

Estética - 2021

I- Datos Generales

Código SIU:	1408_0
Departamento:	Filosofía
Año Académico:	2021
Carreras:	Profesorado de Grado Universitario en Filosofía Licenciatura en Filosofía / (ídem en Letras como optativa y en Historia como asignatura electiva)
Ubicación Curricular:	Campo de Formación Disciplinar - Trayecto básico común
Plan de Estudios:	Ord. 050-19-CD; Ord. 049-CD-2019
Año en que se cursa:	4to. Año. 8vo cuatrimestre.
Régimen:	cuatrimestral
Carácter	obligatorio en Filosofía / optativo en Letras
Carga horaria:	84 horas (por emergencia sanitaria se dictará en bimodalidad)
Carga horaria semanal:	6 horas
Créditos:	8
Asignaturas correlativas:	<i>Principios de Filosofía</i>
Equipo de Cátedra:	Lic. Daniel von Matuschka (Titular) Dr. Hugo Costarelli Brandi (Adjunto) Dra. Cristina Arranz (J.T.P.) Prof. Ana Laura Quiroga (Adscripta)
Comunicaciones:	por vía del Aula Virtual ¹

II- Fundamentación

Esta materia centra el foco de su atención en lo que mencionamos como “campo estético”². Su significado empezará a comprenderse del todo junto con

¹ Este año 2021 (segundo año en situación de excepción sanitaria-COVID), el Aula Virtual (A.V.) juega un rol protagónico. Su función es señalar el itinerario progresivo de la asignatura semana a semana como Cuaderno de Bitácora (incluyendo comunicaciones, materiales, ejercicios, actividades y evaluaciones). El aula virtual será habilitada a medida que se vaya desarrollando el contenido del presente Programa. Los estudiantes del curso tienen acceso al A.V. como insumo de estudio y es obligatorio su uso (tanto como también su consulta regular).

² En un sentido metafórico, entenderemos la noción de “campo estético” del mismo modo que se entiende en Física el *campo electromagnético* y en Astronomía el *campo gravitatorio*. Así visto, el “campo” viene a ser ese ámbito único -aunque no por ello menos complejo- donde se hace manifiesto un determinado fenómeno, el cual no se explica cabalmente por sí mismo ni por la

el estudio de ciertas posiciones teóricas señeras de la Antigüedad, del Medioevo, de la Modernidad y de la Contemporaneidad que son el contenido temático de la asignatura llamada Estética. Tales posiciones teóricas –muchas emblemáticas y canónicas en cualquier estudio de grado– entrañan aportes especulativos que se aproximan a las artes particulares como la arquitectura, la pintura, la literatura, la fotografía, el cine... Tales aportes son –¡confiamos!– una herramienta para la apreciación crítica y el gozo estéticos. El ejercicio de interpretación bajo la óptica de un mismo cristal (el campo estético) pretende, a mediano plazo, inducir a la argumentación propia y personal de cada estudiante sobre temas que tengan que ver con la sensibilidad, con la belleza, con el ornato, con el gusto y con el arte como problemas filosóficos.

El curso busca aportar, por una parte, elementos **históricos** de *fundamento* para la orientación y, por otra parte, elementos **teórico-sistemáticos** de *principio*³ para estimular el propio pensar sobre temas estéticos. En este sentido, en el sentido de pensar propio del estudiante, es de destacar el trabajo en sintonía que llevamos adelante cada año con los talleres de Pintura en la Facultad de Artes y Diseño y, de darse las condiciones (algo que hoy, en época de pandemia, es imprevisible), destacamos también la implementación de un encuentro formal con ellos hacia el momento didáctico de las dos últimas unidades.

III- Aportes al perfil de egreso

- * Comprender y ser capaz de enseñar posiciones teóricas del saber estético en sus diversas manifestaciones históricas.
- * Asesorar a personas y organismos públicos y privados del área artística, de la cultura, de la educación acerca de los supuestos filosóficos y estéticos.
- * Expresar las posiciones filosóficas de la historia y de la actualidad en sus diversas manifestaciones, en forma oral o escrita con claridad, precisión y coherencia para hacerlas accesibles tanto a un público especializado como a uno no especializado.

