



## TEMAS DE FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA

### PROGRAMA 2021

#### 1. Datos de identificación del espacio curricular

Denominación:	Temas de Filosofía Contemporánea
Código SIU Guaraní:	
Departamento:	Filosofía
Ciclo lectivo:	2021
Carrera/s:	Profesor/a Universitario/a en Filosofía Licenciado/a en Filosofía
Plan/es de estudio:	Ord. N° 50/2019 CD, FFyL. Ord. N° 49/2019 CD, FFyL.
Formato curricular:	Seminario
Carácter del espacio:	Optativo
Ubicación curricular:	Campo de la Formación Disciplinar Trayecto en Filosofía Moderna y Contemporánea
Año de cursado, cuatrimestre:	Cuarto año, Segundo cuatrimestre
Carga horaria total:	42 horas presenciales
Carga horaria semanal:	3 horas
Créditos:	5
Correlativas:	Historia de la Filosofía Contemporánea

#### 2. Datos del equipo de cátedra (se incluyen adscriptos y ayudantes alumnos)

Prof. Dr. Carlos Di Silvestre - Profesor Titular

#### 3. Descripción del espacio curricular

### 3.1. Fundamentación

Temas de Filosofía Contemporánea es un espacio curricular que tiene como objetivos ampliar y profundizar los conocimientos previos en el campo de la filosofía contemporánea y contribuir a la formación del/la estudiante a través del desarrollo de competencias vinculadas con la práctica de la investigación en filosofía. El formato curricular es el de *Seminario*, lo cual implica que las actividades pedagógicas se desarrollarán de acuerdo con metodologías que permitan la participación activa de los/as estudiantes: abordaje de problemas específicos, intervención en debates, prácticas de investigación filosófica, formulación de proyectos, producción de exposiciones orales y de textos académicos, etc.

El espacio toma como punto de partida la experiencia y los aprendizajes adquiridos a lo largo de la Carrera y, en particular, en Historia de la Filosofía Contemporánea, y propone la indagación de una serie de temas específicos y relevantes en el campo de la filosofía contemporánea. El Seminario 2021 abordará como tema general la crítica de la Modernidad en la filosofía contemporánea, desde diversas perspectivas teóricas. En primer lugar, examinará el modo como Martin Heidegger lleva a cabo una hermenéutica crítica de la Modernidad, centrada en la ciencia y la técnica modernas, explicita sus supuestos ontológicos y confronta con la filosofía de la subjetividad. En segundo lugar, abordará la crítica de Theodor W. Adorno y Max Horkheimer a la dialéctica ilustrada de la Modernidad; específicamente, el modo como configura el saber en dominio de la naturaleza objetivada y autodomínio del sujeto. En tercer lugar, indagará en las críticas a la filosofía moderna realizadas por Xavier Zubiri; en rigor, se detendrá en sus planteos referentes al horizonte moderno de pensamiento, la situación intelectual derivada de este influjo, y en el cuestionamiento y la superación de nociones estructurales de esa etapa filosófica.

### 3.2. Aportes al Perfil de egreso

Competencias generales:

- Comprender el anclaje contextual, histórico, social y cultural de los conocimientos disciplinares, de las comunidades científicas y del proceso de producción de conocimiento.
- Dominar las nociones y estrategias metodológicas necesarias para comprender, analizar y producir textos académicos y de divulgación, y para participar en la cultura discursiva de las disciplinas científicas y filosóficas.

Competencias disciplinares:

- Disponer de un conocimiento amplio, diversificado y profundo del saber filosófico, que permita reconocer su carácter reflexivo, crítico, terapéutico y liberador, tanto en relación con la propia subjetividad como en la dimensión socio-cultural.
- Comprender y ser capaz de enseñar e investigar las múltiples posiciones teóricas del saber filosófico en sus diversas manifestaciones históricas.
- Producir conocimiento filosófico relevante para el propio contexto histórico-social a partir de una reflexión sistemática, crítica y situada.
- Dominar los procedimientos metodológicos de producción del conocimiento propios de las diversas áreas de la filosofía, identificando sus supuestos lógicos, ontológicos y epistemológicos.
- Reflexionar críticamente, formular juicios independientes, argumentar de manera coherente y fundada, y confrontar con otras posiciones y argumentos a través del diálogo.
- Utilizar adecuadamente procedimientos para el trabajo intelectual como búsqueda y selección de información, análisis, interpretación, síntesis y evaluación de la misma.
- Analizar e interpretar textos filosóficos identificando los problemas que plantean y valorando críticamente los supuestos, argumentos y las tesis propuestas en ellos.

