

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

Denominación: LITERATURA NORTEAMERICANA (OPTATIVA II)

- Código (SIU-Guaraní): 05409_0
 - Departamento: INGLÉS
 - Ciclo lectivo: 2021
 - Carrera: PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO EN INGLÉS, LICENCIATURA EN FILOLOGÍA INGLESA
 - Plan de estudio: 60/19; 61/19
 - Formato curricular: TEÓRICO-PRÁCTICO
 - Carácter del espacio: OPTATIVO
 - Ubicación curricular: Ciclo de especialización en Literatura
 - Año de cursado, cuatrimestre: 4° AÑO primer cuatrimestre
- Carga horaria total (presencial y virtual): 56 HORAS
Carga horaria semanal: 4 HORAS

1. DATOS DEL EQUIPO DE CÁTEDRA

Prof. Titular: Dra. Marcela Raggio

Correo electrónico: marcelar@ffyl.uncu.edu.ar

Prof. Asociada (colaboradora): Mgter. Guillermina Perera de Saravia

Correo electrónico: guillermina.saravia@gmail.com

JTP (Profesora colaboradora). Prof. Anita Voloschin

Correo electrónico: anichin88@hotmail.com

Formación de RRHH: Profesora Adscripta Paola Díaz

2. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

● Fundamentación:

Desde sus inicios en el siglo XVII, la literatura norteamericana ha transmitido, entre otros, valores y actitudes relacionados con la búsqueda de nuevas oportunidades, la igualdad de oportunidades e incluso un "sueño" propio, el Sueño (norte)Americano. Los textos del programa ponen de manifiesto una actitud crítica y reflexiva sobre la realidad circundante, y manifiestan la necesidad de poner en práctica la idea de libertad a partir del desplazamiento geográfico o del viaje como metáfora.

3. Aportes al perfil de egreso

Este espacio curricular apunta a fortalecer las competencias generales de desenvolverse con precisión y fluidez en situaciones de comunicación en lengua inglesa en contextos académicos: Se busca contribuir al conocimiento de la cultura de los países de habla inglesa, y a conocer las diferencias entre el propio contexto cultural y lingüístico y el del objeto de estudio. Asimismo, se apunta a desarrollar experiencias educativas e investigativas, y a desarrollar el respeto por la multiculturalidad. La diversidad y los derechos humanos,



reconociendo la(s) lengua(s) como derecho, expresión de identidad y recurso para el logro de objetivos personales y comunitarios.

4. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Se espera que los estudiantes:

- Conozcan los períodos, movimientos y autores más representativos de la literatura estadounidense.
- Vinculen las obras literarias con el contexto histórico de su producción.
- Apliquen nociones de teoría y crítica literaria al análisis de los textos del corpus.
- Escriban ensayos argumentativos y comparativos sobre las obras literarias en su contexto histórico, geográfico y cultural.
- Identifiquen las múltiples dimensiones culturales y étnicas que conforman las identidades norteamericanas.
- Seleccionen textos de la literatura estadounidense para ser destinados a la transferencia didáctica en distintos niveles educativos (Para estudiantes de profesorado)

5. CONTENIDOS

UNIDAD 1. 1620-1865

Anne Bradstreet. Brief selection of poems
William Bradford. Excerpt of *Of Plymouth Plantation*
Walt Whitman. Selection of poems.

UNIDAD 2. 1865-1914

Mark Twain. *The Adventures of Huckleberry Finn*
Emily Dickinson. Selection of poems
Henry James. *Daisy Miller* (LECTURA EXTENSIVA)

UNIDAD 3. 1914-1945

F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby* (LECTURA EXTENSIVA)
William Faulkner. "Barn Burning"
Ernest Hemingway. "Soldier's Home"

