



1. IDIOMA INGLÉS I

Código (SIU-Guaraní): 05101_0

Departamento de Inglés

Ciclo lectivo: Primer cuatrimestre 2021

Carreras: Profesorado de Inglés, Traductorado bilingüe inglés-español, Licenciatura en filología inglesa.

Planes de estudio: Ordenanzas N° 119/17 CS, 116/17 CS y 113/17 CS

Formato curricular: teórico-práctico

Carácter del espacio: obligatorio

Ubicación curricular:

Ciclo Básico (CB),

Campo de Formación Específica (CFE)

Área: Lingüística

Carga horaria total: 80 horas presenciales

Carga horaria semanal: 6 (seis) horas

Créditos: 6 (seis)

Articulación: Horizontal: Fonética y Fonología Inglesa I, Gramática Inglesa I, Fundamentos de los estudios históricos.

Vertical: Idioma Inglés II, Fonética y Fonología Inglesa II, Gramática Inglesa II, Fundamentos de los estudios literarios.

2. Equipo de Cátedra:

Titular: Prof. Mag. Samiah HASSAN de MAILHOS

Titular en colaboración: Prof. Esp. Amparo ARGERICH

Asociada: Prof. Dra. Grisel SALMASO

Adjunta en colaboración: Prof. Mag. Ivana BUFFA

Jefes de Trabajos Prácticos: Prof. María Emilia MORESCHI (en licencia)

Prof. Mag. Agustina DALLA TORRE

Prof. Sonia GATICA

Prof. Leandro AMPUERO

Prof. Wanda POVEDA

Ayudantes alumnos: Ale Nahuel BORDON, Julieta GÓMEZ, Karen FERNÁNDEZ, Guadalupe MANINI, Santiago SAAVEDRA,

3 Descripción del espacio curricular:

• Fundamentación:

Idioma Inglés I junto con Fonética y Fonología Inglesa I y Gramática Inglesa I son asignaturas troncales para todas las carreras del Departamento de Inglés. Estas asignaturas forman una unidad lingüística que, por razones pedagógicas, ha sido distribuida en los distintos espacios curriculares citados.

Los alumnos del Profesorado, Licenciatura en filología inglesa y Traductorado bilingüe Inglés-Español deberán lograr un uso correcto y eficiente del inglés tanto en su aspecto oral como escrito. Para eso, este espacio curricular propone una serie de actividades que ayuden en ese proceso. Habrá lectura, análisis y discusión de textos orales y escritos que ofrezcan una pluralidad de situaciones lingüísticas dentro de un amplio marco cultural.

• Aportes al perfil de egreso

Los egresados, tanto del Profesorado en inglés, Traductorado bilingüe inglés-español, como de la Licenciatura en Filología inglesa, deberán desenvolverse con fluidez y precisión en situaciones de



comunicación en lengua inglesa, en contextos académicos y no-académicos, formales y no formales, con distintos propósitos comunicativos en el discurso oral y escrito.

Para contribuir al desarrollo de esta competencia lingüística, socio-lingüística, estratégica y discursiva, en el presente espacio curricular de Idioma Inglés I se propone el desarrollo de competencias, contenidos temáticos, actividades de enseñanza-aprendizaje, recursos didácticos y criterios de evaluación con el propósito de acompañar a los estudiantes durante el proceso de construcción de su interlengua, en particular, en el desarrollo de la competencia comunicativa audio-oral en este estadio de dominio de la lengua inglesa a nivel B2 – C1 según el MCRE.

Del mismo modo, se esperará que los estudiantes adquieran actitudes y competencias que colaboren a su desempeño en actividades sociales, académicas y laborales, por lo que se estimulará que el estudiante

- Valore la importancia de la identidad, adquisición de lenguas (primeras, segundas y heredadas), respeto por las dificultades y diferencias culturales, personales, étnicas.
- Sea participante activo, comprometido, reflexivo, respetuoso y responsable en las distintas instancias de aprendizaje.
- Valore la eficacia del trabajo correctamente planificado.
- Se capacite para la autocrítica y afiance la autoestima.
- Desarrolle el sentido de pertenencia a la UNCuyo.
- Participe protagónica y responsablemente en todos los ámbitos de la vida universitaria.
- Fomente la solidaridad y el respeto entre todos los miembros de la Cátedra, de la Facultad y de instituciones semejantes.