- Expresar el propio pensamiento, sea en forma oral o mediante la producción de textos escritos, con claridad, precisión y coherencia.
- Promover el uso de una racionalidad dialógica como condición para el desarrollo de un pensamiento autónomo, de una práctica comunicativa responsable y de una comunidad de investigación solidaria.
- Fomentar el respeto por la diversidad de opiniones, la pluralidad de enfoques teóricos y las creencias ajenas como un modo de enriquecer, clarificar y poner a prueba los propios puntos de vista.
- Asumir una actitud colaborativa y dialógica en el proceso de producción colectiva del conocimiento filosófico y científico.

Competencias vinculadas con la práctica de investigar:

- Planificar, supervisar, dirigir y evaluar procesos de investigación en el área de las humanidades y las ciencias sociales.
- Diseñar, producir, mediar y evaluar materiales destinados a la difusión del conocimiento filosófico.
- Proponer, producir, adecuar y evaluar contenidos para los distintos trayectos del proceso de investigación y de la formación profesional del investigador.
- Disponer de herramientas teóricas y metodológicas para la investigación participante, la investigación acción y la etnografía.
- Crear y participar en comunidades científicas para mejorar su práctica investigativa.

#### **4. Expectativas de logro**

Adquirir herramientas teóricas y metodológicas actualizadas para la investigación sobre temas de filosofía contemporánea.

Explorar temas de investigación, plantear preguntas relevantes sobre el ámbito temático, y proponer hipótesis o interpretaciones pertinentes.

Realizar búsquedas bibliográficas, analizar e interpretar textos de filosofía contemporánea y literatura de investigación.

Analizar problemas complejos, exponer argumentativamente un tema, y fundamentar de modo consistente las conclusiones y juicios críticos.

Exponer oralmente sobre un tema investigado y debatir sobre enfoques teóricos, metodológicos y críticos.

Ejercitarse en la escritura de diversos tipos de textos académicos como protocolos, informes de lectura, repertorios bibliográficos, proyecto de investigación y monografía.

#### **5. Contenidos**

**Tema 1.** Rasgos de una hermenéutica crítica de la Modernidad en M. Heidegger: Retroceso al fundamento metafísico de una época histórica. Interpretación de la ciencia moderna como investigación. La comprensión del hombre como *subjectum* y del mundo como imagen. Representación y verdad como certeza. Dominio técnico y uniformización de la existencia.

**Tema 2.** La crítica hermenéutica de la técnica moderna: *Téchne* como comportamiento veritativo. La técnica moderna como desocultar provocante. El ente como lo disponible. *Ge-stell*

(composición) como constelación de hombre y ser. El carácter histórico del *Ge-stell*. Pensamiento calculador y reflexión meditativa.

**Tema 3.** Modernidad como Ilustración en Th. W. Adorno y M. Horkheimer. Ilustración como problema. Autodestrucción de la Ilustración: dialéctica y crítica (*petitio principii*). Entrelazamiento de racionalidad y realidad social, de naturaleza y dominio de la naturaleza. Saber, poder y técnica. Razón y mito (unidad, identidad y totalidad). Concepto negativo y concepto positivo de Ilustración.

**Tema 4.** La crítica filosófica de Xavier Zubiri a la Modernidad. La filosofía moderna como *etapa* histórico-filosófica: experiencia filosófica: contenido, situación y horizonte. Superación del horizonte medieval-moderno (nihilidad); la situación de crisis de la intelectualidad europea. Crítica a las nociones modernas de razón, sentir, conciencia, objetividad y trascendencia, y sus ulteriores superaciones desde la filosofía zubiriana.

## 6. Propuesta metodológica

De acuerdo con el formato de *Seminario*, el método de trabajo consistirá en la realización de encuentros o sesiones de seminario, donde los participantes (docente, investigadores invitados, estudiantes) expondrán y debatirán sobre temas específicos de filosofía contemporánea. Los/as estudiantes participarán activamente en las sesiones y desarrollarán autónomamente una investigación, con el asesoramiento del docente.

Los/as estudiantes elegirán un tema, acerca del cual desarrollarán una investigación que concluirá con la realización de una monografía. El tema de investigación será propuesto por el docente o por el/la estudiante, en acuerdo con el docente. Durante el transcurso del Seminario, producirán informes escritos y exposiciones orales sobre la investigación y serán asesorados por el docente.

En el aula virtual del espacio curricular, el docente pondrá a disposición de los/as estudiantes materiales bibliográficos y pedagógicos para el estudio autónomo de los contenidos temáticos del seminario y para la realización de la investigación.