UNIDAD 4. SINCE 1945

Thomas Merton. Selection of texts
Selection of contemporary poets
Lorraine Hansberry. *A Raisin in the Sun*. (LECTURA EXTENSIVA)
Margaret Edson. *Wit*
Bruce Norris. *Clybourne Park*
Louise Erdrich. *The Red Convertible* (LECTURA EXTENSIVA) o Tim O'Brien. *The Things They Carried* (LECTURA EXTENSIVA)

6. PROPUESTA METODOLÓGICA



Por ser un espacio curricular teórico-práctico, se trabajará tanto de manera individual como colaborativa por medio de:

- Lectura, comentario y discusión grupal de las obras escogidas.
- Discusiones guiadas.
- Discusiones libres por parte de los alumnos.
- Lectura y análisis crítico de la bibliografía y de websites sobre los textos y autores estudiados.
- Exposiciones orales virtuales.
- Trabajos extensivos individuales y grupales en el aula virtual
- Participación en el foro virtual.
- Participación en las actividades intensivas propuestas en el aula virtual.

7. PROPUESTA DE EVALUACIÓN

Por tratarse de una asignatura de formato teórico-práctico, la evaluación será continua para la gradual adquisición de los contenidos.

7.1. Técnicas de evaluación:

Durante el cuatrimestre, se monitoreará el aprendizaje a través de actividades de análisis de texto, redacción de ensayos y otros trabajos prácticos, y dos exámenes parciales, con la posibilidad de recuperar en horas de consulta o en la 6^o hora semanal (aula virtual).

Los alumnos regulares deberán rendir un examen oral en la mesa asignada para el espacio curricular, y los alumnos libres deberán rendir un examen oral y escrito. Previo a ese examen, los alumnos (libres y regulares) deben presentar un proyecto de investigación sobre una de las lecturas extensivas.

Las evaluaciones medirán las competencias requeridas tanto para conceptos teóricos como para el análisis literario de textos mediante aplicación de metodología de investigación y aproximaciones con marcos teóricos sugeridos.

Fechas estimativas de las actividades evaluativas:

- 26 de abril
 - 14 de mayo
 - 31 de mayo
- Recuperatorios: 11 de junio

7.2. Descripción del sistema:

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6).

Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

<i>Resultado</i>	<i>Escala numérica</i>	<i>Escala porcentual</i>
	Nota	%
NO APROBADO	0	0
NO APROBADO	1	1 a 12
NO APROBADO	2	13 a 24
NO APROBADO	3	25 a 35
NO APROBADO	4	36 a 47
NO APROBADO	5	48 a 59
APROBADO	6	60 a 64
APROBADO	7	65 a 74
APROBADO	8	75 a 84
APROBADO	9	85 a 94
APROBADO	10	95 a 100

7. 3. Sistemas de acreditación

El sistema de acreditación de este espacio curricular es por examen final.

7.3.1. Sistema de acreditación por examen final en las fechas estipuladas por la Institución:

Los alumnos que cumplan con los siguientes requisitos, rendirán por el **sistema de acreditación por examen final**. Los estudiantes rendirán en condición de alumno **regular** o **libre** de acuerdo con su desempeño.

- Rendirán en calidad de alumno **regular** aquellos que:
 - a) Hayan desaprobado solo una de las tres actividades evaluativas parciales

Los alumnos regulares rendirán un **examen final integrador oral** administrado de acuerdo con el cronograma general de exámenes de la Institución. En el examen final se evaluará sobre DOS de **las lecturas señaladas como EXTENSIVAS en la sección de contenidos**.

- Rendirán en condición de **alumno libre** aquellos que:
 - a) Hayan desaprobado dos o más actividades evaluativas parciales.

Los alumnos **libres** rendirán un **examen final** integrador administrado de acuerdo con el cronograma general de exámenes de la Institución y será **escrito y oral**. **Deben aprobar la instancia escrita para acceder** a la instancia oral, que también será eliminatoria. El examen oral será sobre las CUATRO lecturas extensivas listadas en la sección de Contenidos.



