



"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025"

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Idioma Inglés V (PE 19)

Código (SIU-Guaraní): 05301_0

Departamento de Inglés

Ciclo lectivo: 2025

Carrera: Licenciatura en Filología Inglesa

Plan de Estudio: Ord nº 061/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico Práctico

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Ciclo Orientado - Campo de Formación Específica

Año de cursado: 3

Cuatrimestre: 1

Carga horaria total: 80

Carga horaria semanal: 6

Créditos: 6

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular MAGARIÑOS María Victoria
- Profesor Adjunto DORADO María Laura
- Jefe de Trabajos Prácticos DUBOUÉ Juan Pablo
- Jefe de Trabajos Prácticos MURCIA Corina

Fundamentación:

Esta asignatura acompañará al estudiante en su adquisición de competencias que corresponden a un dominio avanzado del idioma inglés concebido como un recurso que lo habilita para la participación eficiente en diversas actividades comunicativas auténticas académicas, sociales y profesionales. Desarrollará las estrategias que le permitirán desenvolverse adecuadamente en esos contextos de manera oral, escrita o multimodal. Con vistas a lograr este objetivo general, la lengua inglesa constituirá el instrumento con el que desarrollará habilidades relacionadas con el análisis crítico de textos literarios, académicos y periodísticos y la producción de textos orales y escritos. Estos contenidos y capacidades se nutren de los contenidos de otras asignaturas tales como Gramática III y IV y Fonética y Fonología IV y, a su vez, constituyen un sustento crítico para las áreas culturales y de desarrollo de competencias profesionales específicas del Profesorado, del Traductorado y de la Licenciatura en inglés.

Aportes al perfil de egreso:



Las competencias que adquieren los estudiantes en esta área curricular son directamente pertinentes a su desarrollo profesional en las carreras de Profesorado, Traductorado y Licenciatura. Este espacio de formación contribuye a consolidar competencias inherentes al estudio avanzado de la lengua, de funciones discursivas y de géneros literarios, académicos y periodísticos asociados. En todos los casos, las competencias relacionadas con la comprensión y producción de textos escritos y orales que se desarrollan constituyen insumos para el perfil del futuro docente, traductor o investigador. Las competencias orientadas a la formación del futuro licenciado se especifican en el siguiente apartado.

Expectativas de logro:

Capacidades generales:

Reconocer distintos géneros textuales y registros

Desenvolverse con fluidez y precisión en situaciones de comunicación en lengua inglesa, en contextos académicos y no académicos, formales y no formales, con distintos propósitos comunicativos, en el discurso oral y escrito

Demostrar y promover el respeto a la diversidad, la multiculturalidad y los derechos humanos

Comprometerse con los procesos de promoción e internalización del entendimiento intercultural para generar vínculos de compromiso global en sus diferentes escalas

Competencias específicas:

Conocer y analizar con solidez aspectos de la lengua y la cultura de los pueblos angloparlantes con fines profesionales, académico-científicos y sociales en general

Valorar la reflexión y la autonomía, así como el trabajo en equipo según la situación lo requiera

Desarrollar actitudes y valores para insertarse en el medio educativo, académico-científico, laboral y sociocultural de manera responsable y comprometida

Conocer, aplicar y valorar nociones teóricas relevantes a la comprensión y producción de textos de diversos ámbitos discursivos en los cuales se usa el inglés como lengua meta

Conocer las características funcionales, estructurales, semánticas y léxico-gramaticales de textos académicos (la exposición, la argumentación, el resumen temático), literarios (cuento, novela, ensayo literario) y periodísticos (el artículo de fondo, el artículo de opinión, el podcast, la entrevista) en inglés

Producir textos académicos orales y escritos en inglés que respondan a las expectativas funcionales, estructurales, semánticas y léxico-gramaticales de la comunidad académica

Desarrollar autonomía intelectual para la comprensión y producción de textos relevantes a su desempeño en los ámbitos personal y académico