## 7. Propuesta de evaluación

### Regularidad

Los/as estudiantes mantendrán la condición de *regular* mediante el cumplimiento y la aprobación de las siguientes instancias de participación y evaluación del proceso de aprendizaje:

- 1) asistencia al 75% de las sesiones de seminario,
- 2) participación activa en las sesiones (consulta, intercambio de opiniones, debate),
- 3) producción de un informe de lectura,
- 4) realización de una exposición oral,
- 5) presentación de un proyecto de monografía.

El docente pondrá a disposición los instructivos para la realización del informe de lectura, el proyecto de monografía y la monografía final. Se prevé una *recuperación* para las instancias 3, 4 y 5.

Los/as estudiantes que no aprueben alguna de las instancias de participación y evaluación previstas, tendrán la condición de *libre por defecto* (Ord. N° 11/2013 CD).

### Promoción

El/la estudiante *regular* promocionará el espacio curricular mediante la aprobación de una monografía sobre el tema de investigación elegido y de un coloquio integrador acerca de la monografía. El/la estudiante en la condición de *libre por defecto* no podrá presentar la monografía final.

### **Criterios de evaluación**

Para la evaluación de los aprendizajes, el docente considerará relevantes los siguientes *criterios*: suficiencia, pertinencia y corrección de los contenidos conceptuales; organización y cohesión en el tratamiento de los temas; capacidad de análisis de problemas y de formulación de juicios propios; capacidad de dialogar argumentativamente; coherencia en la expresión oral o escrita; precisión en el empleo del vocabulario específico; claridad y corrección gramatical en el uso del lenguaje.

### **Calificación**

Tanto las evaluaciones de proceso como la monografía final se calificarán en forma cuantitativa, de acuerdo con el *Sistema de calificación numérica* establecido en el art. 4 de la Ord. N° 108/2010 CS, que fija la siguiente tabla de correspondencias entre porcentajes y nota:

<b>NO APROBADO</b>	<b>APROBADO</b>
1-12 % = 1	60-64 % = 6
13-24 % = 2	65-74 % = 7
25-35 % = 3	75-84 % = 8
36-47 % = 4	85-94 % = 9
48-59 % = 5	95-100 % = 10

La *nota final* será el resultado de una ponderación realizada a partir de las calificaciones obtenidas en las evaluaciones de proceso y la calificación obtenida en la monografía y el coloquio final.

## **8. Bibliografía**

### **Tema 1:**

De lectura obligatoria:

Heidegger, M., “La época de la imagen del mundo” (1938), en *Caminos de bosque*, 2ª reimp., trad. H. Cortés y A. Leyte, Madrid, Alianza, 1997, pp. 75-109.

De lectura complementaria:

Heidegger, M., “La metafísica como historia del ser” (1939-46), en *Nietzsche*, trad. J.L. Verma, Madrid, Destino, 2000, pp. 327-369.

-----, “Superación de la metafísica” (1936-46), en *Conferencias y artículos*, trad. E. Barjau, Barcelona, Odós, 1994, pp. 63-89.

Rodríguez, R., *Heidegger y la crisis de la época moderna*, Madrid, Síntesis, 2006, cap. 6.

- , “Historia del ser y filosofía de la subjetividad”, en *Hermenéutica y subjetividad*, 2ª ed., Madrid, Trotta, 2010, pp. 43-57.
- , “Nihilismo y filosofía de la subjetividad”, en *Del sujeto y la verdad*, Madrid, Síntesis, 2004.
- Vattimo, G., *Introducción a Heidegger*, trad. A. Báez, Barcelona, Gedisa, 1998, p. 75 ss.

### **Tema 2:**

De lectura obligatoria:

- Heidegger, M., “La pregunta por la técnica” (1953), trad. F. Soler, en *Ciencia y meditación*, Editorial Universitaria, 1984, pp. 71-107.
- , *Serenidad* (1953), Trad. Y. Zimmermann, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1989.