8. BIBLIOGRAFÍA:

8.1. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA PARA EL ALUMNO:

Fuentes

Bradford William (1981; 1° publicación 1650) *Of Plymouth Plantation 1620-1647*. Nueva York, McGraw-Hill

Dickinson, Emily. Selection of poems. En: Perkins, George; Perkins, Barbara; eds. (1994) *The American Tradition in Literature*. Nueva York: McGraw-Hill Inc.

Edson, Margaret (1999). *Wit*. Nueva York: Faber & Faber

Fitzgerald, Francis Scott (1994, 1° publicación 1925.). *The Great Gatsby*. Londres: Penguin

Hemingway, Ernest. (1° publicación 1925). "Soldier's Home". En: Perkins, George; Perkins, Barbara; eds. (1994) *The American Tradition in Literature*. Nueva York: McGraw-Hill Inc.

James, Henry (1995(1° publicación 1927) *Daisy Miller*. Nueva York: Dover

Lorraine Hansberry. (1° publicación 1959). *A Raisin in the Sun*. En: Perkins, George; Perkins, Barbara; eds. (1994) *The American Tradition in Literature*. Nueva York: McGraw-Hill Inc.

Norris, Bruce (1999). *Clybourne Park*. Londres: Nick Hern Books

Merton, Thomas (1980). *The Collected Poems*. Nueva York: New Directions

Twain, Mark (1994, 1° publicación 1884). *The Adventures of Huckleberry Finn*. Nueva York: Dover

Whitman, Walt. Selection of poems. En: Perkins, George; Perkins, Barbara; eds. (1994) *The American Tradition in Literature*. Nueva York: McGraw-Hill Inc.

8.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Crane, Gregg. *The Cambridge Introduction to the Nineteenth Century American Novel*. Cambridge University Press: 2007.

Meyer, Michael. *The Bedford Introduction to Literature*. Boston, Bedford Books: 1996

McMichael, George (ed.) *Concise Anthology of American Literature*. New York, MacMillan Publishing Company: 1985

Roberts, Neil. *A Companion to Twentieth-Century Poetry*. U. K., Blackwell: 2001

Skipp, Francis E. *American Literature*. New York, Barron's: 1992

8.3. RECURSOS DE LA CÁTEDRA EN RED y ENLACES DE INTERÉS

Biblioteca digital www.archive.org

Crossroads: an American Literature Hypertext site:
<http://xroads.virginia.edu/~hyper/hypertex.html>
Voices from the Gaps: Women Writers of Color:
<https://conservancy.umn.edu/handle/11299/164018>
MAPS: Modern American Poetry Site:
<https://www.modernamericanpoetry.org/dashboard>

CRONOGRAMA

Date	Topic	Activity
Mon MARCH 22	Of Plymouth Plantation	
Fri 26	Poems by Bradstreet	
Mon 29	"Un Pas de Deux, un Pas de Dieux"	ONLINE PLAY
Fri APRIL 2	HOLIDAY	HOLIDAY
Mon 5	Whitman	
Fri 9	Whitman	
Mon 12	Dickinson	
Fri 16	Huckleberry Finn	
Mon 19	Huckleberry Finn	
Fri 23	Huckleberry Finn	
Mon 26	"Barn Burning"	1st evaluation
Fri 30	"Soldier's Home"	
Mon MAY 3	The Great Gatsby	
Fri 7	The Great Gatsby	
Mon 10	<i>Drama</i>	
Fri 14	Merton's poetry and prose	2nd evaluation
Mon 17	<i>Drama</i>	
Fri 21	<i>20th and 21st century poetry</i>	
Mon 24	HOLIDAY	HOLIDAY
Fri 28	<i>20th and 21st century poetry</i>	3rd evaluation
Mon 31	"On the rainy river"	
Fri JUNE 4	"On the rainy river"	
Mon 7	"The Red Convertible"	
Fri 11		Make up exam

Prof. Marcela Raggio

Prof. Guillermina Perera de Saravia

Prof. Anita Voloschin