

1. Datos de identificación del espacio curricular:

- Denominación: LITERATURA FEMENINA (OPTATIVA II)
- Código (SIU-Guaraní): (05412_0)
- Departamento/s: Inglés
- Ciclo lectivo: 2021
- Carrera/s: Profesorado de Grado Universitario en Lengua Inglesa/ Licenciatura en Filología Inglesa.
- Plan/es de estudio: 60/19; 61/19
- Formato curricular: teórico-práctico
- Carácter del espacio: optativo
- Ubicación curricular: Ciclo especialización en Literatura
- Año de cursado, cuatrimestre: cuarto año, primer cuatrimestre.
- Carga horaria total (exclusivamente virtual por cuarentena obligatoria): 56 horas
- Carga horaria semanal: 4 horas.
- Créditos: 4
- Correlativas: no tiene

2. Datos del equipo de cátedra: Prof. Mag. Irene Binia (Titular), Prof. Mag. Patricia Susana Heiligmann (Asociada)

Adscripta: Prof. Trad. María Isabel Ros

3. Descripción del espacio curricular:

a) Fundamentación:

La Escritura o Literatura de Mujeres (*Women's Writing*; en este programa, Literatura Femenina) como disciplina académica dentro de los estudios literarios se basa en la noción de que la experiencia femenina ha sido históricamente moldeada por el género. Por lo tanto las escritoras, por definición, forman un grupo dentro del mundo literario, que merece ser estudiado separadamente, tal como ocurre con las literaturas

nacionales, regionales, de determinado período histórico o movimiento, etc. Los textos escritos por mujeres emergen de condiciones sociales, familiares, legales y culturales muy distintas de las de los varones. Los textos del programa ponen de manifiesto temas, modos y recursos literarios que, si bien a menudo son compartidos por textos escritos por varones, ofrecen un foco y una perspectiva particulares determinados por ser de autoría femenina.

b) Aportes al perfil de egreso:

- Desenvolverse con fluidez y precisión en situaciones de comunicación en lengua inglesa, en contextos académicos y no-académicos, formales y no formales, con distintos propósitos comunicativos, en el discurso oral y escrito.
- Poseer actitudes y valores para insertarse en el medio educativo, académico-científico, laboral y sociocultural de manera responsable y comprometida.
- Conocer y analizar con solidez y fundamentación científica los distintos aspectos de la lengua y de la cultura de los pueblos angloparlantes con fines profesionales, académico-científicos y sociales en general.

4. Expectativas de logro (capacidades generales, disciplinares y/o profesionales)

Se espera que el estudiante:

- **Defina la literatura femenina (Literature by Women or Women's Writing)**
- **Conozca las inquietudes de la literatura y crítica feminista**
- **Identifique y comprenda temas recurrentes de textos literarios escritos por mujeres en inglés en los siglos XVIII, XIX, XX y XXI.**
- **Analice textos literarios escritos por mujeres de los siglos mencionados con el objeto de apreciar el impacto que las condiciones legales, familiares, económicas y socioculturales han ejercido sobre la literatura femenina.**
- **Argumente de forma escrita y oral sobre temas en la literatura femenina.**

5. Contenidos

UNIT 1: General concepts

- **What is Women's Writing or Literature by Women?**
- **Why study Literature by Women?**
- **Sex, gender, gender identity and gender roles.**
- **Major Concerns of the literature by women.**
- **Social, familial, economic, legal, educational and cultural conditions in which women have written.**

UNIT 2: Poetry

- **Aemilia Lanyer (1569-1645): "Eve's Apology in Defense of Women" from "Salve Deus Rex Iudaeorum".**
- **Aphra Behn (1640-1689): "On Her Loving Two Equally"**
- **Gwendolyn Brooks (1917-2000): "The Mother"**
- **Anne Sexton (1928-1974): "Her Kind"**
- **Maya Angelou (1928-2014): "Phenomenal Woman"**
"Still I rise"
- **Lucille Clifton (1936-2010): "Miss Rosie"**
- **Marge Piercy (1936-): "Unlearning to Not Speak"**
"Barbie Doll"
"Apple Sauce for Eve"
- **Margaret Atwood (1939-): "Siren Song"**
- **Ntozake Shange (1948-2018): "With No Immediate Cause"**
- **Louise Glück (1943-): "Persephone, the Wanderer"**

UNIT 3: Short Story

- **Charlotte Perkins Gilman (1860-1935): "The Yellow Wallpaper"**
- **Mary E. Wilkins Freeman (1852-1930): "The Revolt of Mother"**
- **Henry Handel Richardson (Ethel Florence Lindesay) (1870-1946): "Two Hanged Women"**
- **Tillie Olsen (1912-2007): "I Stand Here Ironing"**
- **Ursula Le Guin (1929-2018): "She Unnames Them"**

- **Joyce Carol Oates (1938-):** “Where Are You Going, Where Have You Been?”
- **Chimamanda Ngozi Adichie (1977-):** “The Arrangements”

UNIT 4: Novel

Theoretical concepts for the novel. (Female) Utopia/ (Female) Dystopia.