Desarrollar cualidades para el trabajo en equipo, tales como el intercambio y negociación efectivos de ideas y promover actitudes de responsabilidad, compromiso, apertura, iniciativa y entusiasmo

Establecer relaciones significativas entre los contenidos del material de lectura y discusión y la experiencia personal, comunitaria y cultural a fin de comprender y valorar la propia realidad y otras culturas

Participar en y valorar la funcionalidad pedagógica de actividades de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera con proyección a su actividad profesional como docente

Conocer, evaluar críticamente y experimentar con alguno de los recursos asociados a la tecnología de la información y la inteligencia artificial que resulten eficaces para la comprensión y producción de textos académicos avanzados y futuros profesionales

Contenidos:

Unidad 1: Voices of the immigrant experience

The academic expository essay and oral exposition. The product: generic structure, constituents; their functions; discourse-semantic and lexico-grammatical resources. The process of writing an academic exposition and preparing an oral exposition.



Reading comprehension: Critical reading as a process. Analysis of fictional and non-fictional texts.

*Reading and listening material for class discussion:

On the immigrant experience

'English as a Second Language' Lucy Honig (short story)

'The ficus that crossed an ocean' Ada Brunstein (article).

'Neighbours' Tim Winton (short story)

'The arrival' Shaun Tan (graphic novel)

'Eric' Shaun Tan (story)

'Unwelcome immigrants: Sources of opposition to different immigrant groups among Europeans' (article)

On the essay

Notes on Exposition

'The Renaissance of the essay' (blog entry)

'What students are saying about learning to write in the age of AI' (opinion essay)

'Our semicolons, ourselves' (newsletter)

*Reading and listening material for independent study:

'The Suitcase' - Meron Hadero (short story)

'War Years' - Viet Thanh Nguyen (short story)

The Science of Unconscious Bias - in The Brian Lehrer Show at WNYC (podcast)

'Resettled' (podcast)

'Chat GPT is a blurry JPEG of the web' - Ted Chiang (article)

Unidad 2: Bonding in troubled times

The academic oral argument. The product: generic structure, constituents and their functions; linguistic exponents. The process of preparing an oral argument in the context of a debate. The theme summary.

Critical reading and viewing of fictional and non-fictional texts. Discussion of content and rhetorical strategies.

*Reading and audiovisual material for class discussion:

On bonds:

'Sonny's Blues' - James Baldwin (short story)

'The Holdovers' - Alexander Payne (movie)

On argumentation:

Notes on Argumentation

*Reading and audio-visual material for independent study:

'The stories that bind us' - Bruce Feiler (article)

'Grady's gift' - Howell Raines (article)

I Am Not Your Negro - Raoul Peck (documentary feature)

'Notes of a native son' - James Baldwin (essay)

The Myth of Race - BBC (podcast)

'Belfast' - Kenneth Branagh (movie)

'Northern Ireland's troubles began 50 years ago. Here's why they were so violent' (article)

Dinner at the Homesick Restaurant - Anne Tyler (novel)



'Shaving' - Leslie Norris (short story)

Propuesta metodológica:

El trabajo será de naturaleza integradora y apuntará a desarrollar simultáneamente todas las habilidades mencionadas en los objetivos generales del curso.

La metodología de la enseñanza de la producción e interpretación escrita y oral se enmarca en modelos contextuales y funcionales, particularmente como se proponen en la Gramática Sistemática Funcional, especialmente por Michael Halliday, Ruqaiya Hasan, James Martin y David Rose.

Se distribuirá a los estudiantes entre los profesores que conforman el espacio curricular. Cada profesor será tutor de un número de estudiantes. Así, se conformarán grupos de trabajo más reducidos y será posible para el profesor/tutor conocer a los estudiantes, seguir y apoyar su progreso.

Se procurará incentivar el contacto e interacción de los estudiantes con sus tutores asignados y entre los estudiantes en las sesiones presenciales y por medio de las posibilidades de conectividad virtual existentes, que serán alrededor de un 25% del total de las horas de clase. Se alentará la discusión y reflexión grupal oral sobre las temáticas abordadas en el aula, en foros, salas de chat y otras plataformas que permitan la interacción.

