



"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023"

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Literatura Argentina I

Código (SIU-Guaraní): 02310_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2023

Carrera: Profesorado Universitario en Letras

Plan de Estudio: Ord. Nº 052 - CD 2019

Formato curricular: Teórico

Caracter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Ciclo Orientado, área de Estudios Literarios, subárea Literaturas

Año de cursado: 3

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 100

Carga horaria semanal: 15

Créditos: 8

Equipo de Cátedra:

- Prof. Profesor Titular MOLINA Hebe Beatriz
- Prof. Profesor Asociado COGNI Laura Irene
- Prof. Jefe de Trabajos Prácticos AVENA María Eugenia

Fundamentación:

"Literatura argentina" se refiere al conjunto de textos literarios, escritos por hispanohablantes en el sector del continente americano que en la actualidad se denomina geopolíticamente "Argentina". En particular, Literatura Argentina I abarca desde las primeras manifestaciones literarias del siglo XVI, hasta fines del siglo XIX.

El eje es la historia literaria, entendida –por un lado– como el resultado de un proceso de cambios y continuidades tanto en los paradigmas teóricos, como en las prácticas singulares de escritura; por otro, como una reconstrucción aproximada, hecha desde perspectivas teórico-críticas posteriores, que condicionan esa reconstrucción.

Cada obra puede abordarse como un todo integrado; pero, al mismo tiempo, dada su condición de producto situado, no puede estudiarse sin relacionarlo con el campo literario, y este como componente del campo cultural y sociopolítico. Por eso, proponemos un enfoque basado en criterios relacionales, que enfatizan los lazos que el autor y su obra establecen con otros autores, con otros textos, con las poéticas vigentes y con el contexto de producción.

En el período señalado, se observa que los criollos van asumiendo lentamente su estatus distintivo de argentinos ciudadanos independientes y la Argentina va configurándose de a poco como país y Estado-nación. En este

proceso, los autores –tanto los varones como las mujeres– se adjudican una responsabilidad decisiva y mancomunada. Aun cuando tengan posturas ideológicas disímiles, coinciden en el anhelo de construir la “nueva nación”.

Este programa de configurar la nación es central en el sistema literario; en consecuencia, lo es también independizar las formas (géneros, lenguaje) de la tradición hispánica e instaurar imaginarios distintivos (representaciones de asuntos, personajes y espacios propios). Cuando la nación parece estar definitivamente organizada (hacia 1880), la literatura se vuelve más autónoma del sistema político y, en consecuencia, se multiplican y se diversifican las formas y los contenidos.

En síntesis, la literatura es considerada por los propios autores como expresión artística de la realidad sociocultural y política; pero esta realidad está condicionada por problemas sociales; en consecuencia, la literatura se vuelve instrumento para la denuncia política y los escritores recurren a todo tipo de estrategias persuasorias para convencer a los lectores de la necesidad de transformar esa realidad.

En consecuencia, este espacio curricular pretende incitar el debate para, en orden a la formación integral de ciudadano, responder preguntas como las siguientes: ¿Por qué estudiar literatura argentina? ¿Hay una literatura que representa la idiosincrasia argentina?; pregunta que, a su vez, promueve otras: ¿una sola literatura o varias literaturas?, ¿una sola idiosincrasia o idiosincrasias regionales? ¿Cómo somos los argentinos, según esa literatura?, ¿hemos sido siempre iguales? Algunas de estas respuestas puedan hallarse comparando, por un lado, la literatura producida y promovida en Buenos Aires, considerada como equivalente a literatura nacional, y, por otro, la literatura surgida en Mendoza.

A la pregunta “¿Para qué estudiar literatura argentina?”, podemos anticipar una respuesta: Para desarrollar todas las capacidades intelectivas y emocionales que se activan con la lectura literaria, dándole significaciones especiales por la pertenencia al mismo ámbito cultural en el que se han producido; para establecer y apreciar las continuidades y los cambios en nuestra historia literaria, que revelan también el desarrollo de nuestro país. Finalmente, la visión de la Argentina como nación que transmiten los textos ¿mantiene vigencia total o parcialmente?; estos discursos literarios ¿nos interpelan todavía hoy?