IV- Expectativas de logro

- * Reconocer el ámbito de los **problemas estéticos** tanto en sus

mera suma de sus elementos intervinientes, sino por cierta y peculiar tensión entre ellos. Tensión peculiar que se hace comprensible, empero, sólo en consideración de los elementos mismos, incluso allí donde puedan no estar presentes (*actio in distans*).

³ Fundamento es aquello donde algo se apoya. Principio es aquello desde lo cual algo es sostenido y *de-pende*. El fundamento está siempre debajo y da soporte horizontal; el principio está arriba y sujeta verticalmente. El campo estético, como que de hecho tiene esa doble naturaleza, admite tanto explicaciones argumentales hechas desde el fundamento como explicaciones sostenidas desde el principio.

elementos fundamentales (Fundamento) como en sus condiciones principales (Principio).

* Apreciar el campo estético como un ámbito reflexivo de convalidación para la belleza y el arte, tanto en las artes particulares y su historia, como también en las técnicas más cotidianas y prosaicas.

* Promover el uso de las TICs como herramienta y al par como disparador de reflexión teórica sobre la virtualidad y el arte. (Ver Anexo al final.)

V- Contenidos

- Unidad 1: Estética. Sensorialidad, sensibilidad y campo estético
- Unidad 2: Platón: Belleza, Bien y eros. Aristóteles: Poética y mimesis
- Unidad 3: Dos tradiciones estéticas medievales: Agustín de Hipona y Dionisio Areopagita. Proyecciones en el siglo XIII: Alejandro de Hales y Alberto Magno
- Unidad 4: Estética formal. I. Kant. Análisis desde el sujeto. La noción de lo sublime
- Unidad 5: Estética material o de contenido: Hegel. Bello artístico. El sistema de las artes. La teoría artística de Johann W. Goethe
- Unidad 6: Estética metafísica: Martin Heidegger
- Unidad 7: Arthur Danto. El problema del fin del arte

VI- Metodología

La presencia del estudiante en el aula procura su participación activa. Este año -presumiblemente- contaremos con sólo la mitad de trabajo presencial en el aula. La otra mitad de participación activa se traslada al Aula Virtual. La lectura e interpretación guiada de las fuentes tienen un lugar importante. Los insumos de estudio se aportarán, según el caso, mediante comunicaciones en el Aula Virtual con las indicaciones bibliográficas precisas y con las condiciones de uso. Indicaciones puntuales, mediaciones y comunicaciones operativas circunstanciales durante el cursado serán dadas también por el A.V. (la entrada y su entorno se reproducen aquí con los anillos del planeta Saturno a modo de emblema). El uso y la

frecuentación del A.V. son obligatorios, porque en ella se acreditará tanto la asimilación de los contenidos como parte de su evaluación, según consta en el **Anexo** de este Programa 2021.



VII- Regularidad y evaluación

Durante el dictado progresivo se solicita a los

estudiantes la aprobación de los Cuestionarios. La mayoría de las Unidades cuentan con sus respectivos Cuestionarios o, en su defecto, ejercitaciones con el mismo fin. La aprobación de los Cuestionarios/Ejercitaciones y la frecuentación en foros, en actividades de mediación y en las propuestas complementarias son las condiciones para obtener la Regularidad.

El examen final para el estudiante REGULAR tiene el formato oral tradicional ante un tribunal examinador. Para el examen final el estudiante puede, o no, presentar un tema especial (tema de elección y gusto personal).

El estudiante LIBRE es el que se inscribió a comienzos del año como LIBRE, o el que no satisfizo las condiciones de regularidad descritas más arriba. El estudiante LIBRE rinde un examen escrito de toda la asignatura antes de pasar al examen oral tradicional.

VIII- Bibliografía:⁴

VIII. 1- Lecturas obligatorias⁵:

AGUSTÍN de HIPONA, *De Ordine*, BAC, Madrid, 1994, edición bilingüe, trad. de Victorino Capanaga (capítulos seleccionados *ad hoc*)

ALBERTO MAGNO, *Comentario a los Nombres Divinos*, c. IV, §§ 71-92, trad. Hugo Costarelli Brandi, SSyCC, Mendoza, 2014.

