"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023"

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Idioma Inglés II (PE 19)

Código (SIU-Guaraní): 05102_0

Departamento de Inglés

Ciclo lectivo: 2023

Carrera: Traductorado Público en Inglés

Plan de Estudio: Ord. Nº 065- CD 2019

Formato curricular: Teórico Práctico

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Ciclo Básico (CB), Campo de Formación Específica (CFE) Área: Lingüística

Año de cursado: 1

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 70

Carga horaria semanal: 5

Créditos: 6

Equipo de Cátedra:

- Prof. Profesor Titular HASSAN Samiah Jadille Susana
- Prof. Profesor Asociado BUFFA Ivana Beatriz
- Prof. GATICA Sonia Mabel (Colaboración)
- Prof. Profesor Adjunto DALLA TORRE Agustina
- Prof. Jefe de Trabajos Prácticos GAUNA María Belén
- Prof. Jefe de Trabajos Prácticos AMPUERO Leandro Esteban
- Prof. Jefe de Trabajos Prácticos MORESCHI María Emilia

Fundamentación:

Idioma Inglés II junto con Fonética y Fonología Inglesa II y Gramática Inglesa II son asignaturas troncales para todas las carreras del Departamento de Inglés. Estas asignaturas forman una unidad lingüística que, por razones pedagógicas, ha sido distribuida en los distintos espacios curriculares citados.

Los alumnos del Traductorado Público en Inglés deberán lograr un uso correcto y eficiente del inglés tanto en su aspecto oral como escrito. Para eso, este espacio curricular propone una serie de actividades que ayuden en ese proceso. Habrá lectura, análisis y discusión de textos orales y escritos que ofrezcan una pluralidad de situaciones lingüísticas dentro de un amplio marco cultural.

Aportes al perfil de egreso:

El egresado de la carrera de Traductorado público en inglés será un graduado universitario con una formación académica y científica que le permita encarar con idoneidad el manejo de todo tipo de documentos, la traducción y la interpretación de textos del inglés al castellano y viceversa (textos del campo jurídico, comercial, científico técnico, industria regional, literario, entre otros).
Para contribuir al desarrollo de esta competencia lingüística, socio-lingüística, estratégica y discursiva, en el presente espacio curricular de Idioma Inglés II se propone el desarrollo de competencias, contenidos temáticos, actividades de enseñanza-aprendizaje, recursos didácticos y criterios de evaluación con el propósito de acompañar a los estudiantes durante el proceso de construcción de su interlengua, en particular, en el desarrollo de la competencia comunicativa audio-oral en este estadio de dominio de la lengua inglesa a nivel B2 – C1 según el MCRE.

Del mismo modo, se esperará que los estudiantes adquieran actitudes y competencias que colaboren a su desempeño en actividades sociales, académicas y laborales, por lo que se estimulará que el estudiante:
- Valore la importancia de la identidad, adquisición de lenguas (primeras, segundas y heredadas), respeto por las dificultades y diferencias culturales, personales, étnicas.
- Sea participante activo, comprometido, reflexivo, respetuoso y responsable en las distintas instancias de aprendizaje.
- Valore la eficacia del trabajo correctamente planificado.
- Se capacite para la autocrítica y afiance la autoestima.
- Desarrolle el sentido de pertenencia a la UNCuyo.
- Participe protagónica y responsablemente en todos los ámbitos de la vida universitaria.
- Fomente la solidaridad y el respeto entre todos los miembros de la Cátedra, de la Facultad y de instituciones semejantes.