4. Expectativas de logro (capacidades generales, disciplinares y/o profesionales)

Se espera que el estudiante:

- Desarrolle estrategias comunicativas en sus aspectos gramatical, socio-lingüístico y estratégico;
- Lea y escuche comprensivamente textos narrativos, descriptivos y expositivos de nivel intermedio alto y avanzado para extraer información global y específica;
- Identifique, analice y elabore la estructura genérica de tipos textuales narrativos y expositivos como etapa inicial del proceso de adquisición del discurso académico.
- Reconozca, comprenda e interprete variados textos de géneros narrativos, descriptivos, expositivos, su propósito, sus constituyentes y recursos léxico-gramaticales para transmitir significado.
- Transfiera los conocimientos de estructuras gramaticales y unidades léxicas a la producción de ideas, expresión de eventos en orden cronológico, temporal, causal.
- Utilice adecuadamente las estructuras gramaticales y vocabulario relacionados a diferentes temáticas sociales y culturales en el material de lectura para expresar ideas, eventos, describir lugares y personajes.
- Produzca textos escritos y orales de tipo narrativos, descriptivos y expositivos en respuesta a lectura de textos literarios y no literarios,
- Reconozca, interprete y exprese relaciones lógicas (cronológicas, causales, conclusiones, etc.) entre eventos y elementos del contenido de los textos y sus ideas propias;
- Reconozca y utilice los estadios del ciclo de la Pedagogía de Géneros para comprender y escribir textos escritos de tipo narrativo o descriptivo;
- Exprese sus ideas y descubrimientos en lengua oral de manera organizada y coherente a través de textos de variados géneros (o macro-géneros) de tipo opinión, evaluativo, expositivo sobre la temática de discusión de los textos del curso;
- Reflexione sobre la lengua como un sistema de sistemas para realizar significados (experiencial, interpersonal y textual)
- Identifique la noción de audiencia y propósito comunicativo/ retórico de los textos para expresar significados adecuadamente;



5. Contenidos (unidades, ejes, otros).

Esta asignatura está respaldada en el enfoque de la Lingüística Sistémico Funcional (LSF) y la Teoría de Géneros. Los contenidos de la asignatura están organizados partiendo de y, al mismo tiempo, dirigiendo estrategias lingüísticas, comunicativas hacia la comprensión y producción de géneros textuales significativos en una comunidad lingüística, en particular a géneros narrativos (*recounts, anecdotes, narratives*) que parten de la experiencia personal, lo cotidiano, para avanzar hacia entornos más públicos. Usaremos estrategias de la Pedagogía de Géneros para abordar la comprensión, análisis y producción de algunos géneros textuales.

La organización de los contenidos dentro de las unidades no es necesariamente lineal o cronológico. Se espera que se puedan abordar las cuatro macrohabilidades- comprensión lectora, producción escrita, comprensión auditiva, y producción oral- de manera alternada, en relación al material de lectura y visual que está detallado a continuación.

Eje Temático 1 – Reading comprehensively and developing speaking strategies

Texts. Making meanings in texts. Identifying textual genres. Identifying meaning making resources. Directed Reading. Directed speaking.

What do texts say? How do we read and talk about texts?

Talking about the people around you: family life, friendship, teachers, education, manners, virtues and flaws, technological advances. Love. Growth. Sanity vs. Madness. Poverty. Cultural Heritage. Discrimination. Abuse. Migrants' difficulties and achievements. Cultural and social issues included in the reading material.

Eje Temático 2 – Reading and doing / making meanings

Expressing ideas, logical relations (cause-effect, chronological, temporal, spatial relations). Asking questions on cultural issues. Responding to questions, inquiries, activities. Telling stories. Expressing emotions. Discussing and analysing different topics.

Eje Temático 3 – Reading and writing using various genres.

Understanding a variety of texts (written, oral, informal, academic, visual). Producing a variety of genres. *Recounts, anecdotes, descriptions, summaries.*

Using and developing a variety of lexico-grammatical structures to make meanings.

Oral and written linguistic varieties. Recounts and Anecdotes. Expressing past actions (correlation of tenses, word order in a clause, time expressions). Expressing logical connections between ideas (events, participants, ideas): how to express addition, cause, effects, contrast. Reporting on words or ideas: reported statements, reported questions. Expressing emotions, reactions: use of adjectives, participles, material, relational and behavioural processes. Describing people and places.