ALEJANDRO DE HALES, *Summa Theologica*, I, inq. I, tr. III, qq. 1-3, ed. Quaracchi, ex Typographia Collegii S. Bonaventura, Florencia, 1924. Cfr. tb. ALEJANDRO DE HALES, *Summa Theologica* II, inq. I, tr. II, q. 3, c. 1, 2.

BODEI, Remo *Paisajes sublimes: El hombre ante la naturaleza salvaje* Madrid, Ediciones Siruela, 2011 (Parte II. Los lugares de lo sublime: I Montañas, II Océanos, III Bosques, IV Volcanes ó v Desiertos. / Texto e indicaciones de lectura están a disposición en el A.V.)

DANTO, Arthur C. *Después del fin del arte* Barcelona, Bs.As., México, Ed. Paidós, 1999.

DIONISIO AREOPAGITA, *Los Nombres Divinos*, Cap. IV, 1-7 [693b-704c], trad. Pablo

⁴ Durante el dictado de la asignatura se prevé ajustar criterios de lectura y de estudio, como así también consignar otros materiales de trabajo académico que incluso los mismos estudiantes puedan aportar. El detalle de estos criterios y de los nuevos materiales de uso en la clase, se estipularán oportunamente en el A.V.

⁵ ¡Atender! El incumplimiento de las “Lecturas obligatorias” es motivo suficiente para desaprobador el examen de la asignatura. (Ante cualquier duda, consultar a los docentes. La consulta del estudiante no molesta.)

Cavallero, Losada, Buenos Aires, 2007.

GOETHE, Johann W. “Sobre la arquitectura alemana (1772)” y “Tercera peregrinación a la tumba de Erwin (1775)” en Miguel Salmerón (ed.), *Escritos de arte. J. W. Goethe* (Madrid: Síntesis, 1999), pp. 31-41 y 61-64.

GOMBRICH, Ernst H. *Reflexiones sobre la revolución griega en: Arte e Ilusión* (A.V.)

HEGEL, Georg W. *Lecciones de Estética*, Siglo Veinte, Bs. As., 1983-85. Trad. Alfredo Llanos. Introducción (Selección de textos sobre los tomos 1 y 6 – disponible en el A.V.)

HEIDEGGER, Martín, *El origen de la obra de arte*. Traducciones en: *Arte y poesía* México, F.C.E. 1978^{2da ed.} (Breviarios, 229) y en: *Sendas perdidas*, Bs.As., Losada, 1979^{3ra. ed.}

KANT, I *Crítica del Juicio* (cualquier edición, trad. Manuel G. Morente) Prólogo, Introducción (Apartados I, IV y IX), Primer libro: ‘Analítica de lo bello’ y Segundo libro: ‘Analítica de lo sublime’. (Selección sugerida *ad hoc* en el A.V.)

MARIAS, Julián ‘La interpretación visual del mundo’, en: *El oficio del Pensamiento* Madrid, Espasa-Calpe, 1958 ó bajo el título ‘La estructura sensorial del mundo’ en: *La Nación* 19 de julio 1970. Texto provisto por la cátedra.

PAREYSON, Luigi. “Itinerario estético goethiano” “Dos máximas goethianas sobre el arte” en *Conversaciones de estética* (Madrid: Visor, 1987), pp. 139-149 y 151-155.

PLATÓN, *Banquete*, Gredos, Madrid, 1982.

PLATÓN, *Hippias Mayor*, Gredos, Madrid, s/f.

PLATÓN, *Fedro*, Gredos, Madrid, 1982.

PLATÓN, *Ión*, Gredos, Madrid, 1981.

PLATÓN, *República*, Gredos, Madrid, 1982, libros III y X.

