



"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025"

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Literatura Argentina II

Código (SIU-Guaraní): 02406_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2025

Carrera: Licenciatura en Letras

Plan de Estudio: Ord nº 051/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico

Carácter del espacio curricular:

Ubicación curricular: Área Estudios Literarios – Subárea Literatura

Año de cursado: 4

Cuatrimestre: 1

Carga horaria total: 100

Carga horaria semanal: 15

Créditos: 8

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular SALES Dolly Isabel
- Profesor Titular VARELA Fabiana Inés Rita
- Prof. ZONANA Víctor Gustavo (Colaboración)

Fundamentación:

El eje temático de este programa es un recorrido diacrónico por un siglo (desde las primeras décadas del siglo XX al inicio del siglo XXI) a través de las "literaturas de la Argentina". El criterio elegido para la selección y organización de los contenidos gira en torno a una noción polisistémica de la cultura argentina concebida por Bernardo Canal Feijoo y Ricardo Rojas, y desarrollada por Gloria Videla de Rivero y Armando Raúl Bazán, entre otros, para quienes el todo nacional no se concibe como "una abstracción o suma de fragmentos sino como un cuerpo en el que cada órgano cumple una función irremplazable. La Nación abarca, incluye y unifica a las distintas regiones en su territorio geográfico y espiritual y concilia la pluralidad en la unidad". El enfoque elegido aspira entonces a visibilizar la heterogeneidad de las producciones regionales, en tanto se concibe la región como un espacio privilegiado para el estudio, para reconocer las aperturas y relaciones que se establecen entre las partes, desde y con el todo (Videla de Rivero. 2004, pp. 9-10), por cuanto el autoconocimiento regional coadyuva al fortalecimiento de la identidad nacional. Por ese motivo, se encara el estudio a partir de la consideración de distintas regiones literarias, a las que se concibe como resultado de un proceso peculiar sociohistórico y de un entorno geográfico, que determinan una serie de peculiaridades culturales características y distintivas en pos de



una reconfiguración del canon en una enriquecedora interacción basada en la trama de la diversidad geo cultural. A la vez, y a través del análisis de las producciones literarias regionales, se procura afianzar el conocimiento de las principales modalidades narrativas (principalmente narración realista, fantástica e histórica), a través del estudio de autoras y autores representativos. Nos ocuparemos de reseñar brevemente algunas de las dimensiones lógico-semánticas de la ficcionalidad así como el conjunto de mecanismos que modelizan los mundos ficcionales en los textos narrativos, básicamente en torno a la configuración de los mundos posibles o ficcionales en los textos narrativos. La noción de mundo posible (Albaladejo, 1986; Dolezel, 1998 y 1999; Hamburger, 1995; Martínez Bonati, 1992; Pozuelo Ivancos, 1993; Álamos Felices, 2012, etc.) alude al hecho de que cualquier texto literario o narrativo construye semióticamente, en tanto que texto imaginario, un mundo posible, de carácter ficcional, más o menos próximo al mundo de la realidad física y objetiva, si bien, siempre alternativo y ontológicamente distinto, ya que su existencia solo es posible en el marco textual.

Entonces, el planteo del presente espacio curricular se orienta a brindar criterios para la organización y estudio de las literaturas de la Argentina entendidas como un polisistema en continua expansión y a la vez, desarrollar competencias analíticas y hermenéuticas en los y las estudiantes, en relación con las distintas modalidades de la ficción abordadas durante el desarrollo de las clases; estas tendrán un carácter teórico práctico, en tanto se insistirá en la lectura y comentario de textos, como modo de acceder a los contenidos planteados en cada una de las unidades. Por lo tanto, se prestará particular interés a la participación de los y las cursantes en los aprendizajes y al sostenimiento de una actitud investigativa; por ello se incluyen una serie de instancias virtuales, que permiten la ejercitación y consecución de diversas competencias digitales.

Aportes al perfil de egreso:

El egresado será un graduado universitario con una formación científica y metodológica en el área de la literatura argentina en general y mendocina en particular, que le permita generar saberes teóricos y prácticos para incrementar el conocimiento científico disciplinar y desarrollar una actitud crítica, reflexiva y creativa frente a la realidad y en el ejercicio de la profesión.

