



"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025"

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Literatura Norteamericana (PE 19)

Código (SIU-Guaraní): 05409_0

Departamento de Inglés

Ciclo lectivo: 2025

Carrera: Licenciatura en Filología Inglesa

Plan de Estudio: Ord nº 061/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico Práctico

Carácter del espacio curricular: Optativo

Ubicación curricular: Ciclo orientado, Ciclo de formación disciplinar específica

Año de cursado: 4

Cuatrimestre: 1

Carga horaria total: 56

Carga horaria semanal: 4

Créditos: 4

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular RAGGIO Marcela María
- Profesor Asociado PERERA María Guillermina
- Jefe de Trabajos Prácticos VOLOSCHIN Anita

Fundamentación:

Desde sus inicios en el siglo XVII, la literatura norteamericana ha transmitido, entre otros, valores y actitudes relacionados con la búsqueda de nuevas oportunidades, la igualdad de oportunidades e incluso un "sueño" propio, el Sueño (norte)Americano. Los textos del programa ponen de manifiesto una actitud crítica y reflexiva sobre la realidad circundante, y manifiestan la responsabilidad social e individual que conlleva el libre albedrío.

Aportes al perfil de egreso:

Este espacio curricular apunta a fortalecer las competencias generales de desenvolverse con precisión y fluidez en situaciones de comunicación en lengua inglesa en contextos académicos. Este espacio curricular busca promover específicamente la lectura de textos literarios y académicos, contribuir al conocimiento de la cultura de los países de habla inglesa, y a conocer las diferencias entre el propio contexto cultural y lingüístico y el del objeto de estudio. Asimismo, se apunta a desarrollar experiencias educativas e investigativas, y a desarrollar el respeto por la multiculturalidad, la diversidad y los derechos humanos, reconociendo la(s) lengua(s) como derecho, expresión



de identidad y recurso para el logro de objetivos personales y comunitarios

Expectativas de logro:

Se espera que los/las estudiantes:

- Conozcan los períodos, movimientos y autores más representativos de la literatura estadounidense.
- Vinculen las obras literarias con el contexto histórico de su producción.
- Apliquen nociones de teoría y crítica literaria al análisis de los textos del corpus.
- Aborden textos literarios desde perspectivas críticas creativas
- Escriban ensayos argumentativos y comparativos sobre las obras literarias en su contexto histórico, geográfico y cultural.
- Identifiquen las múltiples dimensiones culturales y étnicas que conforman las identidades norteamericanas.
- Elaboren proyectos de investigación en base a textos de la literatura norteamericana.

Contenidos:

American Literature: The responsibility of choice and free will

UNIDAD 1. The birth of a nation

William Bradford. Excerpt of Of Plymouth Plantation

Nathaniel Hawthorne. “The Maypole of Merrymount” (Available at:
<https://pinkmonkey.com/dl/library1/gac016.pdf>)

Walt Whitman. Selection of poems.

Mark Twain. The Adventures of Huckleberry Finn

Emily Dickinson. Selection of poems

Textos de crítica o teoría: “American Values” (en The American Ways).

Preface to Leaves of Grass (Whitman)

UNIDAD 2. 20th-century conflicts

F. Scott Fitzgerald. “The Ice Palace”

The Great Gatsby (Material para estudio independiente)

Ernest Hemingway. A Farewell to Arms (Material para estudio independiente)

William Faulkner. “That Evening Sun” and “Barn Burning”

Lorraine Hansberry. A Raisin in the Sun. (Material para estudio independiente)

J. D. Salinger. The Catcher in the Rye (Material para estudio independiente)

20th-century poets

Sandra Cisneros. “Eleven”

Louise Erdrich. “The Red Convertible”

Margaret Edson. Wit

Texto de crítica o teoría: T. S. Eliot. “The Social Function of Poetry”

UNIDAD 3. Recent developments

21st-century poets

Bruce Norris. Clybourne Park

Kurt Vonnegut. Slaughterhouse Five (Material para estudio independiente)

Tim O’Brien. “How to Tell a True War Story”

The Things They Carried (Material para estudio independiente)

Texto de crítica o teoría: “What Is Metafiction and Why Are They Saying Such Awful Things About It” (Patricia Waugh)



Nota: para el examen final, los/las estudiantes deberán elegir TRES lecturas señaladas como “Material para estudio independiente”, entre las siguientes:

A Farewell to Arms O The Great Gatsby
A Raisin in the Sun O The Catcher in the Rye
Slaughterhouse Five O The Things They Carried

Propuesta metodológica:

Por ser un espacio curricular teórico-práctico, se trabajará tanto de manera individual como colaborativa por medio de:

- Lectura, comentario y discusión grupal de las obras escogidas.
- Discusiones guiadas en el aula.
- Discusiones libres por parte de los alumnos.
- Lectura y análisis crítico de la bibliografía y de websites sobre los textos y autores estudiados.
- Exposiciones orales.
- Trabajos extensivos individuales y grupales en el aula virtual
- Participación en el foro virtual.
- Participación en las actividades intensivas propuestas en el aula virtual.

Propuesta de evaluación:

Por tratarse de una asignatura de formato teórico-práctico, la evaluación será continua para la gradual adquisición de los contenidos.