De lectura complementaria:

- Heidegger, M., “El principio de identidad” (1957), en *Identidad y diferencia, Identität und Differenz*, Trad. A. Leyte y H. Cortés, Barcelona, Anthropos, 1990.
- , “Seminario en Zähringen” (1973)”, trad. C. Di Silvestre, en *Alea. Revista Internacional de Fenomenología y Hermenéutica* nº 4 (2006), pp. 13-43.
- Borges Duarte, I., “La tesis heideggeriana acerca de la técnica”, en *Andes del Seminario de Historia de la Filosofía*, 10, Editorial Complutense, Madrid, 1993, pp. 121-156.
- Duque, F., “«En lo impoético, pensar lo poético» (De las difíciles relaciones de Heidegger con la tecnología)”, en Rodríguez, R. (editor), *Guía Comares de Heidegger*, Granada, Comares, 2018, pp. 255-287.
- Rodríguez, R., *Heidegger y la crisis de la época moderna*, Madrid, Síntesis, 2006, cap. 7.
- Volpi, F., “Técnica y nihilismo”, en *El nihilismo*, Madrid, Siruela, 2007, pp. 159-169.

### **Tema 3:**

De lectura obligatoria:

- Adorno, Th. W. y M. Horkheimer, “Concepto de Ilustración” (1944), en *Dialéctica de la Ilustración*, 1ª reimp., trad. J. Chamorro Mielke, Madrid, Akal, 2007, pp. 19-56.

De lectura complementaria:

- Adorno, Th. W., “§ 147. *Novissimum Organum*” (1946/47), en *Minima Moralia. Reflexiones desde la vida dañada*, trad. J. Chamorro Mielke, Madrid, Akal, 2006, pp. 237-240.
- Adorno, Th. W. y M. Horkheimer, “La Industria cultural. Ilustración como engaño de masas” (1944), en *Dialéctica de la Ilustración*, 1ª reimp., trad. J. Chamorro Mielke, Madrid, Akal, 2007, pp. 133-181.
- Benjamin, W., “Tesis XI y XIII” (1940), trad. M. Reyes Mate, en *Medianoche en la historia. Comentarios a las tesis de Walter Benjamin «Sobre el concepto de historia»*, Madrid, Trotta 2006, pp. 181-182 y p. 211.
- Echeverría, B., “Acepciones de la Ilustración” (2007), en *Modernidad y blanquitud*, México D. F., Ediciones Era, 2010, pp. 43-56.
- Schwarzböck, S., “Felicidad prehistórica y felicidad paradójica”-selección-, en *Adorno y lo político*, Buenos Aires, Prometeo, 2008, pp. 44-57.
- Wellmer, A., “Crítica radical de la modernidad versus teoría de la democracia moderna: dos caras de la Teoría Crítica” (2006), en *Líneas de fuga de la modernidad*, trad. P. Storandt Diller, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2013, pp. 165-192.

### **Tema 4:**

De lectura obligatoria:

- Zubiri, X., *Naturaleza, Historia, Dios*. Buenos Aires, Poblet, 1948, pp. 29-57; 247-250.
- , *Los problemas fundamentales de la metafísica occidental*. Madrid, Alianza, 1994, pp. 35-36; 164-169.

-----, *Inteligencia-sentiente/Inteligencia y Realidad*. Madrid. Alianza, 1998, pp. 20-23; 64-67; 114-118; 129-130; 135-136; 162-163.

-----, *Cursos universitarios (Vol. II)*. Madrid, Alianza, 2010 pp. 71-79; 189-196.

De lectura complementaria:

Ferraz, A., “La relación entre la ciencia y la filosofía en Zubiri” en *Desde Zubiri*, de Gracia, D. (ed.), Editorial Comares, Granada, 2006, pp. 25-34.

Gómez, A. A., “Hegel, la madurez de Europa” en *Guía Comares de Zubiri*, de J. A. Nicolás (ed.), Editorial Comares, Granada, 2011, pp. 129-148.

González, A., “La reflexión de Zubiri sobre la técnica”, en *Rocinante* núm. 5(2010), pp. 33-62.

Pintor Ramos, A., “Zubiri y la historia de la filosofía” en *Guía Comares de Zubiri*, de J. A. Nicolás (ed.), Editorial Comares, Granada, 2011, pp. 9-26.

Rubalcaba, J. L., “El legado de Kant en Zubiri” en *Guía Comares de Zubiri*, de J. A. Nicolás (ed.), Editorial Comares, Granada, 2011, pp. 111-128.

Vicens, J.A., “Xavier Zubiri, Descartes y el origen de la filosofía moderna” en *Guía Comares de Zubiri*, de J. A. Nicolás (ed.), Editorial Comares, Granada, 2011, pp. 65-96.

## 9. Recursos de la cátedra en red

Aula virtual: <https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=1246>

Técnica como mercadotecnia cultural: [https://www.youtube.com/watch?v=yYpQPHKPJ\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=yYpQPHKPJ_Q)

Prof. Dr. Carlos Di Silvestre  
Profesor Titular