Expectativas de logro:

Capacidades generales
Se espera que el estudiante:
- Desarrolle estrategias comunicativas en sus aspectos gramatical, socio-lingüístico y estratégico tanto en inglés como en español;
- Lea y escuche comprensivamente textos narrativos, descriptivos y expositivos de nivel intermedio alto y avanzado para extraer información global y específica;
- Identifique, analice y elabore la estructura genérica de tipos textuales narrativos y expositivos como etapa inicial del proceso de adquisición del discurso académico;
- Reconozca, comprenda e interprete variados textos de géneros narrativos, descriptivos, expositivos, su propósito, sus constituyentes y recursos léxico-gramaticales para transmitir significado;
- Transfiera los conocimientos de estructuras gramaticales y unidades léxicas a la producción de ideas, expresión de eventos en orden cronológico, temporal, causal;
- Utilice adecuadamente las estructuras gramaticales y vocabulario relacionados a diferentes temáticas sociales y culturales en el material de lectura para expresar ideas, eventos, describir lugares y personajes;
- Produzca textos escritos y orales de tipo narrativos, descriptivos y expositivos en respuesta a lectura de textos literarios y no literarios;
- Reconozca, interprete y exprese relaciones lógicas (cronológicas, causales, conclusiones, etc.) entre eventos y elementos del contenido de los textos y sus ideas propias;
- Reconozca y utilice los estadios del ciclo de la Pedagogía de Géneros para comprender y escribir textos escritos de tipo narrativo o descriptivo;
- Exprese sus ideas y descubrimientos en lengua oral de manera organizada y coherente a través de textos de variados géneros (o macro-géneros) de tipo opinión, evaluativo, expositivo sobre la temática de discusión de los textos del curso;
- Reflexione sobre la lengua como un sistema de sistemas para realizar significados (experiencial, interpersonal y

textual)
- Identifique la noción de audiencia y propósito comunicativo/ retórico de los textos para expresar significados adecuadamente

Capacidades profesionales

Se espera que además el estudiante:
- Desarrolle estrategias comunicativas en sus aspectos gramatical, socio-lingüístico y estratégico tanto en inglés como en español;
- Identifique y reconozca propiedades gramaticales y pragmáticas comunes a las dos lenguas, como también las que los diferencian.
- Comprensión y elaboración de dominios de léxicos que puedan resultar de interés para interpretación de textos literarios y no literarios en variada temática en relación a las ramas de traducción (literaria, científica, jurídica, olivicultura, vitivinicultura, etc.)

Contenidos:

Esta asignatura está respaldada en el enfoque de la Lingüística Sistémico Funcional (LSF) y la Teoría de Géneros. Los contenidos de la asignatura están organizados partiendo de y, al mismo tiempo, dirigiendo estrategias lingüísticas, comunicativas hacia la comprensión y producción de géneros textuales significativos en una comunidad lingüística, en particular a géneros narrativos (recounts, anecdotes, exempla, narratives) que parten de la experiencia personal, lo cotidiano, para avanzar hacia entornos más públicos, géneros evaluativos (theme summaries, film/story reviews). Usaremos estrategias de la Pedagogía de Géneros para abordar la comprensión, análisis y producción de algunos géneros textuales.

La organización de los contenidos dentro de las unidades no es necesariamente lineal o cronológico. Se espera que se puedan abordar las cuatro macro-habilidades- comprensión lectora, producción escrita, comprensión auditiva, y producción oral- de manera alternada, en relación al material de lectura y visual que está detallado a continuación.

Lectura y análisis crítico de textos orales y escritos, literarios (cuentos, novelas, memorias) y no literarios (ensayos, artículos periodísticos, artículos de fondo, discursos) en inglés sobre temática relacionada a: aspectos socio-culturales de países anglófonos, educación, estereotipos, discriminación, valoración y crecimiento personal, relaciones humanas y otros. Escritura y oralidad. Gramática de uso a nivel B2 (MCER). La lectura y escucha como proceso hacia la comprensión de textos narrativos, descriptivos, evaluativos y expositivos. La narración como práctica retórica en variados géneros escritos y orales en inglés en ámbitos personales, públicos y profesionales. La evaluación como práctica retórica en el contexto de diversos géneros y macro-géneros literarios y no literarios en ámbitos personales, públicos y profesionales (cartas e emails personales, críticas, revisiones, artículos periodísticos, discursos) El resumen temático como práctica retórica de abstracción, condensación de idea principal de un texto. Comprensión y producción de textos narrativos, descriptivos, evaluativos orales y escritos en varios géneros.