Introduction to summaries: plot summaries. Avoiding plagiarism: paraphrasing.

6. Material de Lectura Obligatoria.

6.1. Textos para lectura y análisis en las clases

It is hard to predict the pace at which the texts will be discussed in class. However, the whole selection should be dealt with within this course. Students' participation is essential to speed up the learning



process. **All texts will be included for the Final Exams. Should there be no time to work with a text in class, this will have to be read and analysed by students on their own.**

Essays and Diaries

- **College Teachers** in Koshi, Anne K. (1992) Discoveries: Reading, Thinking, Writing. Heinle & Heinle Publishers, USA.
- **Fresh Fish** by Christopher Chin in Baygell, Ruth (2003) Essay Writing STEP-BY-STEP A Newsweek Education Program. Simon & Schuster, New York.

Feature Article

- **Olive Oil in Argentina: A Skirted History**, by Amanda Barnes, in The Wine Republic, January-February 2014. Mendoza

Short Stories

- **Charles** by Shirley Jackson in Dunham, Henrietta C. and Catherine Vaden Summers, eds. (1986) English Integrated. Little, Brown and Company, USA.
- **The Landlady** by Roald Dahl in Dahl, Roald. (1986) The Best of Roald Dahl. Penguin Books, England.
- **The Wonderful Story of Henry Sugar**, Roald Dahl

Novelette

- **The House on Mango Street** by Sandra Cisneros (2009) Vintage Books, USA.

6.2. Textos y videos, película que los estudiantes deberán preparar de manera independiente.

Before May 27th all students should prepare the following texts and the film on their own. TA's will discuss this material during tutorial sessions. Teachers are to be consulted in Meet sessions, whenever necessary, during Office Hours that have been announced.

Essays, Short Stories and films:

- **Mom, You Never Told Me**, by Jeffrey Adam
- **Mr. Peebles' Heart** by Charlotte Perkins Gilman in Perkins Gilman, C. (1989) The Yellow Wallpaper and Other Writings. Bantam Books, USA.
- **Marionettes, Inc.** by Ray Bradbury in Bradbury, Ray. The Illustrated Man (1952) Flamingo – HarperCollins Publishers, UK.

Material opcional. Students need to choose to read two (2) out of the following four (6) texts (one written text and one film at least)

- **The Diaries of Adam and Eve**, by Mark Twain.
- **Mr Loveday's Little Outing** by Evelyn Waugh (1995) en From the Cradle to the Grave, Oxford University Press, Oxford.
- **The Achiever, the Peacemaker and the Life of the Party: How Birth Order Affects Personality**, by Dr. Gail Gross
- **The Landlady** by Roald Dahl (the film)
- **The Island**, director Michael Bay, actors: Ewan McGregor, Scarlett Johansen.
- **Nosedive**, episode 1 season 3 **The Black Mirror**

7. Propuesta metodológica

El enfoque es el de la Pedagogía de Géneros de la Lingüística Sistémico Funcional, orientado a alcanzar competencia lingüística en inglés basado en la comprensión, análisis, desglose y producción de géneros textuales (tanto en forma conjunta como independiente). Se trabajará sobre la lengua en contexto a partir de los conocimientos y las competencias lingüísticas y del conocimiento del mundo presupuestos en el Examen de Ingreso.



El estudio reflexivo es un importante ingrediente del proceso que se espera llevar a cabo y que el alumno deberá realizar **fuera de las horas de clase** para alcanzar el mayor y mejor aprovechamiento del curso. Las siguientes son las estrategias de enseñanza-aprendizaje-desarrollo (E-A-D) que se usarán con mayor frecuencia:

- * Reflexión individual y grupal sobre la temática tratada.
- * Lectura comprensiva.
- * Audición reflexiva de la opinión de pares.
- * Abordaje del desarrollo de destrezas lingüísticas como proceso compartido.
- * Evaluación entre pares, con fines didácticos.
- * Expresión de ideas, opinión y juicio crítico y fundamentado.
- * Discusiones y debates sobre los temas tratados o leídos.
- * Audición crítica de material grabado, identificación de elementos lingüísticos y paralingüísticos.
- * Observación y análisis de películas y episodios de series de ciencia ficción, y comparación con cuentos relacionados.
- * Análisis de textos modelos de cada género discursivo tratado. Géneros cotidianos, académicos y literarios.
- * Proceso de escritura compartido.
- * Exposiciones breves por parte de los docentes.

