



## “PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025”

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Literatura Argentina II

Código (SIU-Guaraní): 02406\_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2025

Carrera: Profesorado Universitario en Letras

Plan de Estudio: Ord. nº 052/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico

Carácter del espacio curricular:

Ubicación curricular: Área Estudios Literarios – Subárea Literatur

Año de cursado: 4

Cuatrimestre: 1

Carga horaria total: 100

Carga horaria semanal: 15

Créditos: 8

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular SALES Dolly Isabel
- Profesor Titular VARELA Fabiana Inés Rita
- Prof. ZONANA Víctor Gustavo (Colaboración)

### **Fundamentación:**

El eje temático de este programa es un recorrido diacrónico por un siglo (desde las primeras décadas del siglo XX al inicio del siglo XXI) a través de las “literaturas de la Argentina”. El criterio elegido para la selección y organización de los contenidos gira en torno a una noción polisistémica de la cultura argentina concebida por Bernardo Canal Feijoo y Ricardo Rojas, y desarrollada por Gloria Videla de Rivero y Armando Raúl Bazán, entre otros, para quienes el todo nacional no se concibe como “una abstracción o suma de fragmentos sino como un cuerpo en el que cada órgano cumple una función irremplazable. La Nación abarca, incluye y unifica a las distintas regiones en su territorio geográfico y espiritual y concilia la pluralidad en la unidad”. El enfoque elegido aspira entonces a visibilizar la heterogeneidad de las producciones regionales, en tanto se concibe la región como un espacio privilegiado para el estudio, para reconocer las aperturas y relaciones que se establecen entre las partes, desde y con el todo (Videla de Rivero. 2004, pp. 9-10), por cuanto el autoconocimiento regional coadyuva al fortalecimiento de la identidad nacional. Por ese motivo, se encara el estudio a partir de la consideración de distintas regiones literarias, a las que se concibe como resultado de un proceso peculiar sociohistórico y de un entorno geográfico, que determinan una serie de peculiaridades culturales características y distintivas en pos de



una reconfiguración del canon en una enriquecedora interacción basada en la trama de la diversidad geo cultural. A la vez, y a través del análisis de las producciones literarias regionales, se procura afianzar el conocimiento de las principales modalidades narrativas (principalmente narración realista, fantástica e histórica), a través del estudio de autoras y autores representativos. Nos ocuparemos de reseñar brevemente algunas de las dimensiones lógico-semánticas de la ficcionalidad así como el conjunto de mecanismos que modelizan los mundos ficcionales en los textos narrativos, básicamente en torno a la configuración de los mundos posibles o ficcionales en los textos narrativos. La noción de mundo posible (Albaladejo, 1986; Dolezel, 1998 y 1999; Hamburger, 1995; Martínez Bonati, 1992; Pozuelo Ivancos, 1993; Álamos Felices, 2012, etc.) alude al hecho de que cualquier texto literario o narrativo construye semióticamente, en tanto que texto imaginario, un mundo posible, de carácter ficcional, más o menos próximo al mundo de la realidad física y objetiva, si bien, siempre alternativo y ontológicamente distinto, ya que su existencia solo es posible en el marco textual.

Entonces, el planteo del presente espacio curricular se orienta a brindar criterios para la organización y estudio de las literaturas de la Argentina entendidas como un polisistema en continua expansión y a la vez, desarrollar competencias analíticas y hermenéuticas en los y las estudiantes, en relación con las distintas modalidades de la ficción abordadas durante el desarrollo de las clases; estas tendrán un carácter teórico práctico, en tanto se insistirá en la lectura y comentario de textos, como modo de acceder a los contenidos planteados en cada una de las unidades. Por lo tanto, se prestará particular interés a la participación de los y las cursantes en los aprendizajes y al sostenimiento de una actitud investigativa; por ello se incluyen una serie de instancias virtuales, que permiten la ejercitación y consecución de diversas competencias digitales.

### **Aportes al perfil de egreso:**

El egresado será un graduado universitario con una preparación didáctica y metodológica en el área de la literatura argentina en general y mendocina en particular, que le permita asumir con idoneidad la orientación de procesos de enseñanza-aprendizaje en los distintos niveles y desarrollar una actitud crítica, reflexiva y creativa frente a la realidad y en ejercicio de la profesión