Lectura y análisis en clase
Se prevé que la selección de textos prevista para cada unidad sea leída y analizada cada semana con la guía y acompañamiento de los profesores durante el cursado. Para cumplir con esta premisa, la participación de los estudiantes es esencial para lograr el proceso de enseñanza-aprendizaje. Todos los textos serán incluidos en el Examen Final.

Unidad I. Education and Young People
Eleven Sandra Cisneros
Why Teachers are not ‘Those who can" t’? Emily Moore.
Steve Jobs" Convocation Speech (Stanford University)
A Red Spoon for the Nameless, Burlee Vang

Boy. Tales of Childhood. Roald Dahl

Storying genres: anecdote, exemplum. Oral and writing competences: organizing events logically and chronologically, using adequate verb forms and tenses to produce a narrative text. Descriptions: people and places.

Oral and writing competences: finding, incorporating and using descriptive words (adjectives, nouns, adverbials) to offer vivid descriptions. Revising summaries: theme summaries and plot summaries. Competences: identifying main events and themes and using abstractions to comment on hidden meanings behind actions.

Grammatical strategies: Clause complex. Sentence combining: using coordinating conjunctions, subordinating conjunctions & introductory transitions; use of adverbials to enhance meanings; matching sentences with logical relationships (temporal and spatial). Cohesion: reference, ellipsis, conjunctive or logical cohesion, lexical cohesion. Paraphrasing vs. Plagiarizing.

Reading strategies. How to identify different genres (essays, newspaper articles, short stories, novels, letters, speeches). Different stages for a careful reading process. Identifying main and secondary ideas.

Oral strategies: Interviews-applying for a job/scholarship; revising interrogation and answers to be able to interview a candidate for a job, a famous personality; express an opinion.

Themes: respect, friendship, education. Cultural aspects related to the reading material: education in the USA or the UK; socio-cultural aspects of the 60s and 70s.

Unidad II Crime and Truth
The Visitor Roald Dahl.
Long Walk to Freedom. Chapter 115 Nelson Mandela
Freedom Writers. Directed and Screenplay by Richard LaGravenese

Selecting and organising ideas. Writing strategies: Directed writing for joint construction and independent construction of texts. Competences: Correlating events in chronological order and expressing moral judgement on actions to offer a narrative text. Using strategies of such macro-genres as journals, informal letters or emails to communicate stories, descriptions, comments, etc.

Reading strategies. How to identify different genres (essays, newspaper articles, short stories, novels, letters). Identifying different stages, ideas, themes in the different texts and genres.

Oral strategies: reporting ideas, discussing similarities, describing people and places, discussing cultural and social issues. Hypothesizing.

Themes: Lifestyles. Virtues and flaws. Deceitful attitudes. Hardships of minorities. Love. Current affairs. Cultural and social issues included in the reading material.

Unidad III Human Nature
Let Girls Learn. Michelle Obama's Speech in Barracas, Buenos Aires
The Danger of the Single Story, by Chimamanda Ngozi Adichie, TED talk
www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=en in www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story/transcript?language=en

Film and story reviews. Commenting a film or story. Elaborating ideas on a story or film and comment on the main aspects of it to invite an audience to see or not a film or story. Expressing evaluation.

Reading strategies. How to identify different genres (essays, newspaper articles, short stories, novels, letters). Identifying main and secondary ideas. Reading for register (male vs female, old vs. modern, others)

Oral strategies: reporting ideas, discussing similarities, describing people and places, describing attitudes, offering apologies/ recognition, discussing cultural and social issues. Evaluating. Recommending.

Themes: Reality around us. Stereotypes: women and men; parents and children. Dreams, conflicts and illusions. The search for happiness. Family life. Cultural issues that derive from the reading material.

Textos y videos, película que los estudiantes preparan de manera independiente.

All students should prepare the following texts on their own. TAs will discuss this material during tutorial sessions. Teachers are to be consulted in their offices, whenever necessary, during Office Hours.