TOMÁS DE AQUINO *In Librum Beati Dionysii de Divinis Nominibus* c.IV, lect. 5

TOMÁS DE AQUINO *Summa Theologiae* (I, q. 5, a. 4, ad 1.; I-IIae, q. 27, a. 1 ad 3.; q.39, a.8, c)

VIII. 2- Lecturas complementarias⁶:

⁶ Lecturas Complementarias son lecturas opcionales para el estudiante cuando quiera ampliar o

AGAMBEN, Giorgio Gusto, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2016 (disponible en el A.V.)

AULLON de HARO, Pedro *La sublimidad y lo sublime*, Madrid, Verbum, 2006

BALTHASAR, Hans Urs von, *Gloria* tomo 5: Metafísica. Edad Moderna Ediciones Encuentro

BARASCH, Moshe *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Alianza, Madrid, 1996

BENJAMIN, Walter, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, En: ***Discursos Interrumpidos*** (la edición en base papel está agotada pero se la encuentra *on line*).

BENJAMIN, Walter, *Pequeña historia de la Fotografía* (Esta edición también está agotada, pero se la encuentra *on line* y disponible.)

CERECEDA, Miguel, *El excelente analista, o de cómo matar al padre (de la Estética)* EN: ***Fedro, Revista de Estética y Teoría de las Artes*** número 11, abril de 2012. ISSN 1697-8072 pp. 18-26.

DANTO, Arthur C. *Qué es el arte*, Buenos Aires, Paidós, 2013.

GOETHE, Johann. W. *Goethes Werke Hamburger Ausgabe* (Hamburg: Christian Wegner Verlag, 1962).

GOETHE, Johann W. *Viaje a Italia* (Barcelona: Ediciones B, 2001).

GOMBRICH, Ernst H. *Imágenes simbólicas*, Alianza, Madrid, 1983.

GROYS, Boris, *Volverse público: Transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, Buenos Aires, Caja Negra, 2016.

GUERRERO, Luis Juan, *¿Qué es la belleza?*, Buenos Aires, Columba, 1965.

GUTIERREZ POZO, Antonio, *La obra de arte como virtualidad desde la perspectiva hermenéutica* EN: ***ÉNDOXA: Series Filosóficas*** n° 21, 2006, pp. 157-170. UNED, Madrid.

HEGEL, Georg W. *[Lecciones de] Estética* Bs.As., Ed. Siglo Veinte, 1983-85 Trad. Alfredo Llanos, Tomos: 2- La idea de lo bello artístico o lo ideal, 3- La forma del arte simbólico, 4-La forma del arte clásico, 5- La forma del arte romántico, 6- El sistema de las artes: Arquitectura

profundizar los temas del Programa, o bien quiera preparar un tema especial para el examen final. (No se descarta la mención de otra Bibliografía complementaria y secundaria durante el dictado de las clases.)

y Escultura, 7- La Pintura y la Música y 8- La Poesía.

HEIDEGGER, Martín *Gelassenheit* Neske, 1958^{7ed.} (trad. español *Serenidad* En: ‘Revista de la Sociedad Argentina de Filosofía’ Córdoba, N°3, año V, pp. 109-119 y en: *Serenidad* Barcelona, Ed. del Serbal, 1989)

HEIDEGGER, Martín ‘La pregunta por la técnica’ en: *Época de Filosofía* Barcelona, 1985, N°1, pág. 7-29 [‘Die Frage nach der Technik’ en: *Vorträge und Aufsätze*, Pfullingen, Neske]

MARECHAL, Leopoldo, *Descenso y ascenso del alma por la belleza* (cualquier edición)

PAREYSON, Luigi, *Estética dell’idealismo tedesco. III. Goethe e Schelling*, (Milano: Mursia, 2003).

SAFRANSKI, Rüdiger, *Goethe. La vida como obra de arte* (Barcelona: Tusquets, 2015).

SALMERÓN, Miguel (ed.), *Escritos de arte. J. W. Goethe* (Madrid: Síntesis, 1999).

SOURIAU, Etienne *La correspondencia de las artes* México-Bs.Aires, F.C.E., 1965

STEINER, George *Presencias Reales* trad. J.G. López Guix, Barcelona, Ed. Destino, 1998. Colección Destino libro vol. 417.