### **Expectativas de logro:**

- Interpretar textos literarios teniendo en cuenta su contexto de producción, circulación y recepción, a partir de marcos teóricos adecuados y utilizando herramientas propias de la crítica literaria.
- Ampliar el propio corpus de lectura consultando reservorios tradicionales y digitales
- Desarrollar estrategias de mediación de contenidos literarios en situaciones didácticas y de divulgación.
- Apreciar la diversidad cultural de la Argentina, tal como pone de manifiesto la literatura de las distintas regiones.
- Adquirir destreza, autonomía y discernimiento en el manejo de la bibliografía crítica específica.
- Desarrollar habilidades para buscar de modo crítico información en la red y, además, utilizarla para generar nuevos conocimientos.
- Sustener las propias interpretaciones y el posicionamiento personal frente a los valores presentes en los textos literarios con argumentos sólidos y tolerancia hacia las opiniones ajenas.
- Integrar conocimientos y habilidades metodológicas y comunicativas en la investigación científica y en la producción de los textos académicos orales y escritos requeridos como instrumentos de evaluación.

### **Contenidos:**

#### LITERATURAS DE LA ARGENTINA

UNIDAD I: Literatura argentina de los siglos XX y XXI. Debates significativos. Las historias de la literatura argentina: insumos para el estudio. Síntesis cronológica de la literatura argentina siglos XX y XXI. Región, regionalismo y “regionalidades”. Problemática en torno al concepto de “literatura nacional” y “literatura



regional”. “Región geográfica”, “región histórica”, “región cultural”. Las literaturas de la Argentina.

Lecturas obligatorias: Molina, H. y Varela F. (2018). {Regionalismo literario: historia y crítica de un concepto problemático}. Borges, J. L. (1953). “El escritor argentino y la tradición”.

Lecturas complementarias. Barcia (2002). “Hacia un concepto de la literatura regional”; Videla de Rivero, G. (1984). “Las vertientes regionales de la literatura argentina”.

UNIDAD II: El sistema de la ficción realista en las primeras décadas del XX. El realismo y sus “destiempos”. El concepto de realismo y la teoría mimética. Distintas modalidades del realismo. Roberto Arlt: el escritor en la jungla de cemento. Inserción en el sistema de la literatura argentina. Florida y Boedo en el panorama literario de la década del 20; el contexto histórico y sociopolítico. Panorama de su obra. Algunas constantes de su obra: el delito y la traición. El “neorrealismo arltiano”. Roberto Arlt y el realismo urbano. El realismo costumbrista y de intención social en la literatura mendocina: La “Generación del 25” en Mendoza; diversas orientaciones temáticas y estilísticas: la narrativa de inspiración folklórica y la narrativa de intención social y política. Alejandro Santa María Conill.

Lecturas obligatorias: Arlt, R. (1929 y 1931) {Los siete locos y Los lanzallamas}; Santa María Conill, A. (2021). {La ciudad de barro}.

Lectura complementaria: Burgos, F. (1946) {El Salar}, Quiroga, H. (1926) {Los desterrados}.

UNIDAD III: El realismo y la renovación narrativa de los años 50. La crisis de la ficción realista. El contexto literario mendocino. Antonio Di Benedetto: Presentación del autor: aspectos biográficos y su relación con la obra. Su inserción en el sistema literario argentino y mendocino. Su poética. Su sistema narrativo. El pasaje a una poética realista. {Grot} (1957) y su segunda edición, {Cuentos claros} (1969). {El silenciero} (1964). Su particular realismo: la inclusión de la “zona de contacto”. Rasgos de estilo.

Lecturas obligatorias: Di Benedetto, A. (1959 y 1964). {Grot; Cuentos claros}; {El Silenciero}.

Lecturas complementarias: Codina, I. (1962). {Detrás del grito}. Arias, A. (1942). {Álamos talados}.

UNIDAD IV: Nuevas versiones del regionalismo. Héctor Tizón y el regionalismo “mágico”. Apuntes biográficos. Panorama de su obra. Constantes temático-estilísticas. Su poética y sus reflexiones en torno al regionalismo. {Fuego en Casabindo} (1969) y {El hombre que llegó a un pueblo} (1988).

Lecturas obligatorias: Tizón, H. (1969 y 1972; 1988). {Fuego en Casabindo}; {El hombre que llegó a un pueblo}.

Lecturas complementarias: Moyano, D. (1964) {La lombriz}. Conti, H. (1966) {Alrededor de la jaula}.

UNIDAD V: Modalidades no realistas de la ficción. Deslinde de conceptos: el relato maravilloso, el cuento fantástico; fantasy y ciencia ficción, el concepto de literatura especulativa. La literatura fantástica argentina: breve síntesis. Jorge Luis Borges: apuntes biográficos. La experiencia martinfierrista. Poética del relato fantástico. Fuentes literarias y filosóficas. Lo fantástico en {Ficciones} (1944) y {El Aleph} (1949): recursos y temas. Julio Cortázar: Referencias biográficas. El fantástico psicológico. La experiencia del lector. Análisis de su obra: narrador, focalización, discursos espacio, tiempo, personajes. Algunos planteos sobre la determinación del tema. Rasgos de estilo. {Bestiario} (1951), {Final del juego} (1956) y {Las armas secretas} (1959).