ESSAYS, ARTICLES and NON-FICTION TEXTS
Let Girls Learn, Michelle Obama's speech at Centro Metropolitano de Diseño, Barracas Buenos Aires
Long Walk to Freedom. Chapter 115 Nelson Mandela
The Freedom Writers Diary – selected diary entries Freshman Year – Spring 1995 (Entry 2, Diaries 16,17,18,20)– edited by Erin Gruwell

SHORT STORIES
The Widow's Might Dorothy Perkins Gilman
Paper Flowers Rona Maynard

NOVELS
Boy. Tales of Childhood. Roald Dahl

FILM
Freedom Writers. Directed by Richard LaGravenese; Screenplay by Richard LaGravenese. Based on The Freedom Writers Diary by Erin Gruwell and her class.
Invictus Directed by Clint Eastwood; based on Playing the Enemy: Nelson Mandela and the Game That Made a Nation by John Carlin

All students should have read the texts on their own by the time teachers announce they will be discussed in class. They are encouraged to ask TAs for assistance and to consult all teachers during Office Hours as well. All of the texts should be very well understood by October 30th, 2023.

Teaching assistants will discuss extensive reading material on tutoring sessions every week. All students are invited to join them and participate in discussion and analysis of the texts and the film.

The sessions with the Teacher Assistants (TA's) will be devoted to the resolution of some of the exercises in the Study Guides on extensive reading material, the discussion of texts and cultural aspects, and to watching and discussing scenes of documentaries and/or films.

Propuesta metodológica:

El enfoque es el de la Pedagogía de Géneros de la Lingüística Sistémico Funcional, orientado a alcanzar competencia lingüística en inglés basado en la comprensión, análisis, desglose y producción de géneros textuales (tanto en forma conjunta como independiente). Se trabajará sobre la lengua en contexto a partir de los

conocimientos y las competencias lingüísticas y del conocimiento del mundo pre-supuestos en el Examen de Ingreso.

El estudio reflexivo es un importante ingrediente del proceso que se espera llevar a cabo y que el alumno deberá realizar fuera de las horas de clase para alcanzar el mayor y mejor aprovechamiento del curso. Las siguientes son las estrategias de enseñanza-aprendizaje-desarrollo (E-A-D) que se usarán con mayor frecuencia:
- Reflexión individual y grupal sobre la temática tratada.
- Lectura comprensiva.
- Audición reflexiva de la opinión de pares.
- Abordaje del desarrollo de destrezas lingüísticas como proceso compartido.
- Evaluación entre pares, con fines didácticos.
- Expresión de ideas, opinión y juicio crítico y fundamentado.
- Discusiones y debates sobre los temas tratados o leídos.
- Audición crítica de material grabado, identificación de elementos lingüísticos y paralingüísticos.
- Observación y análisis de películas y episodios de series de ciencia ficción, y comparación con cuentos relacionados.
- Análisis de textos modelos de cada género discursivo tratado. Géneros cotidianos, académicos y literarios.
- Proceso de escritura compartido.
- Exposiciones breves por parte de los docentes.

Organización de las clases.
La Cátedra tiene asignadas cinco horas de clase por semana y se espera que el alumnado realice, además, un mínimo de cinco horas semanales de trabajo extra clase.
Las clases presenciales serán: lunes 10.00 y 11.00 martes 9:00 - 10.00 y 11.00

Se ofrecerán algunas instancias de trabajo virtual – en sesiones asincrónicas- con material y tareas asignadas en aula virtual en plataforma Moodle.

Los días lunes, en horario de 10:00 y 11:00, los estudiantes serán divididos en dos sesiones simultáneas con las Prof. Hassan y la Prof. Buffa; los martes a las 9:00hs, el curso completo tendrá sesión de discusión con la Prof. Hassan y la becaria de Webster; y será distribuido en 5 comisiones los días martes en horario de 10:00 y 11:00hs. Los Profesores Docentes de la Asignatura: Titular, Adjuntas y Jefes de Trabajos Prácticos atenderán a las diferentes Comisiones de Alumnos, las que trabajarán en forma paralela sobre el mismo material de lectura o video. El objetivo de esta división en comisiones es poder trabajar en grupos más pequeños y brindar a cada alumno una mayor oportunidad de práctica en la lengua extranjera. Las clases de los lunes se dedicarán, prioritariamente, a desarrollar las habilidades requeridas para llevar a cabo un eficiente proceso de escritura significativa. Las clases de los martes se dedicarán a desarrollar con mayor énfasis al análisis de aspectos culturales de los textos y a los procesos de comprensión auditiva, lectura, análisis y exposición oral (académica y/o informal).