El recorte del presente programa también tiene en cuenta los contenidos que los futuros graduados necesitan aprender en vista de la enseñanza de nivel secundario, cuyos programas de Lengua y Literatura suelen incluir textos como El matadero, Facundo y Martín Fierro, asociados a las manifestaciones de identidad nacional ya que este contenido constituye uno de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios de Lengua y Literatura, del Ciclo Orientado de la Escuela Secundaria [Ministerio de Educación-CFE, 2012: 23-24]. La Dirección General de Escuelas, del gobierno de Mendoza, en el marco del Plan Institucional de Lectura, ha propuesto un “Corpus de lecturas sugeridas”, que incluye a Martín Fierro entre los textos correspondientes a la literatura argentina del siglo XIX (Resolución N° 1043/2020). Además, el criterio organizador de los programas y planificaciones más frecuente es la historia literaria, con movimientos intertextuales hacia lo contemporáneo a fin de destacar ciertos tópicos o recurrencias.

En consonancia con estas exigencias curriculares, las nuevas tendencias pedagógico-didácticas asociadas a las neurociencias valoran el acercamiento a las sociedades pretéritas mediante una lectura empática, es decir, empleando la estrategia de ponerse en el lugar de los autores, imaginando su vida, sus preocupaciones, sus recursos, sus sueños, etc.

Aportes al perfil de egreso:

De acuerdo con los Planes de Estudios, a este espacio curricular le atañe contribuir, de modo prioritario, al logro de las siguientes expectativas de logro del área Estudios Literarios:

- Reflexionar sobre las diferentes concepciones del hecho literario poniéndolas en relación con contextos estéticos, institucionales y socio-históricos.
- Interpretar textos literarios teniendo en cuenta su contexto de producción, circulación y recepción, a partir de marcos teóricos adecuados y utilizando herramientas propias de la crítica literaria.
- Ampliar el propio corpus de lectura.
- Manejar la bibliografía crítica específica con destreza, autonomía y discernimiento.
- Identificar problemáticas de investigación literaria y diseñar proyectos originales vinculados con ellas.
- Sustener las propias interpretaciones y el posicionamiento personal frente a los valores presentes en los textos

literarios con argumentos sólidos y tolerancia hacia las opiniones ajenas.

- Realizar micro-experiencias de investigación y producir textos académicos coherentes y sólidamente argumentados.

Teniendo en cuenta, además, el perfil tanto del Profesor/a como de Licenciado/a en Letras, en formación, este programa se basa en tres estrategias pedagógico-didácticas, propias de la perspectiva pedagógica del construccionismo: aprender haciendo y comunicando: a) incentivo para ser buenos lectores; por lo tanto, el punto de partida es necesariamente la lectura ingenua, libre y personal, complementada con la lectura empática, que busca desarrollar la imaginación recreadora, indispensable tanto para el estudio como para las planificaciones didácticas que prepararán los futuros profesores en Literatura; b) aprender a investigar investigando, es decir, activar la curiosidad, habituarse al rastreo bibliográfico y –sobre todo– al cuestionamiento permanente, orientarse hacia la determinación de hipótesis originales y la búsqueda precisa de pruebas textuales y argumentos lógicamente válidos; c) estrategias de enseñanza-aprendizaje e instrumentos de evaluación orientados no solo a favorecer el establecimiento de relaciones cognitivas, sino también a la producción, oral o escrita, como proceso cognitivo y de transformación del conocimiento.

Este espacio curricular retoma saberes e insumos de Literatura Latinoamericana I, Literatura Española I, II y III; Literatura de Lengua Inglesa, Literatura de Lengua Alemana, Literatura de Lengua Francesa, Teoría y Crítica Literaria, Literatura Comparada, principalmente. Se complementa con Investigación en Letras (sobre todo, el tema “La cultura de los pueblos originarios”), Didáctica de la Literatura y con Literatura Argentina II.

Expectativas de logro:

Que el alumno sea capaz de:

- a) Reconstruir la historia literaria argentina (desde su emergencia hasta fines del siglo XIX) para entender la evolución de nuestro sistema literario-cultural; en particular, las relaciones sistémicas entre autor, texto, repertorio (poética), público y contexto sociopolítico.
- b) Analizar integralmente un corpus de textos y metatextos de la literatura argentina colonial y del siglo XIX, para comprender su significación poético-histórica y el valor que a esos textos se les reconoce como productos representativos de la cultura argentina.
- c) Reflexionar acerca de las peculiaridades de la literatura del período estudiado, en tanto expresión artística de la realidad argentina, con función social, y justificar la interpretación personal de los fenómenos observados, en diálogo con la crítica y la historiografía literaria.
- d) Reconocer las peculiaridades de los inicios de la literatura en Mendoza.
- e) Integrar saberes y habilidades metodológicas y comunicativas en la producción de textos académico-científicos orales y escritos, para transmitir los conocimientos con claridad, precisión y corrección, de acuerdo con la situación comunicativa propia de la evaluación universitaria.