Expectativas de logro:

1. Interpretar textos literarios teniendo en cuenta su contexto de producción, circulación y recepción, a partir de marcos teóricos adecuados y utilizando herramientas propias de la crítica literaria.
2. Ampliar el propio corpus de lectura consultando reservorios tradicionales y digitales
3. Desarrollar estrategias de mediación de contenidos literarios en situaciones didácticas y de divulgación.
4. Apreciar la diversidad cultural de la Argentina, tal como pone de manifiesto la literatura de las distintas regiones.
5. Adquirir destreza, autonomía y discernimiento en el manejo de la bibliografía crítica específica.
6. Desarrollar habilidades para buscar de modo crítico información en la red y, además, utilizarla para generar nuevos conocimientos.
7. Sostener las propias interpretaciones y el posicionamiento personal frente a los valores presentes en los textos literarios con argumentos sólidos y tolerancia hacia las opiniones ajenas.
8. Integrar conocimientos y habilidades metodológicas y comunicativas en la investigación científica y en la producción de los textos académicos orales y escritos requeridos como instrumentos de evaluación.

Contenidos:

LITERATURAS DE LA ARGENTINA

UNIDAD I: Literatura argentina de los siglos XX y XXI. Debates significativos. Las historias de la literatura argentina: insumos para el estudio. Síntesis cronológica de la literatura argentina siglos XX y XXI. Región, regionalismo y “regionalidades”. Problemática en torno al concepto de “literatura nacional” y “literatura

regional”. “Región geográfica”, “región histórica”, “región cultural”. Las literaturas de la Argentina.

Lecturas obligatorias: Molina, H. y Varela F. (2018). {Regionalismo literario: historia y crítica de un concepto problemático}. Borges, J. L. (1953). “El escritor argentino y la tradición”.

Lecturas complementarias. Barcia (2002). “Hacia un concepto de la literatura regional”; Videla de Rivero, G. (1984). “Las vertientes regionales de la literatura argentina”.

UNIDAD II: El sistema de la ficción realista en las primeras décadas del XX. El realismo y sus “destiempos”. El concepto de realismo y la teoría mimética. Distintas modalidades del realismo. Roberto Arlt: el escritor en la jungla de cemento. Inserción en el sistema de la literatura argentina. Florida y Boedo en el panorama literario de la década del 20; el contexto histórico y sociopolítico. Panorama de su obra. Algunas constantes de su obra: el delito y la traición. El “neorrealismo arltiano”. Roberto Arlt y el realismo urbano. El realismo costumbrista y de intención social en la literatura mendocina: La “Generación del 25” en Mendoza; diversas orientaciones temáticas y estilísticas: la narrativa de inspiración folklórica y la narrativa de intención social y política. Alejandro Santa María Conill.

Lecturas obligatorias: Arlt, R. (1929 y 1931) {Los siete locos y Los lanzallamas}; Santa María Conill, A. (2021). {La ciudad de barro}.

Lectura complementaria: Burgos, F. (1946) {El Salar}, Quiroga, H. (1926) {Los desterrados}.

UNIDAD III: El realismo y la renovación narrativa de los años 50. La crisis de la ficción realista. El contexto literario mendocino. Antonio Di Benedetto: Presentación del autor: aspectos biográficos y su relación con la obra. Su inserción en el sistema literario argentino y mendocino. Su poética. Su sistema narrativo. El pasaje a una poética realista. {Grot} (1957) y su segunda edición, {Cuentos claros} (1969). {El silenciero} (1964). Su particular realismo: la inclusión de la “zona de contacto”. Rasgos de estilo.

Lecturas obligatorias: Di Benedetto, A. (1959 y 1964). {Grot; Cuentos claros}; {El Silenciero}.

Lecturas complementarias: Codina, I. (1962). {Detrás del grito}. Arias, A. (1942). {Álamos talados}.

UNIDAD IV: Nuevas versiones del regionalismo. Héctor Tizón y el regionalismo “mágico”. Apuntes biográficos. Panorama de su obra. Constantes temático-estilísticas. Su poética y sus reflexiones en torno al regionalismo. {Fuego en Casabindo} (1969) y {El hombre que llegó a un pueblo} (1988).

Lecturas obligatorias: Tizón, H. (1969 y 1972; 1988). {Fuego en Casabindo}; {El hombre que llegó a un pueblo}.

Lecturas complementarias: Moyano, D. (1964) {La lombriz}. Conti, H. (1966) {Alrededor de la jaula}.

UNIDAD V: Modalidades no realistas de la ficción. Deslinde de conceptos: el relato maravilloso, el cuento fantástico; fantasy y ciencia ficción, el concepto de literatura especulativa. La literatura fantástica argentina: breve síntesis. Jorge Luis Borges: apuntes biográficos. La experiencia martinfierrista. Poética del relato fantástico. Fuentes literarias y filosóficas. Lo fantástico en {Ficciones} (1944) y {El Aleph} (1949): recursos y temas. Julio Cortázar: Referencias biográficas. El fantástico psicológico. La experiencia del lector. Análisis de su obra: narrador, focalización, discursos espacio, tiempo, personajes. Algunos planteos sobre la determinación del tema. Rasgos de estilo. {Bestiario} (1951), {Final del juego} (1956) y {Las armas secretas} (1959).

