



## "PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025"

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Literatura Latinoamericana I

Código (SIU-Guaraní): 02302\_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2025

Carrera: Licenciatura en Letras

Plan de Estudio: Ord nº 051/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico

Carácter del espacio curricular:

Ubicación curricular: Literaturas Modernas. Licenciatura de Letras

Año de cursado: 3

Cuatrimestre: 1

Carga horaria total: 100

Carga horaria semanal: 15

Créditos: 8

Equipo de Cátedra:

- Profesor Asociado AVENA María Eugenia

### **Fundamentación:**

El programa de Literatura Latinoamericana I propone estudiar y reflexionar acerca de los modos de configurar la literatura latinoamericana en un marco temporal que abarca desde el Descubrimiento hasta fines del siglo XIX con el Modernismo literario y las primeras décadas del siglo XX. Se proponen obras de muy variados contenidos en lo que respecta a tipo discursivos (historiografía y crónica); a géneros literarios desde los clásicos a los modernos: drama, comedia, autos sacramentales, novela, cuento, lírica clásica, romántica y modernista; a estilos (pervivencia de modelos medievales, Barroco, Ilustración, Romanticismo y Modernismo). Se incluye también literatura y expresiones en lengua indígena (Nican Mopohua) tanto como romances y expresiones folclóricas.

El carácter esencialmente problemático de esta materia obliga a un desarrollo muy particular de sus contenidos. El aspecto histórico, político o social de los textos que componen su repertorio es a veces tanto o más importante que el estético y su inclusión en la Literatura sólo tiene sentido si se entiende por literaria una exégesis que va más allá de los requisitos del gusto y del placer estético. De acuerdo con esto, los ejes temáticos sobre los que se halla montada la concepción de la problemática de la materia son los siguientes: posibilidad de la existencia de una literatura latinoamericana; el problema de los orígenes y de los rasgos que le imprimen un perfil particular; la literatura de los Virreinos y los movimientos estéticos y culturales en los que se desarrolla: Humanismo, Barroco, Barroco Ilustrado y Barroquismo jesuítico; el Romanticismo en el eje histórico de las Independencias



americanas; América cosmopolita y moderna y el Modernismo: temas, autores, historia crítica y repercusión posterior. Estos ejes temáticos relacionan forzosamente a la literatura hispanoamericana con otras disciplinas: en primer lugar, con la literatura española de los siglos XVI al siglo XIX; con la literatura argentina de los siglos XIX y XX por la presencia del Romanticismo y del Modernismo como campos de inflexión y de aglutinamiento en la creación estética; y con las literaturas clásicas.

### **Aportes al perfil de egreso:**

Esta materia es esencial para la formación del egresado por los siguientes motivos:

- Ofrece un panorama completo de la cultura de la América hispánica desde sus orígenes.
- Brinda un marco sólido de contenidos históricos y culturales de la región.
- Aporta temas y estrategias pedagógicas a la enseñanza secundaria.
- Propone líneas de investigación para la formación universitaria.
- Profundiza las técnicas de análisis literario propias de todos y cada uno de los géneros literarios.

### **Expectativas de logro:**

Que el alumno sea capaz de:

1. Revisar el estado de la cuestión a través de la lectura de los textos críticos en lo que a nuevas corrientes y tendencias de reconocimiento del objeto literario latinoamericano se refieren.
2. Destacar el valor fundacional del Descubrimiento y la Conquista en las manifestaciones culturales de Hispanoamérica a través de la identificación de aquellos rasgos que le imprimen su perfil particular.
3. Reconocer las letras latinoamericanas desde sus orígenes hasta finales del siglo XIX, en los diversos géneros y particularmente insertas en la problemática de la historia y de las poéticas de las que son un testimonio.
4. Identificar los caracteres generales que señalan lo latinoamericano, como también las categorías que dan origen a sus características esenciales de las literaturas nacionales.
5. Examinar los rasgos específicos del Modernismo literario americano y su función como punto de arranque de las Letras Hispanoamericanas de los siglos posteriores.
6. Reconocer la especificidad de los estudios literarios en el orden científico a través del trazado de situaciones de investigación orientadas, por un lado, a la profundización de un tema o problema y por otro a resolver planteos y estrategias didácticas.
7. Promover la habilidad para captar los principios estéticos y las categorías propias de la obra literaria mediante la lectura y el análisis de los textos más representativos del mundo latinoamericano.
8. Planificar, conducir y evaluar procesos de enseñanza – aprendizaje en las áreas de Lengua y Literatura en educación secundaria, superior terciaria, superior universitaria y en la formación docente continua.
9. Contribuir al desarrollo de habilidades en el manejo de las Tic aplicadas al espacio curricular específico.
10. Fortalecer la ética profesional en lo que atiende particularmente a la responsabilidad social del futuro educador y su compromiso con la verdad