Contenidos:

MÓDULO PRELIMINAR: Problemas en torno al estudio de la “literatura argentina”

Reflexiones acerca del concepto ‘literatura argentina’. Los posibles comienzos de la literatura argentina; las relaciones de esta literatura con la historia política. La incidencia de los movimientos filosófico-literarios europeos en la búsqueda de la originalidad nacional. La asincronía de los microsistemas respecto de los macrosistemas literarios. La historiografía y la crítica como lecturas mediadoras e intencionadas. Problemas con las ediciones literarias; necesidad de la crítica genética y textual.

MÓDULO I: LA LITERATURA EN LA CONFIGURACIÓN DE LA ARGENTINA

UNIDAD I: LA LITERATURA DE LA CONQUISTA

La necesidad de contar, de memorar y de reclamar: los clérigos-poeta y los cronistas. Temas que se vuelven tópicos: el fatum de la conquista, las luchas intestinas por el poder y por el dominio del cuerpo.

Texto representativo:

? El Romance (¿ca. 1570?), de Luis de Miranda: una voz poética para expresar la desilusión. Alusiones históricas, alegoría y simbología religiosa; estructura y métrica del romance.

Texto complementario (optativo):

? –Anales del descubrimiento, población y conquista de las Provincias del Río de la Plata (Argentina manuscrita) (1612, 1836), de Ruy Díaz de Guzmán: la historia contada por un criollo mestizo. Discurso histórico y discurso ficcional: entre el testimonio y la tradición oral. Lectura de “Dedicatoria del autor”, “Prólogo” y Libro I (caps. VII a XIII).

UNIDAD II: LA LITERATURA DE MAYO

La literatura para configurar la identidad nacional y cantar a la Independencia. Ilustración y neoclasicismo en la cultura porteña. ‘Mayo’ como tópico y símbolo.

Texto representativo:

? Marcha patriótica (1813), de Vicente López; las isotopías antinómicas sobre España y América; representaciones de Buenos Aires como hermana mayor.

Textos complementarios (optativos):

? El amor de la estanciera (¿?), sainete anónimo. El orgullo del español americano, frente al extranjero (portugués).

? La lira argentina (1824): una antología, todas las voces, la primera canonización.

UNIDAD III: LA LITERATURA DE LA NUEVA GENERACIÓN

La Generación de 1837 y el proyecto de una literatura nacional, socialista y progresista, para la independencia cultural de la “nueva nación”. La idealización poética y la liberación de las formas. La ‘Tiranía’ como motor de la producción literaria; el tópico ‘civilización vs. barbarie’ como estructura ideológica y discursiva.

Textos representativos:

? Los metatextos (1837-1845): “Advertencia” de Rimas, de Esteban Echeverría; “Notas literarias; 1.a Del arte moderno” (La Moda), de Juan Bautista Alberdi; “Literatura” (El Iniciador), de Miguel Cané; “Asuntos de fantasía” (Curso de Bellas Letras: 237-240), de Vicente Fidel López.

? La cautiva (1837), de Esteban Echeverría: la fundación de una literatura nacional a partir del espacio idealizado (el Desierto). La pasión hecha acción: María. Las relaciones entre “fondo y forma”.

? Facundo o Civilización y barbarie (1845), de Domingo F. Sarmiento. La configuración de una imagen perdurable de país; estructura y recursos de la elocuencia al servicio de la explicación histórica y el combate ideológico.

Textos complementarios (optativos):

? El matadero (ca. 1840-1850), de Esteban Echeverría: el momento de la escritura y el momento de la publicación; la lectura retrospectiva de Juan María Gutiérrez. Figuras de la Federación rosista; idealización de la crueldad; ironía, humor negro y sátira.

? El gigante Amapolas (1841), de Juan Bautista Alberdi: una farsa para representar la crisis política. Las isotopías de la libertad y de la verdad.