SZONDI, Peter, “Antigüedad clásica y modernidad en la estética de la época de Goethe”, en *Poética y Filosofía de la historia I* (Madrid: Visor, 1992), pp. 15-152.

TOLSTOI, León *¿Qué es el Arte?* Madrid, Ed. Alba, 1998 [1880]

VIII. 3- Bibliografía secundaria:

AERTSEN, Jan A. *Medieval Philosophy and the Transcendentals*. Leiden-New York-Köln, E.J.Brill, 1996.

ALTUNA, Luís Rey, *¿Qué es lo bello? Introducción a la estética de San Agustín* Madrid, Instituto “Luís Vives” de Filosofía, 1945.

ANZULEWICZ, Henryk, *Plato and Platonic/Neoplatonic sources in Albert*. EN: Irvén Resnick (ed.) *A companion to Albert the Great. Theology, Philosophy and Sciences*, Brill, Leiden-Boston, 2013.

AUMONT, Jacques *La Estética hoy* Madrid, Cátedra, 2001. (Colección *Signo e imagen*)

BENJAMIN, Walter, *El origen del Trauerspiel alemán*, Buenos Aires, Gorla, 2012.

CONCHA, Edmundo ‘El problema del arte en la estética de Étienne Souriou’ En: *Humanitas*, VII, 12, Tucumán, 1959. págs. 137-149

CORBALAN, Fernando, *La proporción Áurea: El lenguaje matemático de la belleza* [colección seriada: El mundo es matemático] España, 2010.

COSTARELLI BRANDI Hugo, *Pulchrum: Origen y originalidad del quae visa placent* en Santo Tomás de Aquino, Cuadernos del Anuario Filosófico, Navarra, 2010. pp. 83-150.

DE BRUYNE, Edgard, *Historia de la Estética II*, BAC, Madrid, 1963.

ECO, Umberto, *Arte y belleza en la estética medieval*, Barcelona, Lumen, 1997.

ECO, Umberto, *Il problema estetico in San Tommaso*, Edizioni di “Filosofia”, Torino, 1956.

GETHMANN-SIEFERT, Annemarie *Einführung in die philosophische Ästhetik* [FernUniversität] Gesamthochschule, Hagen, 1990.

GOMBRICH, Ernst H. *La Historia del Arte*, Madrid, Debate, 1997. (está en la Biblioteca del Instituto de Historia del Arte, FFyL).

HARRISON, Carol *Beauty and Revelation in the Thought of Saint Augustine* Oxford, Clarendon Pres, 1992.

LABRADA RUBIO, María Antonia, *Consideraciones filosóficas sobre la belleza y el arte*, EUNSA, Pamplona, 2017.

LEMCKE, Carlos *Estética*, Biblioteca Nueva, Trad. Miguel de Unamuno ⁷

LORDA, J. Las raíces de la arquitectura y el diseño tradicionales 1996 [*Situación*]

MARITAIN, Jaques, *Arte y Escolástica* Buenos Aires, Club de Lectores, 1958.

OLIVERAS, Elena *Estética: La cuestión del arte* Bs.As., Emecé Editores, 2007.⁸

PANOFSKY, Erwin, *Estudios sobre iconología*, Alianza, Madrid, 2001.

PANOFSKY, Erwin, *El movimiento neoplatónico en Florencia y en el norte de Italia (Bandinelli y Tiziano)* EN sus **Estudios sobre iconología**, Alianza, Madrid, 2001, pp. 189-237.

PERL, Eric D. *Theophany. The Neoplatonic Philosophy of Dionysius the Areopagite*, State University

⁷ Este texto es una antigualla de colección que comentamos por su valor anecdótico en la Unidad 1.

⁸ Libro manual de enorme ayuda para un estudiante desorientado. (¿Leyó bien? ¡De enorme ayuda!)

of New York, Albany, 2007.

PIEPER, Josef, *Entusiasmo y delirio divino*, Madrid, Rialp, 1965.

PLINIO el Viejo, *Textos de Historia del Arte*, Madrid, La balsa de la Medusa, 2001.