Los ayudantes alumnos ofrecerán sesiones tutoriales, en lo posible dos sesiones en la semana, donde discutirán los textos de lectura que no se lean en las clases, ofrecerán práctica de vocabulario, estrategias de comunicación oral, verán y discutirán secciones de las películas incluidas en el programa.

Los alumnos deberán dedicar suficiente tiempo extra clase para leer analíticamente los textos asignados para las clases y sesiones tutoriales. Esto es, deberán: leer los textos, analizarlos, escuchar el material de audio, consultar diccionarios e Internet a fin de poder participar activamente durante los períodos de clase y las sesiones tutoriales con los Ayudantes Alumnos.

IMPORTANTE: Aunque por razones de organización las tareas hayan sido distribuidas por comisión y en diferentes días, todos los Profesores de la Cátedra, los Ayudantes Alumnos y todos los alumnos de Idioma Inglés

II serán corresponsables del logro de todos los objetivos propuestos, del desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas clásicas y de la evaluación del curso en forma global.

Tareas asignadas específicamente para los alumnos:
- Aprendizaje de las Unidades I, II y III.
- Lectura minuciosa y análisis detallado de todo el material de lectura.
- Resolución de los ejercicios propuestos (Study Guides).
- Preparación de las presentaciones orales individuales y/o grupales (Team Oral Presentations).
- Actuación solidaria en la revisión y valoración entre pares de las tareas asignadas.
- Participación en actividades fuera del aula y del horario de clase.
- Participación activa en todas las clases. En este contexto, por "participación activa" se entiende: usar la lengua inglesa para comunicarse en clase, leer y preparar el material asignado en tiempo y forma, requerir explicaciones cuando se considere pertinente, colaborar con los docentes, con los compañeros de clase, y con los Ayudantes Alumnos y contribuir al clima de concordia que facilita el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera.
- Consulta individual a los profesores durante el "Horario de Atención a Alumnos" (Office Hour-Conferencing), que de ninguna manera reemplaza a las clases.
- Participación activa y responsable durante las sesiones tutoriales con los Ayudantes Alumnos.
- Desarrollo de la totalidad de las actividades programadas, en clase o fuera de ella.

Propuesta de evaluación:

Todas las clases que se dictan en esta asignatura son de carácter teórico-práctico. Por tal motivo, se recomienda enfáticamente la asistencia y participación activa en TODAS las clases para desarrollar las variadas competencias lingüísticas y estratégicas que se proponen.

La participación de los estudiantes a sesiones de consulta y práctica oral durante el horario de Atención de Alumnos (Office Hours -Conferencing) y a las sesiones tutoriales NO ES OBLIGATORIA. Sin embargo, se recomienda tanto la participación en las sesiones tutoriales con los Ayudantes Alumnos como la consulta a los profesores en clase, en horarios de consulta o a través de la plataforma Moodle. Estas actividades no reemplazan la actividad ni tareas que se desarrollan durante las clases, pero resultan muy enriquecedoras para todos los alumnos y en especial para aquellos que deseen tener práctica extra en las diferentes competencias y habilidades y/o resolver dudas y dificultades con respecto a los diferentes textos que deben leer. Los alumnos deben verificar en el aula virtual el horario en que cada profesor está disponible. También podrán acordar con los Ayudantes Alumnos y el equipo de docentes el día y hora más conveniente para las sesiones tutoriales.

Durante el cursado de la asignatura, se propondrán instancias de aprendizaje y evaluación constante que permitirán a los estudiantes obtener la regularidad en la asignatura. Se considera incluir instancias de pruebas cortas de tipo objetivo (quizzes) en el entorno virtual, para asegurar lectura cuidada de los textos para analizar, instancias de escritura de géneros textuales con pautas discutidas en clase, respuesta a preguntas de forma oral o escrita sobre los textos y la temática que se aborda en las clases, instancias de presentaciones orales para colaborar en el desarrollo de las competencias orales.