7.1. Técnicas de evaluación:

Durante el cuatrimestre, se monitoreará el aprendizaje a través de actividades de análisis de texto, redacción de ensayos y actividades en el aula virtual, y tres actividades evaluativas parciales, que consistirán en un ensayo, un cuestionario sobre una lectura teórica aplicada a un texto literario, y una presentación oral. Las tres evaluaciones tienen la posibilidad de un recuperatorio. Pueden acceder al recuperatorio quienes hayan estado ausentes por razón justificada en la primera instancia, o quienes la hayan desaprobado .

Las evaluaciones medirán las competencias requeridas tanto para conceptos teóricos como para el análisis literario de textos mediante aplicación de metodología de investigación y aproximaciones con marcos teóricos sugeridos.

7.2. Descripción del sistema (automático en la plantilla, escala de notas UNCuyo)

El sistema de acreditación de este espacio curricular es por examen final.

7.3. Sistema de acreditación por examen final en las fechas estipuladas por la Institución:

? Rendirán en calidad de alumno regular aquellos que:

- a) Hayan aprobado las tres actividades evaluativas parciales o sus recuperatorios
 - b) Hayan participado en tiempo y forma en al menos cuatro actividades obligatorias propuestas en el aula virtual.
- Los alumnos regulares rendirán un examen final integrador oral administrado de acuerdo con el cronograma general de exámenes de la Institución. En el examen final se evaluará sobre los temas y lecturas del programa y sobre TRES de las lecturas para estudio independiente.

? Rendirán en condición de alumno libre aquellos que:

- a) Hayan desaprobado una, dos o tres actividades evaluativas parciales.
 - b) Hayan participado en menos de cuatro actividades del aula virtual.
- Los alumnos libres rendirán un examen final integrador administrado de acuerdo con el cronograma general de exámenes de la Institución y será escrito y oral. Deben aprobar la instancia escrita para acceder a la instancia oral, que también será eliminatoria. El examen escrito y el oral será sobre los temas y textos del programa, y sobre las



seis lecturas para estudio independiente.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se registrá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

A. TEXTOS LITERARIOS PARA EL CURSADO Y BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA OBLIGATORIA

Bradford William (1981; 1° publicación 1650) Of Plymouth Plantation 1620- 1647. McGraw-Hill

Dickinson, Emily. Selection of poems. En: Perkins, George; Perkins, Barbara; eds. (1994) The American Tradition in Literature. McGraw-Hill Inc.

Hawthorne. "The Maypole of Merrymount". En: Perkins, Barbara; eds. (1994) The American Tradition in Literature. McGraw-Hill Inc.

"Traditional American Beliefs and Values". <https://www.up.edu/iss/advising-services/american-values.html>

Datesman, Kearney et al. (2005) The American Ways. An Introduction to American Culture. Pearson.

Norris, Bruce (1999). Clybourne Park. Nick Hern Books.

Perkins, Barbara; eds. (1994) The American Tradition in Literature. McGraw-Hill Inc.

Barbara; eds. (1994) The American Tradition in Literature. McGraw-Hill Inc.

Edson, Margaret (1999). Wit. Faber & Faber.

Twain, Mark (1994, 1° publicación 1884). The Adventures of Huckleberry Finn. Dover

Waugh, Patricia (1984). "What Is Metafiction and Why Are They Saying Such Awful Things about It". En: Metafiction. Routledge.

Whitman, Walt. Preface to Leaves of Grass. En: Perkins, George; Perkins, Barbara; eds. (1994) The American Tradition in Literature. McGraw-Hill Inc

-----Selection of poems. En: Perkins, George; Perkins, Barbara; eds.

(1994) The American Tradition in Literature. McGraw-Hill Inc.



B. Material para estudio independiente

Fitzgerald, Francis Scott (1994, 1° publicación 1925.). *The Great Gatsby*. Penguin
Hemingway, Ernest (1954). *A Farewell to Arms*. Penguin.
Hansberry, Lorraine (1° publicación 1959). *A Raisin in the Sun*. En: Perkins, George; Perkins,
O'Brien, Tim (1990). *The Things They Carried*. Fourth Estate
Salinger, J. D. (1951). *The Catcher in the Rye*. Penguin
Vonnegut, Kurt (1969). *Slaughterhouse Five*. Penguin

C. Complementaria

Crane, Gregg (2007). *The Cambridge Introduction to the Nineteenth Century American Novel*. Cambridge University Press.
Meyer, Michael (1996). *The Bedford Introduction to Literature*. Bedford Books.
McMichael, George (1985) (ed.) *Concise Anthology of American Literature*. MacMillan Publishing Company.
Roberts, Neil (2001). *A Companion to Twentieth-Century Poetry*. Blackwell.
Skipp, Francis E. (1992) *American Literature*. Barron's.

Recursos en red:

Aula virtual Moodle "Literatura Norteamericana". <https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=90>
Biblioteca digital www.archive.org
Crossroads: an American Literature Hypertext site: <http://xroads.virginia.edu/~hyper/hypertex.html>
Voices from the Gaps: Women Writers of Color: <https://conservancy.umn.edu/handle/11299/164018>
MAPS: Modern American Poetry Site: www.modernamericanpoetry.org/dashboard