7.1 Organización de las clases.

Las clases de la asignatura se dictan los días lunes y martes a las 10:00 y 11:00 de la mañana, y los días jueves en horario de 12:00 y 13:00 hs. En contexto de Distanciamiento Social Obligatorio debido a pandemia por COVID-19, la totalidad de las clases se darán a distancia a través del aula virtual llamada Idioma Inglés I, anidada en la sección Grado en la plataforma MOODLE, de Facultad de Filosofía y Letras, UNCUYO.

La totalidad del alumnado recibirá material en modo audio-visual para trabajo de lectura, comprensión lectora y auditiva, reflexión y escritura. El grupo será distribuido en 8 comisiones (**Groups A, B, C, D, E, F, G, H**). Los Profesores Docentes de la Cátedra: Titulares, Asociado, Adjunto y Jefes de Trabajos Prácticos atenderán a las diferentes Comisiones de Alumnos, para ofrecer práctica oral por medio de Video Conferencias en plataformas virtuales, y escrita a través de la plataforma MOODLE. El objetivo de esta división en comisiones es disminuir el número de alumnos en cada grupo a fin de brindar a cada alumno una mayor oportunidad de práctica en la lengua extranjera.

Las clases de los días lunes, dedicadas prioritariamente a desarrollo de competencias de comprensión y producción de textos escritos, estarán a cargo de las profesoras Samiah Hassan y Grisel Salmaso, serán grabadas con anterioridad y subidas al aula virtual, y versarán sobre el proceso y técnicas de escritura significativa. Las docentes acompañarán al alumnado a fin de que estos desarrollen las competencias intelectuales y operativas requeridas para escribir textos breves narrativos y descriptivos. Se trabajará con modelos genéricos específicamente seleccionados para tal fin.

Las clases de los días martes, con mayor énfasis en desarrollo de las competencias de comprensión lectora y auditiva y producción oral, estarán a cargo de los profesores Amparo Argerich, Ivana Buffa, Agustina Dalla Torre, Sonia Gatica, Leandro Ampuero y Wanda Poveda. En estas sesiones se trabajará sobre ensayos, cuentos y una novela breve para debatir sobre su temática, exponer en forma individual o grupal diferentes puntos de vista, interpretaciones u opiniones, para comparar situaciones y costumbres propias de otras culturas con la nuestra y para perfeccionar la capacidad de comprensión auditiva y lectura en voz alta en lengua inglesa.



Por último, las sesiones de los días jueves, dedicadas al desarrollo de competencias de comprensión lectora y discusión de temas culturales, estará a cargo de la titular de la asignatura. Se propondrán estrategias para que los estudiantes alcancen la independencia intelectual y operativa necesarias para su desempeño óptimo a lo largo de toda su carrera universitaria.

Los **ayudantes alumnos** ofrecerán sesiones tutoriales, en lo posible dos o tres veces a la semana, donde discutirán los textos de lectura que no se lean en las clases, ofrecerán práctica de vocabulario, estrategias de comunicación oral, verán y discutirán secciones de las películas incluidas en el programa.

Los **alumnos** deberán dedicar **suficiente tiempo extra clase** para leer los textos asignados para las clases y sesiones tutoriales. Esto es, deberán: leer los textos, analizarlos, escuchar el material de audio, consultar diccionarios e Internet a fin de poder participar activamente durante los períodos de clase y las sesiones tutoriales con los Ayudantes Alumnos.

IMPORTANTE: Aunque por razones de organización las tareas hayan sido distribuidas por comisión y en diferentes días, todos los Profesores de la Cátedra, los Ayudantes Alumnos y **todos los alumnos de Idioma Inglés I** serán corresponsables del logro de todos los objetivos propuestos, del desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas clásicas y de la evaluación del curso en forma global.