### **Contenidos:**

#### **1. POSTULADOS GENERALES**

1.1. Problemática del estudio de la Literatura Latinoamericana: políticas y reformulaciones del corpus literario de acuerdo con las nuevas tendencias críticas y epistemológicas.

1.2. Panorama general de las letras latinoamericanas desde el Descubrimiento hasta el Modernismo.



1.3. Rasgos fundamentales que caracterizan la Literatura Latinoamericana.

1.4. Contexto histórico del descubrimiento, conquista y de los virreinos de América.

1.5. Proyecciones temáticas para la investigación, estrategias didácticas y aplicación de modelos en la enseñanza de la Literatura Latinoamericana.

## 2. CARTAS, CRÓNICAS E HISTORIAS DEL DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA.

2.1. Cartas, crónicas e historiografía del descubrimiento y conquista de América.

2.2. Cristóbal Colón. “Carta a los reyes anunciando el descubrimiento”.

2.3. Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Naufragios.

2.4. Las crónicas guadalupanas o las primeras narraciones en lengua indígena: Nicán Mopohuá.

2.5. Nueva Crónica y Buen Gobierno del cronista inca Guamán Poma de Ayala.

Lecturas propuestas:

COLÓN, Cristóbal (1982) Textos y documentos completos. Edición de Consuelo Varela. Madrid: Alianza

GUAMÁN POMA DE AYALA, Felipe (1987) Nueva Crónica y Buen gobierno. Ed. De John Murra, Rolena Adorno y Jorge Urioste. Madrid, Historia 16.

NÚÑEZ CABEZA DE VACA. Naufragios y comentarios. 1a.ed.. Madrid: Espasa-Calpe.

NICÁN MOPOHUÁ de Antonio Valeriano. Versión del Pbro. Mario Rojas al libro “Huei tlamahuiçoltica...”, de Luis Laso de la Vega, 1649.

## 3. LITERATURA DE LOS VIRREINATOS: S. XVI

3.1. El drama religioso en la Nueva España: origen e historia del género. Los Coloquios sacramentales de Fernán González de Eslava.

3.2. La épica: La Araucana de Alonso de Ercilla.

Lecturas propuestas:

GONZÁLEZ DE ESLAVA, Fernán. Coloquios espirituales y sacramentales (2004) Edición de Mariana Calderón de Puelles. 2 tomos. Mendoza - Buenos Aires: Nueva Hispanidad- CETHI- FFyL- UNC.

ERCILLA Y ZÚÑIGA, Alonso (1979) La Araucana. 2 tomos. Edición de Marcos Morínigo e Isaías Lerner. Madrid: Castalia.

## 4. LITERATURA DE LOS VIRREINATOS: S. XVII

4.1. El Barroco en América

4.2. Diego de Hojeda, La Christiada.

4.3. Sor Juana Inés de la Cruz. El Sueño. Sonetos y Villancicos.

4.4. Antonio de Bastidas y Jacinto de Evia. Ramillete de varia flores poéticas.

Lecturas propuestas:

HOJEDA, Diego (2008) La Christiada. Edición de Elena Calderón de Cuervo, Buenos Aires- Mendoza: Nueva Hispanidad- CETHI- FFyL – UNC.

JUANA INÉS DE LA CRUZ, SOR. Obras Completas de Sor Juana Inés De La Cruz (1951) 1a. ed. México : Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.



BASTIDAS, Antonio y EVIA, Jacinto (1675) Madrid: Nicolás de Xamares.

## 5. LITERATURA DE LA INDEPENDENCIA

5.1. El proceso de la Independencia de las naciones americanas y su manifestación cultural.

5.2. La Ilustración y el Romanticismo en América: Andrés Bello, “Silvas Americanas”

5.3. La novela: Jorge Isaac, María.

Lecturas propuestas:

ISAACS, Jorge (1951) María. Prólogo de Anderson Imbert. México: Fondo de Cultura Económica. BELLO, Andrés. “Silvas Americanas”. En: Poesía Completa, Edición Ayacucho.