- **Margaret Atwood (1939-):** *The Handmaid’s Tale*

6. Propuesta metodológica

Videoconferencias

Abordaje en plataforma virtual de los temas propuestos de manera interactiva.

Lectura por parte de los estudiantes del material previamente asignado en cada clase.

Interpretación de las lecturas realizadas.

Respuestas a preguntas.

Formulación de preguntas.

Breves exposiciones por parte de los alumnos a través de audios o videoconferencias.

7. Propuesta de evaluación

- **La asignatura se promociona mediante un examen final en cualquiera de las fechas estipuladas por la Facultad. A tal fin existen dos categorías de alumnos: regulares y libres. Rendirá como alumno regular aquel que apruebe con un mínimo de 60%, dos de las tres evaluaciones que se tomen durante el cursado. Rendirá como alumno libre aquel que desaprobe más de una de las mencionadas evaluaciones. Tanto en el caso del alumno regular como el libre, el examen final será oral a través de Meet (mientras dure la cuarentena por COVID 19). Además el alumno libre deberá enviar por mail un análisis escrito sobre alguna de las obras de lectura extensiva 48 horas antes del examen oral.**
- **Las evaluaciones durante el cursado serán: 1- análisis de un tema de la poesía propuesta: escrito en casa o intervención en el foro de**

Moodle según número de alumnos inscriptos en la asignatura. 2- análisis de un tema de los cuentos cortos: escrito en casa o intervención en el foro de Moodle según número de alumnos inscriptos en la asignatura 3- Análisis de un tema de la novela *The Handmaid's Tale*: breve coloquio oral por videoconferencia sobre la novela.

Fechas de evaluación:

Evaluación 1: 26 de abril 2021

Evaluación 2: 14 de mayo 2021

Evaluación 3: 11 de junio 2021

Equivalencia porcentaje-nota:

No aprobado

0%=0

1 a 12%=1

13 a 24%=2

25 a 35%=3

36 a 47%=4

Aprobado

60 a 64%=6

65 a 74%=7

75 a 84%=8

85 a 94%=9

95 a 100%=10

8. Bibliografía

- Obras literarias
(ver en ítem "Recursos en red")

- Teoría y crítica

Fisher, Jerilyn and Silber, Ellen S. (eds.). *Women in Literature. Reading through the Lens of Gender*. Westport, Connecticut. London, Greenwood Press, 2003.

Gilbert, Sandra & Gubar, Susan (eds.).

The Norton Introduction to Literature By Women. The Traditions in English.
Second Edition. New York, London, W.W.Norton & Company, 1996, 1985.

Feminist Literary Theory and Criticism. A Norton Reader. London, New York, WW Norton & Company, 2007.

Glover, David and Kaplan, Cora. *Genders*. London and New York, Routledge, 2000.

Goodman, Lisbeth (ed.). *Literature and Gender*. Routledge in association with The Open University. 1996.

Kowaleski Wallace, Elizabeth (ed.). *Encyclopedia of Feminist Literary Theory*. London and New York, Routledge, 1996.

Pratt, Annis. *Archetypal Patterns in Women's Fiction*. Bloomington, Indiana University Press, 1981.

Showalter, Elaine (ed.).

A Literature of Their Own. British Women Novelists from Brontë to Lessing.
Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1977.

The New Feminist Criticism. Essays on Women, Literature and Theory.
New York, Pantheon Books, 1985.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today. A User-Friendly Guide*. New York & London, Garland Publishing, Inc., 1999.