? Amalia (1851-1852, 1855), de José Mármol: la novela prospectivamente histórica; interferencias de lo histórico-documental en la trama novelesca. Configuración de espacios y personajes, recursos al humor.

? El gobierno de Nazar (1860), del mendocino Leopoldo Zuloaga: el problema recurrente de los malos gobiernos.

? Facundo (1903), del mendocino Manuel Olascoaga: drama que propone otra interpretación histórica.

MÓDULO II: LA LITERATURA EN TIEMPOS CONSTITUCIONALES

UNIDAD I: LA LITERATURA DE LAS MUJERES

Las escritoras también opinan y cuestionan. La mirada femenina a los problemas sociohistóricos. Los aportes femeninos a la configuración de la Argentina.

Texto representativo:

? “Emancipación moral de la mujer” y “Educación de la mujer” (Álbum de Señoritas, 1854), de Juana Paula Manso de Noronha. Un reclamo hecho vida; literatura y prensa.

Textos complementarios (optativos):

? El médico de San Luis (1860), de Eduarda Mansilla de García. Los problemas sociopolíticos de la pampa y del gaucho desde una mirada femenina; estrategias escriturales para difundir las ideas propias.

? Pablo o La vida en las pampas (1869, en francés; 1870, traducción al español hecha por Lucio V. Mansilla), de Eduarda Mansilla de García. Los problemas sociopolíticos de la pampa y del gaucho desde una mirada femenina, para los lectores franceses.

? “El Lucero del Manantial”, “La novia del muerto” (Sueños y realidades, 1865), “El postrer mandato”, “El emparedado” y “Yerbas y alfileres” (Panoramas de la vida, 1876), “Un grupo de caminantes” (El mundo de los recuerdos, 1886), de Juana Manuela Gorriti. Lo político-histórico, lo costumbrista, lo fantástico y lo legendario en la escritura de una mujer con leyenda propia.

? La ciudad heroica: Novela histórica (1904), de la mendocina Rosario Puebla de Godoy: la reconstrucción del gobierno de Félix Aldao en Mendoza, ecos del Ciclo de la Tiranía.

UNIDAD II: LA LITERATURA ACERCA DEL GAUCHO

La literatura gauchesca y la literatura nativista. José Hernández y la culminación de la serie. Otros gauchos con nombre propio: Santos Vega y Juan Moreira.

Texto representativo:

? Martín Fierro (1872, 1879), de José Hernández. Las dos partes y los prólogos de distintas ediciones: propósitos de un autor comprometido. Estructura dialógico-narrativa. El protagonista: de tipo a persona. La originalidad en la forma métrica y las imbricaciones culto/popular y oral/escrito.

Textos complementarios (optativos):

? Diálogo patriótico interesante (1821), de Bartolomé Hidalgo. La matriz de la literatura gauchesca: estructura dialogal, lenguaje y ritmo poético, para difundir el mensaje patriótico a los no-ilustrados.

? Santos Vega (1885, 1906), de Rafael Obligado: la pervivencia del gaucho en la leyenda y en la poesía.

? Juan Moreira: Drama en dos actos (1886), adaptación de Eduardo Gutiérrez y José Podestá. De la novela folletinesca al teatro criollo y popular.

? Confesión histórica en diálogo que hace el Quijote de Cuyo Francisco Corro a un anciano, que tenía ya noticia de sus aventuras, sentados a la orilla del fuego la noche que corrió hasta el pajonal, la que escribió a un amigo suyo (“El Corro”) (1820), del mendocino Juan Gualberto Godoy: la versión cuyana de los diálogos gauchescos.

MÓDULO III: LA LITERATURA EN LA ARGENTINA MODERNA

Las décadas de 1880 y 1890: de la federalización de Buenos Aires a la crisis de la Bolsa. Tensiones entre materialismo y espiritualismo, naturalismo y romanticismo, nacionalismo y cosmopolitismo, tradición y modernidad. La polémica en torno al Naturalismo. La maduración de la novela. Nuevas modalidades narrativas: lo policial, lo fantástico, la fantasía científica, la literatura infantil, etc. Las pervivencias románticas en la poesía sentimental y patriótica.

Textos representativos:

? Metatexto: Carta literaria (1880), de Benigno Lugones, en defensa del Naturalismo.