7.2. Tareas asignadas específicamente para los alumnos:

- * Aprendizaje de las Unidades I, II y III.
- * **Lectura minuciosa** y **análisis detallado** de todo el material de lectura.
- * Resolución de los ejercicios propuestos (en clases y guías de estudio).
- * Preparación de las presentaciones orales individuales y/o grupales (**Team Oral Presentations**).
- * Actuación solidaria en la revisión y valoración entre pares de las tareas asignadas.
- * Participación **activa** en las sesiones de encuentro en plataformas de video conferencias (Zoom o Google Meet). En este contexto, por “participación activa” se entiende: usar la lengua inglesa para comunicarse con profesores y pares, leer y preparar el material asignado en tiempo y forma, demandar explicaciones cuando se considere pertinente, colaborar con los docentes, con los pares, y con los Ayudantes Alumnos y contribuir al clima de concordia que facilita el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera.
- * Consulta individual a los profesores en espacio de Messenger en aula virtual en Moodle, o en sesiones de Google Meet durante el “Horario de Atención a Alumnos” (*Office Hour-Conferencing*), dispuesto por cada profesor, que de ninguna manera reemplaza a las clases.
- * Participación **activa y responsable** durante las sesiones tutoriales con los Ayudantes Alumnos.

8. Propuesta de evaluación

Todas las clases que se dictan en esta asignatura son de carácter teórico-práctico. Por tal motivo, se recomienda enfáticamente el seguimiento y cumplimiento de TODAS las clases para desarrollar las variadas competencias lingüísticas y estratégicas que se proponen.

La asistencia de los estudiantes a consulta durante el horario de *Atención de Alumnos (Office Hours - Conferencing)* y a las sesiones tutoriales NO ES OBLIGATORIA. Sin embargo, se recomienda tanto la participación en las sesiones tutoriales con los Ayudantes Alumnos como la consulta a los profesores en los horarios dispuestos por cada profesor. Estas actividades no reemplazan la actividad ni tareas que se desarrollan durante las clases, pero resultan muy enriquecedoras **para todos los alumnos** y en especial para aquellos que deseen tener práctica extra en las diferentes competencias y habilidades y/o resolver dudas y dificultades con respecto a los diferentes textos que deben leer.



Los horarios de consulta de los profesores están anunciados en las primeras unidades del aula virtual. También podrán acordar con los Ayudantes Alumnos y el equipo de docentes el día y hora más conveniente para las sesiones tutoriales.

Durante el cursado de la asignatura, se propondrán instancias de aprendizaje y evaluación constante que permitirán a los estudiantes obtener tanto la regularidad como la promocionalidad en la asignatura. Se considera incluir instancias de pruebas cortas de tipo objetivo (quizzes), para asegurar lectura cuidada de los textos para analizar, instancias de escritura de géneros textuales con pautas discutidas en clase, respuesta a preguntas de forma oral o escrita sobre los textos y la temática que se aborda en las clases, instancias de presentaciones orales para colaborar en el desarrollo de las competencias orales.

El esquema de evaluaciones es el siguiente:

Written test 1: 15 de abril

Written test 2: 29 de abril

Written test 3: 20 de mayo

Written Test 4: 3 de junio

Oral Presentation 1 (My Favourite Passage): 11 de mayo

Oral Presentation 2: individual or Team Oral Presentations: 7, 8 y 10 de junio

Esta asignatura ofrece la posibilidad de promocionalidad con las siguientes condiciones:

Pueden acceder al sistema de promocionalidad aquellos alumnos que:

- Rindan todas las instancias de evaluación (escritas y orales)
- Aprueben todos los trabajos prácticos con un promedio mayor a 60%
Esto implica un porcentaje promedio de 60% o superior en los trabajos prácticos 1 al 3 (Written Tests 1-3) Pueden desaprobado solo un trabajo práctico-
- Aprueben cada uno de los trabajos prácticos orales.
- Aprueben el trabajo escrito 4 (WT4)
- Rindan todos los quizzes y aprueben 4 de 5.
- Respondan y participen de al menos tres foros de discusión escrita en aula virtual,
- Puedan participar de al menos 5 sesiones de videoconferencia
(Los estudiantes que no puedan acceder a estas sesiones por razones de conectividad, deberán comunicarse con los profesores a cargo para poder optar por otro medio alternativo.)