Derroteros contemporáneos de la ficción no realista: Mariana Enríquez. Realidad, horror y ficción gótica. {Las cosas que perdimos en el fuego} (2016).

Lecturas obligatorias: Borges, J.L. {Ficciones} (1944) y {El Aleph} (1949). Cortázar, J. {Bestiario} (1951), {Final del juego} (1956). Enríquez, M. {Las cosas que perdimos en el fuego} (2016).

Lecturas complementarias: Schwebling, S. (2014). {Distancia de rescate}. Mairal, P. (2005) {El año del desierto}.

UNIDAD VI: Novela histórica / nueva novela histórica. La problemática de la narración histórica. El antecedente modernista: {La gloria de don Ramiro}. Discurso historiográfico y su ficcionalización: novela histórica y nueva novela histórica: la reescritura de la historia. Ficcionalización del contexto socio-político contemporáneo al autor: novela política y novela testimonial. Abelardo Arias: {Polvo y espanto} (1971). Jorgelina Loubet: {La breve curva} (1961) y {Los caminos} (1983).



Lecturas obligatorias: Arias, A. (1971) {Polvo y espanto}. Loubet, J. (1961 y 1983) {La breve curva} y {Los caminos}.

Lectura complementaria: Saer, J. J. (1983) {El entenado}. Lojo, M. R. (1998) {La princesa federal}.

Propuesta metodológica:

a) Metodología de las clases presenciales

- Clases expositivas sobre diversos aspectos contextuales.
- Planteo de los modelos teóricos y de su aplicación al estudio de los autores argentinos contemporáneos a cargo del profesor.
- Análisis de textos narrativos de acuerdo con los diferentes modelos propuestos por parte de los y las estudiantes.
- Investigación de la bibliografía por parte de los y las estudiantes.
- Exposiciones orales de sobre una lectura complementaria a elección seleccionada por parte de las y los estudiantes.

b) Metodología del aula virtual

El aula virtual será utilizada para profundizar temas dados en clase y otros complementarios a través de lectura de material diverso, visionado de videos y trabajos de los estudiantes (foros, tareas, etc.).

Propuesta de evaluación:

El planteo del presente espacio curricular se orienta a brindar criterios para la organización y estudio de la literatura argentina entendida como un corpus en continua expansión y a la vez, desarrollar competencias analíticas y hermenéuticas en los estudiantes y presta particular interés a su participación en clase. Por ello para alcanzar la regularidad los y las estudiantes deben:

- ? Participar activamente en las clases en que se realizarán análisis de textos.
- ? Aprobar el 60% de los trabajos propuestos en el aula virtual. Aquellos estudiantes que aprueben el 100% de las tareas correspondientes a la unidad I no la rendirán en el examen final.
- ? Aprobar el 60% de los trabajos grupales propuestos en clase.
- ? Aprobar una exposición oral grupal sobre una lectura complementaria a elección.

Para evaluar la expresión oral se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Contenido: adecuación y unidad.
- Organización: introducción, cuerpo, conclusión, ritmo.
- Voz: intensidad, entonación, dicción, fluidez.
- Acción corporal: gestos, ademanes, postura, desplazamientos.
- Lenguaje: vocabulario, gramática, estilo.
- Actitud general: personal, hacia el auditorio.

? Modalidad de examen final para alumnos regulares: oral. Se evaluarán solamente las unidades II a VI. La unidad I será evaluada durante el cursado a través del aula virtual. Los/as estudiantes prepararán un tema especial con el análisis completo de una obra complementaria no estudiada durante el cursado: se presentará al autor, su contexto de producción y la relación con la modalidad narrativa, además del análisis completo del texto propiamente dicho. Luego se preguntará sobre los distintos autores y obras dados en clase. Todas las lecturas obligatorias podrán ser evaluadas en el examen final.

? Modalidad de examen final para alumnos libres: escrito y oral. Se evaluarán todas las unidades del programa.

? En los trabajos prácticos y examen final que se presenten por escrito, se evaluará la ortografía, la coherencia



textual y la presentación, según la escala acordada.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

Recursos en red:

Nombre del espacio en la plataforma de la UNCuyo: Literatura Argentina II. Siglo XX –FFyL-