? Sin rumbo (1885), de Eugenio Cambaceres: rasgos naturalistas y románticos; lo rural y lo urbano, lo masculino y lo femenino, el dominador y el dominado.

? La Bolsa (1890), de Julián Martel (seud. de José María Miró): la novela realista y el ciclo de la Bolsa.

? La bolsa de huesos (1896), de Eduardo Ladislao Holmberg: la renovación de la novela por la fantasía. Lo policial al servicio del diálogo entre lo científico y lo literario.

Indicación para el examen final: Carta literaria y La bolsa de huesos son de lectura obligatoria; en cambio, en cuanto a las otras novelas, el alumno deberá elegir una entre Sin rumbo y La Bolsa y dar cuenta de su lectura completa.

Textos complementarios (optativos):

? Dos poemas, de distintos autores, a elegir entre Olegario V. Andrade, Rafael Obligado, Agustina Andrade, Silvia Fernández, Josefina Pelliza de Sagasta, Carlos Guido Spano, Ricardo Gutiérrez, Almafuerte (Pedro B. Palacios) y el mendocino Juan Gualberto Godoy.

? Dos cuentos de distintos autores, a elegir entre Eduarda Mansilla, Eduardo Wilde, Miguel Cané (hijo), Fray Mocho (José Sixto Álvarez), William Hudson, Paul Groussac, o del mendocino Carlos Ponce; o una novela corta

de Eduardo L. Holmberg o de Raúl Waleis (Luis Varela).

Propuesta metodológica:

A fin de que los alumnos aprendan haciendo y comunicando, se emplearán las siguientes estrategias:

? Lectura personal “ingenua”, previa a las clases; compartida con el curso. Por ello, se proveerá el cronograma de lecturas con la suficiente anticipación.

? Puesta en consideración de los componentes y características de cada estadio, mediante la actualización de conocimientos previos, la lectura crítica de metatextos y la información mínima e imprescindible sobre el contexto.

? Análisis individual, grupal o colectivo de los textos.

? Participación en talleres, durante los cuales se realizarán diversas actividades (lectura empática de textos literarios, rastreos bibliográficos, escritura creativa, observación de videos, proyecciones didácticos, etc.).

? Reflexión y debate acerca de los problemas de interpretación que presenta cada obra, de las relaciones intertextuales y de las constantes histórico-literarias.

? Confección de fichas técnicas y de líneas de tiempo.

? Práctica de investigación bibliográfica.

Para que los alumnos desarrollen las capacidades cognitivas y científicas básicas, abordarán los textos de lectura obligatoria de diversos modos:

? Textos representativos de cada estadio: lectura crítica (análisis y síntesis) desarrollada en clases teóricas.

? Textos complementarios, incluidos en uno de los siguientes grupos (A, B o C), a elección del alumno: lectura y comentario a partir del trabajo en los talleres.

GRUPO A: Argentina manuscrita, El gigante Amapolas, Pablo, Diálogo patriótico interesante, dos poemas y dos cuentos (o una novela corta) de distintos autores del 80-90.

GRUPO B: Un poema de La lira argentina, El matadero, El médico de San Luis, Juan Moreira (teatro), dos poemas y dos cuentos (o una novela corta) de distintos autores del 80-90.

GRUPO C: El amor de la estanciera, Amalia, cuentos de Gorriti, Santos Vega, dos poemas y dos cuentos (o una novela corta) de distintos autores del 80-90.

El alumno también podrá reemplazar uno de los textos de la planilla anterior por otro equivalente de Literatura de Mendoza:

? El gobierno de Nazar (1860), de Leopoldo Zuloaga;

? Facundo (1903), de Manuel Olascoaga;

? “El Corro” (1820), de Juan Gualberto Godoy;

? La ciudad heroica: Novela histórica (1904), de Rosario Puebla de Godoy;

? Otros poemas de Juan Gualberto Godoy o dos cuentos de Carlos Ponce.

Propuesta de evaluación:

Para obtener la regularidad, los alumnos deberán aprobar:

-Cinco de los siete talleres, dedicados a la lectura y comentario de los textos complementarios;

-Uno de los dos parciales, dedicados a los siguientes temarios:

+Parcial 1: sobre Facundo y el programa literario de la Nueva Generación;

+Parcial 2: sobre Martín Fierro y la gauchesca.