La nota final se obtendrá de la siguiente manera:

- | | |
|--|-----|
| ○ el promedio de los trabajos prácticos (Written tests 1-3) representarán el | 30% |
| ○ el trabajo práctico 4 (Written Test 4), el | 15% |
| ○ los trabajos prácticos orales (Oral Presentations), el | 20% |
| ○ el resultado de los quizzes representará el | 10% |
| ○ la participación en foros de discusión, el | 15% |
| ○ la participación activa en sesiones de discusión, el | 10% |

Serán alumnos regulares aquellos que:

- Aprueben los trabajos prácticos con un promedio final mayor a 60%
Esto implica un porcentaje promedio de 60% o superior en los trabajos prácticos 1 al 3 (Written Tests 1-3)
- Aprueben los trabajos prácticos orales
- Aprueben el trabajo escrito 4 (WT4)
- Aprueben 4 de 5 quizzes
- Participen de al menos 2 foros de discusión



Serán alumnos libres aquellos que no cumplan con uno o más de los requisitos para alumnos regulares.

El **EXAMEN FINAL** de Idioma Inglés I **ESCRITO y ORAL** para los alumnos “regulares y libres” **será en sesiones oficiales de exámenes finales.**

Los alumnos “regulares” rinden solo una instancia oral; los alumnos “libres” rinden una parte escrita y la instancia oral. El escrito consiste en preguntas sobre los textos incluidos en el programa, y una sección de escritura sobre los géneros presentados y desarrollados durante el cursado, donde se deberán utilizar las estrategias discursivas y léxico-gramaticales que se desarrollaron en el curso.

Al aprobar la instancia escrita todos los estudiantes deberán rendir un examen **oral**. Cada una de las instancias (escritas y orales) es **ELIMINATORIA**.

En la instancia **oral** del EXAMEN FINAL, **todo alumno** deberá exponer durante no menos de 5 (cinco) minutos, pero no más de 10 (diez) minutos, sobre un tema de su elección extraído de la bibliografía en inglés incluida en el presente programa o temas estrechamente vinculados con ésta. (La bibliografía usada, **siempre en inglés**, deberá acreditarse **debidamente**; es decir, el alumno debe consignar las referencias bibliográficas según las convenciones vigentes.) Luego será interrogado sobre diversos puntos del programa. En circunstancias normales, la duración total del Examen Final Oral no será de menos de 10 minutos ni excederá los 20 minutos.

Los alumnos **DEBEN INSCRIBIRSE** en las fechas establecidas por el **DEPARTAMENTO de ALUMNOS** a través de SIU Guaraní para **PODER RENDIR** los **EXÁMENES FINALES**.

El sistema de calificación se regirá por una escala ordinal de calificación numérica Ord. 108 Rectorado, donde:

0 (0%),

1 (1% a 12%),

2 (13% a 24%),

3 (25% a 35%),

4 (36% a 47%) y

5 (48% a 59%) es **no aprobado**

6 (60% a 64%),

7 (65% a 74%),

8 (75% a 84%)

9 (85% a 94%) y

10 (95% a 100%) es **aprobado**.

En resumen, para aprobar la asignatura los alumnos podrán:

- rendir y aprobar la instancia de evaluación en sistema de promocionalidad.
- rendir y aprobar el Examen Final en condición de alumno “Regular”.
- rendir y aprobar el Examen Final en condición de alumno “Libre”.

9. Bibliografía (bibliografía de lectura obligatoria y complementaria).

9.1 Bibliografía de lectura obligatoria

- BRADBURY, Ray (1952). **Marionettes, Inc.** en The Illustrated Man. Flamingo, UK.
- CISNEROS, Sandra (2009) **The House on Mango Street**. Vintage Books, USA.
- DAHL, Roald **The Wonderful Story of Henry Sugar**, in The Best of Roald Dahl.
- GROSS, Gail **The Achiever, the Peacemaker and the Life of the Party: How Birth Order Affects Personality**, in http://www.huffingtonpost.com/dr-gail-gross/how-birth-order-affects-personality_b_4494385.html
- JACKSON, Shirley (1986) **Charles** en DUNHAM, Henrietta C. and Catherine Vaden SUMMERS, eds. (1986) English Integrated. Little, Brown and Company, USA.
- KOSHI, Anne K. (1992) **College Teachers**, in Discoveries: Reading, Thinking, Writing. Heinle & Heinle Publishers, USA.
- OMAGGIO HADLEY, Alice. (1993). Teaching Language in Context. USA. Heinle & Heinle.
- PERKINS GILMAN, Charlotte (1989) **Mr. Peebles’ Heart** en The Yellow Wallpaper and Other Writings by Charlotte Perkins Gilman (1989) Bantam Books, USA.
- SMALEY, Regina L., Mary K. Ruetten and Joann Rishel Kozirev. (2001) **REFINING COMPOSITION SKILLS**. Rhetorics and Grammar. Boston. Heinle & Heinle. Fifth Edition.



