

PROGRAMA DE FONÉTICA Y FONOLOGÍA INGLESA IV

1. Datos de Identificación del Espacio Curricular

Denominación: *Fonética y Fonología Inglesa IV (plan nuevo)*

Código:

Departamento: Inglés

Ciclo Lectivo: 2021

Carreras: Profesor/a Universitario/a en Lengua Inglesa y Licenciado/a en Filología Inglesa

Planes de estudios: Ord. 060/2019 y 061/2019 respectivamente

Formato Curricular: teórico-práctico

Carácter del espacio: obligatorio

Año de cursado: tercero- primer cuatrimestre

Ubicación Curricular:

- Campo de la Formación Específica : ciclo orientado (Profesorado) y Campo de Formación Disciplinar Específica: ciclo orientado (Licenciatura)
- Área: Lingüística

Régimen: Cuatrimestral primer cuatrimestre

Carga horaria total: 48 (12 semanas) (virtuales debido a la situación de aislamiento obligatorio por emergencia sanitaria)

Carga horaria semanal: 4 horas (virtuales debido a la emergencia sanitaria)

Créditos: 4

Espacios curriculares correlativos: Fonética y Fonología Inglesa I, II y III

2. Datos del equipo de cátedra:

Titular: Profesora Especialista Silvia Patricia María Acosta

Adjunta: Profesora Especialista Gabriela García

Jefes de Trabajos Prácticos: Profesora María Victoria Lucero

Profesora Leticia Anabel Nuñez

3. Descripción del espacio curricular:

3.1 Fundamentación:

El presente espacio curricular se enmarca en los estándares del Volumen que acompaña al Marco Común de Referencia para las Lenguas con Nuevos Descriptores (2017 inglés, traducción al español 2018).

Fonética y Fonología Inglesa IV, como parte del área troncal de la formación del/ de la profesional en lengua inglesa, se ocupará, entonces, de 1) completar el estudio de los rasgos segmentales, producción de fonemas y alófonos, 2) de integrar el estudio de los rasgos suprasegmentales, ya iniciado en el curso inmediato anterior, 3) de entrenar a los estudiantes para entender la lengua hablada por distintos hablantes de inglés y 4) de asegurar la inteligibilidad y la comprensibilidad por parte del hablante y del oyente. Las metas propuestas se sitúan en el nivel C1 como punto de llegada, según lo describe el documento citado, el cual se cita a continuación.

The speaker at C1 level

“ can employ the full range of phonological features in the target language with sufficient control to ensure intelligibility throughout.

Can articulate virtually all the sounds of the target language; some features of accent retained from other language(s) may be noticeable, but they do not affect intelligibility at all”(CV CEFR 2017- Volumen Complementario al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas con nuevos descriptores)

La enseñanza de los aspectos fonológicos de la lengua meta aporta de manera sustancial al desarrollo de dos de las 4 macro habilidades indispensables para poder hablar de dominio de una lengua. Ellas son el habla y la escucha. Sin embargo, no se descuidan la comprensión lectora y la producción escrita. La cátedra impulsa el uso efectivo del inglés basándose en los criterios de comprensibilidad, en especial en el habla y la escucha, propiedad, en lo que hace al registro y el contexto, y cortesía, en referencia a las negociaciones para la construcción de una relación/diálogo entre los sujetos involucrados en el acto del habla.

Este espacio curricular tiene presente la competencia intercultural como rasgo formativo del carácter de los estudiantes. Lo lleva a la práctica por

medio de la noción de que en el mundo se hablan muchos tipos de inglés y de que todos ellos deben ser respetados. Solo fija como modelo a alcanzar por los estudiantes un idioma que sea inteligible, que tenga el nivel cultural correspondiente a un/una universitario/a.

3.2. Aportes al perfil de egreso

En el marco de lo expresado en el Plan de Estudios del Profesorado Universitario en Lengua Inglesa y de la Licenciatura en Inglés de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, el presente espacio curricular promoverá el desarrollo de las siguientes competencias:

3.2.1. Competencias generales

- 3.2.1.1** Desenvolverse con fluidez y precisión en situaciones de comunicación en lengua inglesa, en contextos académicos y no-académicos, formales y no formales, con distintos propósitos comunicativos, especialmente en el discurso oral.
- 3.2.1.2.** Poseer actitudes y valores para insertarse en el medio educativo, académico, científico, laboral y sociocultural de manera responsable y comprometida.
- 3.2.1.3.** Valorar la reflexión y la autonomía, así como el trabajo en equipo según la situación lo requiera.

3.2.2. Competencias específicas

3.2.2.1. Competencias disciplinares

- 3.2.2.1.1.** Conocer y analizar con solidez y fundamentación científica la fonología de la lengua inglesa y la cultura de los pueblos angloparlantes con fines profesionales, académico-científicos y sociales en general.
- 3.2.2.1.2.** Consultar bibliografía pertinente y actualizada y mantenerse al día respecto de los marcos teóricos de referencia y los marcos normativos que rigen los espacios de trabajo.