IMPORTANTE: El contenido del parcial o de los parciales aprobado/s no será evaluado nuevamente en el examen final.

La asignatura se aprobará mediante un examen final, ante tribunal.

Para los alumnos regulares y vocacionales, este examen abarcará:

1) Instancia escrita. A elección del alumno:

a) (Preferentemente, para alumnos de la Licenciatura en Letras) Planificación o proyecto de una investigación acerca de alguna cuestión vinculada con los ejes del programa y los textos tanto de lectura obligatoria como de lectura complementaria, según las pautas dadas en Metodología de la Investigación en Letras.

b) (Preferentemente, para alumnos del Profesorado Universitario en Letras) Planificación de una secuencia didáctica para enseñar, en cualquier nivel o modalidad, algún contenido referido al área de estudio de Literatura Argentina I, según las pautas dadas en Didáctica de la Literatura y en Práctica Profesional Docente II.

? En ambos casos, el alumno deberá presentar primero un borrador del trabajo ante cualquiera de las profesoras del equipo de cátedra; luego, la versión definitiva, que deberá ser aprobada obligatoriamente –por lo menos– una semana antes del examen oral. El contenido del trabajo escrito será el punto de partida del examen oral (30% de la evaluación).

2) Instancia oral: Síntesis de las problemáticas abordadas durante el desarrollo del programa, establecimiento de relaciones entre las poéticas y los textos estudiados, destacando los aportes originales de cada autor a la historia literaria argentina. Instrumento de evaluación: coloquio con los profesores (70% de la evaluación).

? El alumno podrá presentarse con líneas de tiempo (u otro esquema sintetizador) y fichas técnicas de los textos literarios.

? Se le recomienda también que se presente munido de los textos de lectura obligatoria.

Para los alumnos extranjeros, el examen final será oral; por tanto, se reemplazará la instancia escrita por una exposición.

Los alumnos libres, además de las instancias señaladas para los alumnos regulares, deberán resolver un examen escrito eliminatorio, que consistirá en el análisis de un texto de lectura obligatoria.

Aspectos por evaluar: además de los contenidos propios de la asignatura, se evaluará en todo momento: prolijidad, caligrafía, respeto a las consignas dadas, claridad, precisión, concisión y ortografía en la expresión escrita; pertinencia del registro usado en la expresión oral; y –fundamentalmente– la honestidad intelectual. También, se tendrá en cuenta la puntualidad en la presentación de los trabajos.

En todas las instancias de trabajos escritos que presenten los alumnos se evaluará la normativa ortográfica, de puntuación y gramatical. En caso de superar los cuatro errores, el trabajo podrá ser desaprobado.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

Fuentes y bibliografía específica mínima (obligatoria)

Aclaraciones

- a) De las fuentes se indican las primeras ediciones o, en los casos en que estas sean inaccesibles, las mejores reediciones. No obstante, el alumno podrá trabajar con otras reediciones impresas o digitales.
- b) La bibliografía específica indicada a continuación corresponde solo a los textos representativos que se trabajarán en clase. Abarca artículos que ayudarán a los alumnos a completar sus apuntes y sus lecturas; por eso, unos pueden suplantar a otros.
- c) La bibliografía sobre los textos complementarios (incluidas las fuentes) se indicará a través del aula virtual.

Fuentes

Cambacérès, Eugenio (2º ed.) (1885). Sin rumbo (Estudio). Buenos Aires: Félix Lajouane Editor. Digitalizado en

Echeverría, Esteban (1837). Rimas. Buenos Aires: Imprenta Americana. En línea:

El Iniciador: El periódico de todos y para todos (15 abr. 1838-1 ene. 1839). Andrés Lamas y Miguel Cané, dirs. Montevideo. Digitalizado en:

Hernández, José (1872). El gaucho Martín Fierro; Contiene al final una interesante memoria sobre el camino trasandino. Buenos Aires: Imprenta de La Pampa. Digitalizado en:

--- (1879). La vuelta de Martín Fierro. Buenos Aires: Imprenta de La Plata. 2º ed. digitalizada en:

--- (2001). Martín Fierro. Edición crítica. Élica Lois & Ángel Núñez (Coords.). Madrid-etc.: ALLCA XX (Colección Archivos, 51).

Holmberg, Eduardo L. (1957). Cuentos fantásticos. Estudio preliminar de Antonio Pagés Larraya. Buenos Aires: Hachette.