- WAUGH, Evelyn (1995). **Mr Loveday's Little Outing** en From the Cradle to the Grave, Oxford University Press, Oxford.

9.2. Material de lectura complementaria

- ALEXANDER, L.G. (1991) Longman English Grammar. 5th. ed. UK. Longman.
- COLLINS COBUILD (1992) English Grammar. 3rd. ed. Harper Collins Publishers, UK.
- EASTWOOD, John, (2005) Oxford Learner's Grammar. **Grammar Finder**. Oxford University Press. China.
- EASTWOOD, John, (2005) Oxford Learner's Grammar. **Grammar Builder**. Oxford University Press. China.
- MARTIN, J. R. & D. ROSE (2008) Genre Relations: mapping culture. Equinox. London: Oakville.
- OMAGGIO HADLEY, Alice. (1993). Teaching Language in Context. USA. Heinle & Heinle.
- OLIVARES, Julián (1996). Entering The House on Mango Street (Sandra Cisneros). Teaching American English Literatures. J. R. Maitino and D. R. Peck. Albuquerque, University of New Mexico Press.
- RAGGIO, Marcela (2000) "Ethnic Literatures in America: The Shaping of an Identity" en Nueva Revista de Lenguas Extranjeras 5/2000. Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, Mza.
- ROSE, David, L. Lui-Chivizhe, et al. (2003). "Scaffolding Academic Reading and Writing at the Koori Centre." The Australian Journal of Indigenous Education 32.
- SALMASO, G.S. (2010 b). "Anécdotas en Entrevistas de Admisión". En Revista Calidoscopio. Vol. 8, n. 2, pp. 118-126. Disponible en: <http://revistas.unisinos.br/index.php/calidoscopio/article/view/251>
- SALMASO, G.S. (2014). "Estructuras y Acciones Verbales de Instancias Narrativas en Entrevistas de Admisión en Centros Infante Juveniles de Mendoza". En *Colección Tesis de posgrado destacadas en Ciencias del Lenguaje*. Mendoza: Editorial FFyL-UNCuyo y Ediciones IlyCE. 587 pags. ISBN 978-950-774-246-0.
- SALMASO, G. S. (2017) "Story genres in SFL: a more flexible taxonomy. Extrapolating a taxonomy of story genres in Spanish to story genres in English". En Journal of Language & Education. Vol 3, Issue 1, pp. 6-22. Disponible en: <https://jle.hse.ru/article/view/4411>
- SMALEY, Regina L., Mary K. Ruetten and Joann Rishel Kozirev. (2001) **REFINING COMPOSITION SKILLS**. Rhetorics and Grammar. Boston. Heinle & Heinle. Fifth Edition.

Nota: Todo el material de lectura del curso, así como la bibliografía de consulta es accesible a los alumnos a través de la biblioteca o es de propiedad de los docentes de la Cátedra, en cuyo caso, está a disposición de los alumnos previo acuerdo entre los interesados.

9. Recursos de la asignatura en red.

La asignatura cuenta con un espacio virtual donde se exhibirá la organización de tareas semana a semana y el material de lectura, audio y video que los estudiantes deberán analizar, junto con guías de estudio que acompañan a todo el material.

Se proponen actividades de evaluación de tipo objetivo (quizzes), respuestas a foros, tareas de escritura para completar, presentaciones de powerpoint (acompañadas de audio) con el material teórico-práctico que se desarrolla en las clases presenciales.

Nombre del aula virtual: Idioma Inglés I

Mendoza, abril 2021

Prof. Mag. Samiah Hassan de Mailhos



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS


Dra. Marcela Raggio
Directora del Departamento de Filosofía
Facultad de Filosofía y Letras - UNCuyo

PROGRAMA REVISADO POR LA DIRECTORA DE DEPARTAMENTO

DRA. MARCELA RAGGIO