PÖLTNER, Günther, *Sobre el pensamiento de lo bello en Tomás de Aquino*, Pamplona, Servicio de publicaciones de la Universidad de Navarra, 2002.

PLAZAOLA, Juan, *Introducción a la Estética* Madrid, B.A.C., 1981 ó mejor la reedición de la Universidad de Deusto, 2007.

PUIGARNAU, Alfonso, *Neoplatonismo e iconografía en la Europa Medieval*, en: **Anuario Filosófico**, Eunsa, Pamplona, 2000, XXXII/2, pp. 655-673

RUIZ DÍAZ, Adolfo, 'La estética griega' en: *Philosophia* año XII, 1955, N^{rs}. 20-21.

SOBREVILLA, David, *Repensando la tradición occidental. Filosofía, historia y arte en el pensamiento alemán: exposición y crítica* Lima, Amaru, 1986. (cap. I. 'La estética de Kant')

TATARKIEWICZ, Wadyslaw, *Historia de la estética. I. La estética antigua*, Akal, Madrid, 2000.

TATARKIEWICZ, Wadyslaw, *Historia de la estética. II. La estética medieval*, Akal, Madrid, 2002.

TATARKIEWICZ, Wadyslaw, *Historia de la estética. III. La estética moderna 1400-1700*, Akal, Madrid, 1991.

TATARKIEWICZ, Wladislaw, *Historia de seis ideas: Arte, Belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética* TECNOS, Madrid, 2001. (reedición de la de 1976)



Mendoza, 30 de agosto de 2021

Anexo (propuesta de trabajo para el Aula Virtual)

A partir de la *bi-modalidad* propuesta para el cuatrimestre en curso, animan el uso del entorno virtual de la asignatura Estética los siguientes

Objetivos:

- * Favorecer el intercambio recíproco del estudiantado y el equipo docente hacia una interacción didáctica que -por excepción- supla una cuota de la presencialidad híbrida.
- * Favorecer la asimilación reflexiva y autocrítica de los contenidos en formatos no presenciales. (El trabajo en la virtualidad busca aquí también metas didácticas.)
- * Proveer desapercibidamente información transversal a varias unidades para la construcción teórica de la noción de Campo Estético como foco temático general del curso.

Contenidos:

Los contenidos del aula virtual son los mismos que los ya enunciados en el cuerpo principal del Programa (punto III en recuadro). El Aula Virtual cumple las funciones de: 1) cuaderno de bitácora, 2) desarrollo y explicación de las Unidades, 3) instancia de diálogo e intercambio, 4) seguimiento del proceso, 5) interacción hacia una construcción del pensamiento colaborativo y 6) evaluación de cada unidad y de la Regularidad.

Metodología:

El Aula Virtual se monta progresivamente Unidad por Unidad según secuencia del Programa. El A.V. hace las veces de Cuaderno de Bitácora para marcar la traza del recorrido docente, brinda apoyo, ejercitación, reiteración alternativa y, sobre todo, propicia instancias de ejercitación, de diálogo y -¡esto es importante!- de evaluación (Regularidad) que se efectivizará en y desde este espacio virtual en los Cuestionarios y ejercitación de cada Unidad. Como se trata de un trayecto afectado por circunstancias sanitarias inéditas, será inevitable contar con ajustes precisamente en la opción por uno u otro elemento de evaluación. Téngase siempre presente -¡insistimos!- que la evaluación del recorrido por cada Unidad determinará solamente la condición de Regularidad.

El uso y la frecuentación del A.V. son obligatorios. La participación activa del estudiantado se certifica de modo objetivo por el seguimiento de los docentes y por los informes automáticos de la plataforma Moodle.

Evaluación:

La evaluación general en el A.V. decide la condicionalidad del estudiante: Regular o Libre. Se tendrá en cuenta la participación activa del estudiantado (informes de Moodle), el seguimiento en foros, chats y en ejercitaciones por parte de los docentes y, por último, la aprobación de los Cuestionarios y/o ejercitaciones de cada Unidad. Tales elementos determinan la condicionalidad del estudiante.-