Derroteros contemporáneos de la ficción no realista: Mariana Enríquez. Realidad, horror y ficción gótica. {Las cosas que perdimos en el fuego} (2016).

Lecturas obligatorias: Borges, J.L. {Ficciones} (1944) y {El Aleph} (1949). Cortázar, J. {Bestiario} (1951), {Final del juego} (1956). Enríquez, M. {Las cosas que perdimos en el fuego} (2016).

Lecturas complementarias: Schwebling, S. (2014). {Distancia de rescate}. Mairal, P. (2005) {El año del desierto}.

UNIDAD VI: Novela histórica / nueva novela histórica. La problemática de la narración histórica. El antecedente modernista: {La gloria de don Ramiro}. Discurso historiográfico y su ficcionalización: novela histórica y nueva novela histórica: la reescritura de la historia. Ficcionalización del contexto socio-político contemporáneo al autor: novela política y novela testimonial. Abelardo Arias: {Polvo y espanto} (1971). Jorgelina Loubet: {La breve curva} (1961) y {Los caminos} (1983).

Lecturas obligatorias: Arias, A. (1971) {Polvo y espanto}. Loubet, J. (1961 y 1983) {La breve curva} y {Los caminos}.

Lectura complementaria: Saer, J. J. (1983) {El entenado}. Lojo, M. R. (1998) {La princesa federal}.

### **Propuesta metodológica:**

#### a) Metodología de las clases presenciales

- Clases expositivas sobre diversos aspectos contextuales.
- Planteo de los modelos teóricos y de su aplicación al estudio de los autores argentinos contemporáneos a cargo del profesor.
- Análisis de textos narrativos de acuerdo con los diferentes modelos propuestos por parte de los y las estudiantes.
- Investigación de la bibliografía por parte de los y las estudiantes.
- Exposiciones orales de sobre una lectura complementaria a elección seleccionada por parte de las y los estudiantes.

#### b) Metodología del aula virtual

El aula virtual será utilizada para profundizar temas dados en clase y otros complementarios a través de lectura de material diverso, visionado de videos y trabajos de los estudiantes (foros, tareas, etc.).

### **Propuesta de evaluación:**

El planteo del presente espacio curricular se orienta a brindar criterios para la organización y estudio de la literatura argentina entendida como un corpus en continua expansión y a la vez, desarrollar competencias analíticas y hermenéuticas en los estudiantes y presta particular interés a su participación en clase. Por ello para alcanzar la regularidad los y las estudiantes deben:

- Participar activamente en las clases en que se realizarán análisis de textos.
- Aprobar el 60% de los trabajos propuestos en el aula virtual. Aquellos estudiantes que aprueben el 100% de las tareas correspondientes a la unidad I no la rendirán en el examen final.
- Aprobar el 60% de los trabajos grupales propuestos en clase.
- Aprobar una exposición oral grupal sobre una lectura complementaria a elección.

Para evaluar la expresión oral se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Contenido: adecuación y unidad.
- Organización: introducción, cuerpo, conclusión, ritmo.
- Voz: intensidad, entonación, dicción, fluidez.
- Acción corporal: gestos, ademanes, postura, desplazamientos.
- Lenguaje: vocabulario, gramática, estilo.
- Actitud general: personal, hacia el auditorio.

- Modalidad de examen final para alumnos regulares: oral. Se evaluarán solamente las unidades II a VI. La unidad I será evaluada durante el cursado a través del aula virtual. Los/as estudiantes prepararán un tema especial con el análisis completo de una obra complementaria no estudiada durante el cursado: se presentará al autor, su contexto de producción y la relación con la modalidad narrativa, además del análisis completo del texto propiamente dicho. Luego se preguntará sobre los distintos autores y obras dados en clase. Todas las lecturas obligatorias podrán ser evaluadas en el examen final.

? Modalidad de examen final para alumnos libres: escrito y oral. Se evaluarán todas las unidades del programa.

- En los trabajos prácticos y examen final que se presenten por escrito, se evaluará la ortografía, la coherencia



textual y la presentación, según la escala acordada.

### Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

### Bibliografía:

### Recursos en red:

Nombre del espacio en la plataforma de la UNCuyo: Literatura Argentina II. Siglo XX –FFyL-