El esquema de evaluaciones es el siguiente:
Presentación Oral individual TMAY: 22 de agosto;
Presentación Oral Grupal: 30 y 31 de octubre
Trabajos Prácticos escritos (Written tests): 5 y 19 de setiembre, y 17 de octubre.
Trabajo Práctico Recuperatorio escrito: 7 de noviembre.
Solo podrán optar por el Trabajo Práctico Recuperatorios quienes no hayan logrado el promedio de 60% o haya estado ausente a una de las instancias justificada debidamente.

Serán alumnos regulares aquellos que:

- Aprueben todos los trabajos prácticos escritos con un promedio final mayor a 60%. Esto implica un porcentaje promedio de 60% o superior en los trabajos prácticos escritos 1 y 2 (Written Tests 1-2; solo pueden desaprobar uno).
- Aprueben el trabajo práctico 3 (WT3)
- Aprueben los trabajos prácticos orales con un porcentaje no menor a 60% (No hay instancia recuperatoria).
- Aprueben el 80% de los quizzes (3 de 4 quizzes).

Resultarán alumnos libres quienes no puedan cumplir con una o más de las condiciones requeridas para la regularidad.

El EXAMEN FINAL de Idioma Inglés II para los alumnos "regulares y libres" será en sesiones oficiales de exámenes finales, administrada de acuerdo con el calendario general de exámenes de la institución.
Los alumnos "regulares" rinden solo una instancia oral; los alumnos "libres" rinden una instancia escrita y la instancia oral. El escrito consiste en preguntas sobre los textos incluidos en el programa, y una sección de escritura sobre los géneros presentados y desarrollados durante el cursado, donde se deberán utilizar las estrategias discursivas y léxico-gramaticales que se desarrollaron en el curso.
Al aprobar la instancia escrita los estudiantes libres deberán rendir un examen oral. Cada una de las instancias (escrita y oral) es ELIMINATORIA.

En la instancia oral del EXAMEN FINAL, todo alumno -regular o libre- deberá exponer durante no menos de 5 (cinco) minutos, pero no más de 10 (diez) minutos, sobre un tema de su elección extraído y/o relacionado con la bibliografía en inglés incluida en el presente programa. (La bibliografía usada, siempre en inglés, deberá acreditarse debidamente; es decir, el alumno debe consignar las referencias bibliográficas según las convenciones vigentes.)
Luego será interrogado sobre diversos puntos del programa. En circunstancias normales, la duración total del Examen Final Oral no será de menos de 10 minutos ni excederá los 20 minutos.

Los alumnos DEBEN INSCRIBIRSE en las fechas establecidas por la Dirección de Alumnos (en plataforma SIU Guaraní) para PODER RENDIR los EXÁMENES FINALES.

El sistema de calificación se regirá por una escala ordinal de calificación numérica Ord. 108 Rectorado, donde:
0 (0%),
1 (1% a 12%), 6 (60% a 64%),
2 (13% a 24%), 7 (65% a 74%),
3 (25% a 35%), 8 (75% a 84%)
4 (36% a 47%) y 9 (85% a 94%) y
5 (48% a 59%) es no aprobado 10 (95% a 100%) es aprobado.

Bibliografía:

Bibliografía de lectura obligatoria

- Black, Emma. "Think Outside the Box but Stay Inside the Grid." Twenty something Essays by Twenty something Writers. Random House. New York. 2006. Kellogg, Matt & Quint, Jillian (editors).
- Cisneros, Sandra. Eleven. In Coming of Age. Volume 1: Fiction About Youth and Adolescence, by Emra, Bruce. (ed) Second Edition. McGraw-Hill Education. 1999.
- Dahl, Roald. The Best of Roald Dahl. First published in1945. London: Penguin Books, 1986.
- Dahl, Roald. Boy. Tales of Childhood. London: Penguin Books. 1986
- Gruwell, Erin The Freedom Writers Diary with Erin Gruwell. 2009 Broadway Books, New York.