9. Recursos en red

Eve's Apology in Defense of Women

<http://socrates.acadiau.ca/courses/engl/rcunningham/1413-F09/LanyerExcerpt.pdf>

On Her Loving Two Equally

[file:///D:/LIT.%20FEMENINA/Poem %20On%20Her%20Loving%20Two%20Equally%20by%20Aphra%20Behn.html](file:///D:/LIT.%20FEMENINA/Poem%20On%20Her%20Loving%20Two%20Equally%20by%20Aphra%20Behn.html)

The Mother

[file:///D:/LIT.%20FEMENINA/the%20mother%20by%20Gwendolyn%20Brooks%20-%20Poems%20 %20Academy%20of%20American%20Poets.html](file:///D:/LIT.%20FEMENINA/the%20mother%20by%20Gwendolyn%20Brooks%20-%20Poems%20%20Academy%20of%20American%20Poets.html)

Her Kind

<https://www.poetryfoundation.org/poems/42560/her-kind>

Phenomenal Woman

<https://www.poetryfoundation.org/poems/48985/phenomenal-woman>

Still I Rise

<https://www.poetryfoundation.org/poems/46446/still-i-rise>

Miss Rosie

[file:///D:/LIT.%20FEMENINA/miss%20rosie%20by%20Lucille%20Clifton%20-%20Poems%20 %20Academy%20of%20American%20Poets.html](file:///D:/LIT.%20FEMENINA/miss%20rosie%20by%20Lucille%20Clifton%20-%20Poems%20%20Academy%20of%20American%20Poets.html)

Unlearning to Not Speak

<file:///D:/LIT.%20FEMENINA/Unlearning%20to%20Not%20Speak%C2%A0%C2%A0%20by%20Marge%20Piercy.html>

Barbie Doll

<file:///D:/LIT.%20FEMENINA/Barbie%20Doll%20Marge%20Piercy.pdf>

Applesauce for Eve

<https://www.jendeadrick.com/pindrop-readings>

Siren Song

<https://www.poetryfoundation.org/poetrymagazine/poems/32778/siren-song>

With No Immediate Cause

<file:///D:/LIT.%20FEMENINA/With-No-Immediate-Cause.pdf>

Persephone, the Wanderer

<https://poets.org/poem/persephone-wanderer>

The Yellow Wallpaper

<http://www.gutenberg.org/files/1952/1952-h/1952-h.htm>

The Revolt of Mother

<https://www.northernhighlands.org/cms/lib5/NJ01000179/Centricity/Domain/115/The%20Revolt%20of%20Mother.pdf>

Two Hanged Women

<http://gutenberg.net.au/ebooks01/0100191.txt>

I Stand Here Ironing

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=Y2hjY3MuazEyLm5jLnVzfGplbm55bWFyaWVzbWI0aHxneDo3ODEyODg0NDk3Y2FIZmI5>

She Unnames Them

http://lhc.ucsd.edu/mca/Mail/xmcamail.2013_01.dir/pdf4gQ1dofjT0.pdf

Where Are You Going, Where Have You Been?

<https://www.ndsu.edu/pubweb/~cinichol/CreativeWriting/323/WhereAreYouGoing.htm>

The Arrangements

<https://www.nytimes.com/2016/07/03/books/review/melania-trump-in-chimamanda-ngozi-adichie-short-story.html>

The Handmaid's Tale

[file:///D:/LIT.%20FEMENINA/The%20Handmaid%E2%80%99s%20Tale%20\(1\).pdf](file:///D:/LIT.%20FEMENINA/The%20Handmaid%E2%80%99s%20Tale%20(1).pdf)



Dra. Marcela María RAGGIO
Directora del Departamento de Inglés
Facultad de Filosofía y Letras- UNQuyn

**PROGRAMA REVISADO POR LA DIRECTORA DE DEPARTAMENTO
DRA. MARCELA RAGGIO
17 de marzo de 2021**

TENTATIVE SCHEDULE

22/3	Introduction to the course. Unit 1: Theoretical concepts: What is Women's Literature? Why Women's Literature? Conditions under which Women have historically written (or not). General terms commonly used to refer to Women's Literature criticism and analysis.
26/3	Chapter from Tyson, Lois. General Concerns of the Literature by Women.
29/3	Unit 2: Poetry: "Eve's Apology in Defense of Women"
5/4	Meet session on what has been read up to now.
9/4	"Barbie Doll": analysis
12/4	"Barbie Doll": analysis
16/4	Study for evaluation
19/4	Meet session to discuss poems
23/4	Study for evaluation
26/4	Evaluation 1. poetry
30/4	Unit 3: Short story: "The Yellow Wallpaper"
3/5	"She Unnames Them"
7/5	Meet session
10/5	Study for evaluation 2
14/5	Evaluation 2: on the short stories discussed
17/5	Unit 4: Novel: The Handmaid's Tale
21/5	The Handmaid's Tale
24/5	Idem
28/5	Idem
31/5	Meet. Theoretical concepts and discussion.
4/6	The Handmaid's Tale
7/6	Idem
11/6	Evaluation 3: oral presentation on the novel