## 6. LITERATURA DE LAS NACIONES AMERICANAS

6.1. Los iniciadores y la génesis del Modernismo. José Martí. Subjetividad y afectividad: Versos Sencillos. José Asunción Silva, “Nocturno III”

6.2. Rubén Darío o la síntesis modernista: Azul, Prosas Profanas, Cantos de vida y esperanza.

6.3. La prosa modernista: Sangre patricia de Manuel Díaz Rodríguez y De Sobremesa de José Asunción Silva.

Lecturas propuestas:

MARTÍ, José. Obra Literaria.

En: [https://bibliotecarepositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/15335/1/Obra\\_literaria\\_Jose\\_Marti.pdf](https://bibliotecarepositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/15335/1/Obra_literaria_Jose_Marti.pdf)

SILVA, José Asunción (1977) Obra completa. Prólogo y notas de E. Camacho Guizado y Gustavo Mejía. Caracas: Ayacucho.

SILVA, José Asunción (2022) De Sobremesa. Buenos Aires – Mendoza: Nueva Hispanidad – CETHI.

DARÍO, Rubén (1977) Poesía. Prólogo de Ángel Rama. Caracas: Ayacucho.

DÍAZ RODRÍGUEZ, Manuel (2021) Sangre Patricia. Buenos Aires -Mendoza: Nueva Hispanidad – CETHI.

### Propuesta metodológica:

El método de trabajo y de desarrollo de la materia está centrado en la lectura, análisis y comentario de los textos desde una perspectiva de análisis integral, que incluye el contexto histórico, estético y crítico en que surge la obra. De hecho, se establece como un objetivo de la materia el de perfeccionar la habilidad para captar los principios estéticos y las categorías propias de la obra literaria mediante la lectura y el análisis de las obras más representativas del mundo latinoamericano.

Las clases tendrán carácter teórico – práctico. En las mismas se desarrollan los temas generales y analizan algunos aspectos del texto. Asimismo, los alumnos deben trabajar sobre otros aspectos de las obras, guiados por los profesores y ayudantes de cátedra.

Se orientará además a los alumnos respecto del manejo de las ediciones digitales disponibles de las lecturas obligatorias y respecto de la búsqueda en la web de bibliografía complementaria de calidad.

En el aula virtual se ofrecerán textos críticos y literarios para analizar. También se dará información crítica complementaria para discutir en clase.

### Propuesta de evaluación:

Los alumnos que consiguen la regularidad rinden un examen final con un tema especial profundizado a elección del alumno y un coloquio sobre otros puntos del programa a elección del profesor.

Para que el alumno obtenga la regularidad, deberá:

- Aprobar 1 parcial: uno sobre el Barroco en sus textos. Aspectos por evaluar: además de los contenidos propios de la asignatura, se evaluará la prolijidad, caligrafía, respeto a las consignas dadas, claridad, precisión y ortografía en la expresión escrita; pertinencia del registro usado en la expresión oral; y – fundamentalmente– la honestidad intelectual. También, se tendrá en cuenta la puntualidad en la presentación de los trabajos. En todas las instancias de trabajos escritos que presenten los alumnos se evaluará la normativa ortográfica, de puntuación y gramatical. En caso de superar los diez errores, el trabajo podrá ser desaprobado.
- En caso de que no aprueben el parcial se tomará un examen recuperatorio.
- Los alumnos deberán aprobar tres de los cinco trabajos prácticos sobre las siguientes obras: Naufragios, La Araucana, El sueño, María, Modernismo.
- Los alumnos de Universidades extranjeras y en relación con el tipo de formación que traen, rendirán un examen adaptado a sus capacidades, necesidades y expectativas. De todas maneras, deberán cumplimentar con los requisitos generales planteados en el programa.
- Los alumnos libres deberán rendir un examen escrito y luego un coloquio oral.

### Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

### Bibliografía:

### Recursos en red:

Las lecturas y algunas obras bibliográficas de difícil acceso serán compartidas en el aula virtual. En la bibliografía podrán encontrar los enlaces para las obras que tienen acceso online.