- Jobs, Stephen Steve Jobs" Convocation Speech (Stanford), Delivered 12 June 2005, Stanford University, Palo Alto, CA, http//:www.lifeofexcellence.com
- Mandela, Nelson. Chapter 115 Long Walk to Freedom: The Autobiography of Nelson Mandela. 1994, Back Bay Books, Boston, New York, London. Also in: https://zelalemkibret.files.wordpress.com/2012/01/the-autobiography-of-nelson-mandela.pdf
- Maynard, Rona. "Paper Flowers." In Here & Now Creative Young America. 1965. Ed. Whit Burnett. A Supplementary Reader in Contemporary American Literature. Washington: United States Information Agency, 1971. 88-93.
- Moore, Emily. "Why Teachers Are Not " Those Who Can" t" ." Essay Writing Step-by-Step. 2000. Education Program Newsweek. New York: Simon & Schuster, 2003. 5-7.
- Obama Michelle. Let Girls Learn Speech at Centro Metropolitano de Diseño, Barracas Buenos Aires
- Perkins Gilman, Charlotte. “The Widow’s Might” en The Yellow Wallpaper and Other Writings by Charlotte Perkins Gilman. 1989. Bantam Books, USA.
- Vang, Burlee “A Red Spoon for the Nameless” Twenty something Essays by Twenty something Writers. Random House. New York. 2006. Kellogg, Matt & Quint, Jillian (editors)

Material de lectura complementaria

- Boccia et al. Working with Texts in the EFL Classroom. Mendoza: Ediunc. 2013
- Boccia, C et al. (2019) Teaching and Learning EFL through genres. Mendoza - TeseoPress. Also https://www.teseopress.com/teachingtextsthroughgenres/
- COLLINS COBUILD (1992) English Grammar .3rd. ed. Harper Collins Publishers, UK.
- Eastwood, John, (2005) Oxford Learner’s Grammar. Grammar Finder. Oxford University Press. China.
- Eastwood, John, (2005) Oxford Learner’s Grammar. Grammar Builder. Oxford University Press. China.
- Martin, J. R. & D. Rose (2008) Genre Relations: mapping culture. Equinox. London: Oakville.
- O’Maggio Hadley, Alice. (1993). Teaching Language in Context. USA. Heinle & Heinle.
- Raggio, Marcela (2000) “Ethnic Literatures in America: The Shaping of an Identity” en Nueva Revista de Lenguas Extranjeras 5/2000. Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, Mza.
- Rose, David, L. Lui-Chivizhe, et al. (2003). "Scaffolding Academic Reading and Writing at the Koori Centre." The Australian Journal of Indigenous Education 32.
- Salmaso, G.S. (2014). “Estructuras y Acciones Verbales de Instancias Narrativas en Entrevistas de Admision en Centros Infanto Juveniles de Mendoza”. En Colección Tesis de posgrado destacadas en Ciencias del Lenguaje. Mendoza: Editorial FFyL-UNCuyo y Ediciones IlyCE. 587 pags. ISBN 978-950-774-246-0.
- Smalley, Regina L., Mary K. Ruetten and Joann Rishel Kozirev. (2001) REFINING COMPOSITION SKILLS. Rhetorics and Grammar. Boston. Heinle & Heinle. Fifth Edition.

Nota: Todo el material de lectura del curso, así como la bibliografía de consulta es accesible a los alumnos a través de la biblioteca, en el aula virtual o es de propiedad de los docentes de la Cátedra, en cuyo caso, está a disposición de los alumnos previo acuerdo entre los interesados.

Recursos en red:

La asignatura cuenta con un espacio virtual donde se exhibirá la organización de tareas semana a semana y el material de lectura, audio y video que los estudiantes deberán analizar, junto con guías de estudio que acompañan a todo el material.

Se proponen actividades de evaluación de tipo objetivo (quizzes), tareas de escritura para completar, presentaciones de powerpoint con el material teórico-práctico que se desarrolla en las clases presenciales.

Nombre del aula virtual: Idioma Inglés II
Password: LanguageII-2023