3.2.2.2. Competencias profesionales

- 3.2.2.2.1.** Enseñar la lengua inglesa y la lengua española como lenguas

extranjeras como recurso para cumplir propósitos comunicativos socialmente relevantes. (para el profesorado)

3.2.2.2.2. Evaluar la propia práctica docente e implementar cambios superadores. (para el profesorado)

Respetar la diversidad lingüístico-cultural y actuar en ámbitos multiculturales.

Competencias transversales propias de las carreras de lenguas extranjeras

- Demostrar y promover respeto a la diversidad, la multiculturalidad y los derechos humanos.
- Comprometerse con los procesos de promoción del plurilingüismo para generar vínculos de compromiso regional y global.
- Reconocer la lengua como derecho, expresión de identidad y recurso para el logro de objetivos personales y comunitarios.
- Participar activamente en instituciones, organismos y/o empresas públicas o privadas vinculadas a la actividad turística, cultural y editorial que promuevan y fortalezcan los vínculos interculturales y el entendimiento con países de habla inglesa y la comunidad internacional en general.

4. Expectativas de logro

4.1. Integrar y practicar las competencias y contenidos adquiridos en los anteriores cursos de Fonética y Fonología Inglesa

4.2. Analizar e incorporar el sistema de la entonación inglesa con especial referencia a la división del discurso en unidades de información y la ubicación del núcleo de la información. Se fija como modelo de estudio el inglés británico correspondiente a un hablante educado, sin desconocer

todas las otras variedades prestigiosas.

4.3. Identificar las funciones que cumplen los sistemas de entonación en el discurso oral.

4.4. Lograr que los estudiantes perfeccionen su propia lengua, especialmente en lo que concierne a la fonología, para servir de modelos a sus estudiantes.

5. Contenidos

Unit 1: The prosodic features of English: intonation. Definition of intonation. The characteristics of intonation. The nature of intonation. The systems of intonation. The unit of information

Unit 2: The systems of intonation: tonality. Definition of tonality. Kinds of tonality. Factors that determine the division into tone groups. Cues to identify tone group boundaries. Tonality contrasts in grammar.

Unit 3: The systems of intonation: tonicity. Definition of tonicity. Kinds of tonicity. New and given information. Newness and nucleus placement. Givenness and nucleus placement. Exceptions to the Last Lexical Item Rule.

Unit 4: Focus. Broad and narrow focus. Focus and tonicity. Focus and new and given information. Nucleus placement, focus and information status and structure. Introduction to the system of tones: basic patterns.

6. Propuesta Metodológica

El enfoque global para el dictado del espacio curricular será el de interacción entre los alumnos y los integrantes de la cátedra en la plataforma MOODLE y en sesiones de Google MEET, teniendo en cuenta que las clases se desarrollan en el marco de Educación en Situación de Emergencia. El espacio curricular Fonética y Fonología Inglesa IV basa su desarrollo metodológico en tareas significativas y funcionales dentro del marco de referencia oportunamente establecido. Las clases serán de naturaleza teórico-prácticas y se desarrollarán en el modo de aula-taller con el propósito de favorecer la interacción y el aprendizaje significativo.

a. Material de lectura y escucha obligatorio para rendir el examen final

Los alumnos deberán ver, relatar el argumento, describir y transcribir escenas y ser capaces de leer sus transcripciones del siguiente material:

Película: “The Wife”

Serie: un episodio de la serie “Call the Midwife”

7. EVALUACIÓN

Durante el desarrollo del presente espacio curricular las evaluaciones serán escritas a través de tareas en la plataforma MOODLE. Durante las reuniones pactadas en Google MEET se hará seguimiento del aprendizaje en la forma de evaluaciones de proceso y serán administradas por todos los integrantes de la cátedra en cualquiera de los horarios asignados para el dictado del espacio curricular.

Las evaluaciones escritas serán de distinta naturaleza según la destreza que se quiere evaluar. Consistirán en ejercicios de comprensión auditiva, ejercicios de reconocimiento de patrones de acentuación, ejercicios de localización del núcleo de la información. Se incluirán pruebas de respuesta libre y de respuesta orientada. Se ejercitará y evaluará el dictado y la transcripción fonológica.

Las evaluaciones de proceso se tratarán de interacciones orales con cualquiera de los miembros de la cátedra.

