGGIO
Directora del Departamento de Inglés
Facultad de Filosofía y Letras- UNQCP

PROGRAMA REVISADO POR LA DIRECTORA DE DEPARTAMENTO

DRA. MARCELA RAGGIO