Algunas de las técnicas de enseñanza-aprendizaje que se utilizarán durante el curso son las siguientes:

- Trabajo en pares y en grupos
- Torbellino de ideas
- Solución de problemas
- Discusiones guiadas y libres
- Foros de discusión en modalidad virtual
- Debates
- Análisis de textos por parte de los alumnos
- Talleres de lectura intensiva y crítica individual y grupal
- Ejercitación de comprensión auditiva y escucha activa, análisis y discusión de grabaciones y audiovisuales. - - -
- Talleres de escritura
- Análisis y edición de producción escrita propia
- Breves exposiciones orales por parte del profesor

La metodología de trabajo para las diferentes actividades será indicada con antelación, siguiendo el cronograma de actividades propuesto y compartido con los estudiantes.

Propuesta de evaluación:

La evaluación será continua e integral. Los aspectos que se evaluarán son aquellos relacionados con las competencias de naturaleza estrictamente lingüística, las competencias cognitivas, y las de naturaleza actitudinal que los alumnos deberán desarrollar de acuerdo con los objetivos del curso.

Los estudiantes deberán realizar los siguientes trabajos:

1. asociados a la redacción académica:

Cuatro ensayos (el primero, el segundo y el cuarto constan de una única versión cada uno; el tercer ensayo consta de dos versiones). Todos los ensayos se escribirán individualmente y en clase.

2. asociados a la exposición oral académica:



- 2.1. Una exposición oral expositiva que constará de dos versiones: la primera, en pares, y la segunda, individual
- 2.2. Participación en un debate (en grupos)

Al terminar el cursado del espacio curricular, los alumnos podrán acceder, según su desempeño, a la condición de promocional, regular, o libre.

Para acceder a la categoría de alumno PROMOCIONAL, los alumnos deberán haber aprobado Idioma Inglés IV y alcanzar:

- Un promedio ponderado de 60 en los trabajos asociados a la redacción académica,
- Un promedio ponderado de 60 en los trabajos asociados a la exposición oral académica,
- Un puntaje de 60 o más en el ensayo 4
- Un puntaje de 60 o más en la exposición oral 1 versión 2
- Asistencia a clase de 60 % de las clases presenciales o más

Si un estudiante cumple con estos cuatro requisitos, es alumno promocional y aprueba la asignatura Idioma V. La nota final para Idioma Inglés V para los alumnos promocionales se conformará de la siguiente manera:

Instancias de redacción académica y su participación en la calificación de redacción académica (“peso” relativo)

- Ensayo 1 - 5 %
- Ensayo 2 - 10 %
- Ensayo 3 versión 1 - 15 %
- Ensayo 3 versión 2 - 15 %
- Ensayo 4 - 55 %

Instancias de exposición oral académica y su participación en la nota de exposición oral académica (“peso” relativo)

- Exposición oral 1 versión 1 - 25%
- Exposición oral 1 versión 2 - 55%
- Participación en debate - 20%

Para la categoría de alumno promocional, la calificación obtenida en redacción académica representará el 60% de la calificación final, y la calificación de exposición oral representará el 40% de ella.

Para acceder a la categoría de alumno REGULAR, los alumnos deberán obtener:

- Un promedio ponderado de 60 en los trabajos asociados a la redacción académica,
- Un promedio ponderado de 60 en los trabajos asociados a la exposición oral académica

La nota final para Idioma Inglés V para los alumnos regulares será la que obtengan en el examen final.

Tendrán la categoría de alumnos LIBRES los alumnos que no cumplan con uno o ninguno de los dos requisitos necesarios para ser alumnos REGULARES.

Únicamente se redondearán las calificaciones finales de redacción académica y de exposición oral académica, según la siguiente escala ilustrativa:

- 59 a 59.4 = 59
- 59.5 a 59.9 = 60



Los alumnos regulares y libres rinden examen final en las mesas oficiales establecidas por la facultad.