Los trabajos prácticos serán 5 (cinco) y habrá una instancia recuperatoria para favorecer la regularidad. Esta posibilidad será brindada solo a los estudiantes que hayan ya aprobado tres prácticos al día de la fecha de la instancia recuperatoria. El trabajo práctico recuperatorio será una transcripción fonológica. Los trabajos prácticos serán administrados en las siguientes fechas:

29 de marzo, 12 de abril, 21 de abril, 26 de abril y 5 de mayo de 2021. El trabajo práctico recuperatorio será administrado el día 26 de mayo de 2021.

Habrà un examen parcial, el cual tendrá 4 partes: una prueba de escucha, un dictado, una transcripción y una prueba teórica. Será administrado en dos días: el 10 y el 12 de mayo de 2021. Por su parte, la instancia recuperatoria tendrá igual formato e igual forma de administración los días **31 de mayo y 2 de junio** de 2021.

8. Acreditación del espacio curricular

Este espacio curricular se acreditará en mesa de exámenes según el calendario académico de la Facultad de Filosofía y Letras.

8.1 Categoría de alumnos

La cátedra distingue dos categorías de alumnos:

Alumno regular

Alumno libre

Para obtener la categoría de alumno regular, el/la estudiante debe aprobar 4 trabajos prácticos y el examen parcial o su recuperatorio. Si estas condiciones no se cumplen el/la estudiante quedará en categoría de alumno libre.

8.2 Exámenes finales según la categoría del alumno

Los exámenes finales para acreditar el espacio curricular serán diferentes de acuerdo a la categoría que el/la alumno/a obtenga durante el cursado.

Los/las alumnos/as regulares rendirán un examen oral que constará de tres partes:

- 1) Preparación de una escena de la película asignada oportunamente.
- 2) Respuestas a preguntas acerca del marco teórico aplicado al material de escucha
- 3) Producción de un texto asignado por la cátedra

Los alumnos libres rendirán un examen escrito y un examen oral. La instancia escrita consistirá en una prueba de escucha, un dictado y una transcripción fonológica. Esta parte es eliminatoria. Si aprueba el examen escrito, el/la alumno/a pasa al examen oral que será de igual formato al de los/las alumnos/as regulares.

8.3 Calificación de las evaluaciones

Para calificar las evaluaciones de los alumnos se aplicarán la escala que rige en la Universidad Nacional de Cuyo de acuerdo a la Ord. 108/2010 del C.S., según el siguiente detalle:

NO APROBADO: 0 (0%) - 1 (1 a 12%) – 2 (13 a 24%) – 3 (25 a 35%)

4 (36 a 47%) – 5 (48 a 59%)

APROBADO: 6 (60 a 64%) - 7 (65 a 74%) - 8 (75 a 84%) - 9 (85 a 94%)

10 (95 a 100%)

9. Bibliografía de Consulta Obligatoria

- Cruttenden, Alan. (1997) *Intonation*. Cambridge: Cambridge University Press
- Tench, Paul. (1996) *The Intonation Systems of English*. London: Cassell
- Wells, J.C. (2006) *English Intonation: An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.

10. Bibliografía del Equipo de Cátedra

- Brazil, David. (1994) *Pronunciation for Advanced Learners of English*. Cambridge University Press.
- Brazil, David (1997). *The Communicative Value of Intonation in English*. Cambridge: Cambridge University Press
- Brown, Gillian (1977). *Listening to Spoken English*. London: Longman Group Limited.
- Carley, P. Mees, M. I., Collins, B. (2018) *English Phonetics and Pronunciation Practice*. London. Routledge.
- Cruttenden, Alan. (1997) *Intonation*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cruttenden, Alan.(2014) *Gimson's Introduction to the Pronunciation of English*. London and New York: Routledge
- Halliday, M.A.K. and William S. Greaves. (2008) *Intonation in the Grammar of English*. London: Equinox Publishing Ltd.
- Hewings, Martin. (2007). *English Pronunciation in Use: Advanced*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Jones, Daniel (2006) *Cambridge English Pronouncing Dictionary*. Edited by Peter Roach, James Hartman and Jane Setter. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lindsey, Geoff (2017) *English After RP: Southern British Pronunciation Today*. Tequisté
- Ortiz Lira, Héctor (1998) *Word Stress and Sentence Accent*. Santiago de Chile: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
- Tench, Paul. (1996) *The Intonation Systems of English*. London: Cassell
- Tench, Paul (2011) *Transcribing the Sounds of English*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Wells, J.C. (2006) *English Intonation: An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Wells, J.C. (2008) *Longman Pronunciation Dictionary*. Third Edition UK: Pearson Education Limited.

Prof. Esp. Silvia Patricia María Acosta
Prof. Titular

Mendoza, 9 de abril de 2021



Dra. Marcela María RAGGIO
Directora del Departamento de Inglés
Facultad de Filosofía y Letras - UNQuye

**PROGRAMA REVISADO POR LA DIRECTORA DE DEPARTAMENTO
DRA. MARCELA RAGGIO**