Examen final: pasos preparatorios y características

Los alumnos regulares y libres rendirán una evaluación global escrita y oral.

Los alumnos que obtengan la categoría de alumno REGULAR rendirán una evaluación global escrita y oral en las mesas de exámenes estipuladas por la Facultad. Deberán preparar todas las lecturas discutidas en clase ('material for class discussion'), la película Belfast y la novela Dinner at the Homesick Restaurant. Para los alumnos regulares, la evaluación global escrita consistirá en la redacción de un ensayo y la evaluación oral, en una exposición oral académica y un breve coloquio sobre el material estudiado.

Los alumnos que obtengan la categoría de alumnos LIBRE rendirán una evaluación global escrita y oral en las mesas de exámenes estipuladas por la Facultad. Deberán preparar todo el material listado en el programa (lecturas y material de audio y audiovisual). Para los alumnos libres, la evaluación global escrita consistirá en la redacción de un ensayo y la evaluación oral, en una exposición oral académica seguida de preguntas acerca de las lecturas y material de audio y audiovisual incluidos en el programa. El coloquio para los alumnos libres tendrá un carácter diferencial respecto de la evaluación bajo la condición de alumno/a regular y será más exhaustivo, ya que buscará corroborar que se hayan alcanzado las competencias a las cuales apunta la asignatura.

El material sobre el que tratará el tema del examen escrito será comunicado por e-mail a la dirección consignada por el estudiante en SIU Guaraní 72 horas antes del día oficial del examen para que los alumnos lo preparen especialmente. El tema específico del examen escrito se anunciará el día del examen oficial. Los alumnos contarán con 2 horas para la elaboración del examen escrito, que será de carácter eliminatorio. Los alumnos que aprueben el examen escrito pasarán a la instancia oral, también de carácter eliminatorio.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se registrará por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%



	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

Para el alumno:

Balwin, James (1957). 'Sonny's Blues.' Partisan Review.

Badr, A. (host) (2020) Resettled. Morning Edition. WCVE News. Disponible en:

<https://podcasts.apple.com/us/podcast/culture/id1518602371i=1000485263797>

BBC Ideas (2021) The Myth of Race. Disponible en: <https://www.youtube.com/watchv=926PqQUOVOg>

Brannagh, K. (director) (2022) Belfast. TKBC and Northern Ireland Screen.

Brown, J, McCord, G (2019) Northern Ireland's Troubles began 50 years ago. Here's why they were so violent.

Disponible en: <https://www.washingtonpost.com/politics/2019/08/22/why-were-troubles-so-bloody-this-helps-explain/>

Bruni, Frank (2023) Our semicolons, ourselves. Disponible en:

<https://www.nytimes.com/2023/12/21/opinion/chatgpt-artificial-intelligence-writing.html>

Brunstein, A. (2018) The ficus that crossed the ocean. Disponible en:

<https://www.nytimes.com/2018/01/19/well/family/the-ficus-that-crossed-an-ocean.html>

Chiang, Ted (2023) Chat GPT is a blurry JPEG of the web. Disponible en:

<https://www.newyorker.com/tech/annals-of-technology/chatgpt-is-a-blurry-jpeg-of-the-web>

Compton, M. and C. Gordon (2025) The Renaissance of the essay. The London School of Economics and

Political Science. Disponible en: <https://blogs.lse.ac.uk/impactofsocialsciences/2024/10/02/the-renaissance-of-the-essay/>

Feiler, B. (2013). The stories that bind us. The New York Times. Disponible en:

<http://www.nytimes.com/2013/03/17/fashion/the-family-stories-that-bind-us-this-life.html>

Gorodzeisky, A. and M. Semyonov (2019) Unwelcome immigrants: Sources of opposition to different immigrant groups among Europeans. *Frontiers in Sociology*. Disponible en:

<https://www.frontiersin.org/journals/sociology/articles/10.3389/fsoc.2019.00024/full>

Hadero, M. (2016) 'The Suitcase.' *The Best American Short Stories -2016*. Houghton Mifflin Harcourt.

Honig, Lucy (1995) 'English as a Second Language.' *20th Century American Short Stories - Volume 2*. 1995.

Nguyen, Viet Thanh (2017) 'War Years.' *The Refugees*. New York: Grove Press.

Norris, Leslie (1977) 'Shaving.' *The Atlantic*. April 1977.

Payne, Alexander (director) (2023) *The Holdovers*. Miramax.

Peck, R. (director) (2017). *I Am Not Your Negro*. Velvet Film, Artemis Productions y Close Up Films

Disponible en: <https://www.youtube.com/watchv=GBmZ68pxJiU>

Raines, H. (1991) Grady's gift. *The New York Times*. Disponible en:

<https://www.nytimes.com/1991/12/01/magazine/grady-s-gift.html>

Tan, Shaun (2008) *Tales from Outer Suburbia*. Sydney: Templar.

Tan, Shaun (2007) 'The Arrival.' New York: Scholastic.

Lehrer, Brian (host) (2020) The science of unconscious bias. *The Brian Lehrer Show*. WNYC. Disponible en:

<https://www.wnyc.org/story/science-unconscious-bias/>

The Learning Center (2024) What Students Are Saying About Learning to Write in the Age of A.I. Disponible en:

<https://www.nytimes.com/2024/01/25/learning/what-students-are-saying-about-learning-to-write-in-the-age-of-ai.html>

Tyler, Anne (1982) *Dinner at the Homesick Restaurant*. New York. Fawcett Columbine.

Winton, Tim (1989) 'Neighbours'. (1989) Disponible en:

<https://es.scribd.com/document/408714514/Neighbours-Tim-Winton-Australia-pdf>



Marco teórico de la cátedra:

- Christie, F. & J.R. Martin (2009). *Language, Knowledge, and Pedagogy: Functional Linguistic and Sociological Perspectives*. London: Continuum.
- Christie, F. & M. Macken Horarik (2009). *Building Verticality in Subject English*. En: Christie, F. & J.R. Martin *Language, Knowledge, and Pedagogy: Functional Linguistic and Sociological Perspectives*. London: Continuum.
- Eggs, S. (2004). *An Introduction to Systemic Functional Linguistics*, 2nd edition. London: Continuum.
- Fries, P. (1985). 'How does a story mean what it does. A partial answer'. En: James Benson & William Greaves (Eds.), *Systemic Perspectives on Discourse: Selected Theoretical Papers from the Ninth International Systemic Workshop*, 295-321. *Advances in Discourse Processes*, volume 15. Norwood, NJ: Ablex Publishing Corporation.
- Hasan, R. (1996). *Ways of saying: ways of meaning*. London. Cassell.
- Humphrey, S. & J. R. Martin et al (2012). 'Setting up a Linguistic Toolkit for Teaching Academic Writing.' En: Mahboob, Ahmar & N. Knight. *Applicable Linguistics*. London: Continuum.
- Mahboob, A. & N. Knight (2012). 'Applicable Linguistics and English Language Teaching: The Scaffolding Literacy in Adult and Tertiary Environments (SLATE) Project.' En: Mahboob, Ahmar & N. Knight. *Applicable Linguistics*. London: Continuum.
- Martin, J. R. & D. Rose (2008). *Genre Relations: Mapping Culture*. London: Equinox.
- Rothery, J. and M. Stenglin (1997). 'Entertaining and instructing: exploring experience through story.' En: Frances Christie and J. R. Martin (eds.). *Genre and Institutions. Social Processes in the Workplace and School*. London: Cassell.

Recursos en red:

El espacio curricular Idioma Inglés V cuenta con un aula virtual en la plataforma Moodle que ha sido avalada por la Secretaría de Virtualidad, FFyL, UNCuyo, en el siguiente link: <https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=123>

Asimismo, se utilizan, entre otros, los siguientes recursos de virtualidad:

Canal YouTube

Aplicaciones de videoconferencia (Zoom; Google Meet)

Aplicaciones de almacenamiento (Google Drive)