?"La bolsa de huesos", versión digital en pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/HOLMBERG-La-bolsa-de-huesos-pdf.pdf>

La Moda; Gacetín semanal de música, de poesía, de literatura, de costumbres; 1838 (1938). Edic. facsimilar.

Prólogo y notas de José A. Oría. Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia. Digitalizado en

López, Vicente Fidel (1845). Curso de Bellas Letras. Santiago de Chile: Imprenta del Siglo. Digitalizado en

Lugones, Benigno (2011). "Carta literaria". El naturalismo en la prensa porteña: Reseñas y polémicas sobre la formación de la novela nacional (1880-1892) (pp. 17-20). Espósito, Fabio; García Orsi, Ana; Schinca, Germán & Sesnich, Laura (Eds.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Libro digital disponible en Memoria Académica .

Manso de Noronha, Juana Paula (1854). "Emancipación moral de la mujer" [primera parte] y "Educación de la mujer". Álbum de Señoritas: Periódico; Literatura, modas, bellas artes y teatro, I (1 y 8): 2-4 y 58-59, respectivamente. Digitalizado en .

Martel, Julián (2000). La Bolsa. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea: Versión digital de la 2º ed. (Buenos Aires: Imprenta Artística Buenos Aires: 1898).

?Hay versión en pdf en la misma biblioteca virtual.

Sarmiento, Domingo Faustino (1961). Facundo. Prólogo y notas del profesor Alberto Palcos. Reedición ampliada de la edición crítica y documentada que publicó la Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

Tieffemberg, Silvia (2012). El Romance de Luis de Miranda. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. En línea:

?Incluye edición crítica del poema (pp. 58-66).

Bibliografía específica

Módulo I

Unidad I

Curia, Beatriz (1987). Múdenos tan triste suerte; Sobre el "Romance" de Luis de Miranda. Mendoza: FFL – CADEI.

?Incluye versión depurada del poema. Hay versión digitalizada del libro en el AV.

Unidad II

Poch, Susana (2014). "Neoclasicismo y nación (1806-1827)". Historia crítica de la literatura argentina; 1. Una patria literaria (105-128). Noé Jitrik (Dir. serie); Cristina Iglesia y Loreley El Jaber (Dirs. Vol.) Buenos Aires: Emecé. Digitalizado en

Tissera, Ana (2002). "Ejes y fundaciones de la Marcha patriótica argentina". Universum, 17: 233-240. En línea: .
?Incluye edición crítica del poema.

Unidad III

Molina, Hebe Beatriz (2021). La teoría literaria de la Generación de 1837: Una poética de la persuasión.

Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Libro digital.

?En el aula virtual hay disponible una versión resumida.

Portal Domingo Faustino Sarmiento (2010). Virginia Gil Amate (Comp.). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea:

En particular:

+Lojo, María Rosa. "Facundo: la 'barbarie' como poesía de lo original/originario";

+Molina, Hebe Beatriz. "El género del Facundo a la luz de las retóricas decimonónicas".

+Revista Iberoamericana: Número especial dedicado a Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888) con motivo del centenario de su muerte (1988). Vol. LIV (143).

?Recomendados: "Sarmiento frente a la generación de 1837", de William Katra (pp. 525-550) y "Facundo y los riesgos de la ficción", de Diana Sorensen Goodrich (pp. 573-584).

Portal Esteban Echeverría (2010). Leonor Fleming (Comp.). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea: .

?En particular:

+Curia, Beatriz; Elustondo, María Cecilia; Molina, Hebe. "Los epígrafes en La cautiva";

+Molina, Hebe Beatriz. "Fondo y forma en La cautiva";

+Myers, Jorge. "La revolución de las ideas: La generación romántica de 1837 en la cultura y la política argentinas" y "Un autor en busca de un programa: Echeverría en sus escritos de reflexión estética".

Weinberg, Félix (1958). "El Salón Literario de 1837". En Sastre, M.; Alberdi, J.B.; Gutiérrez, J.M. & Echeverría, E. El Salón Literario (pp. 10-101). Buenos Aires: Librería Hachette. Digitalizado en .

Módulo II

Unidad I: La literatura de las mujeres

Coromina, Irene Susana (2008). "El Álbum de Señoritas y la emancipación de la mujer". Dialogía, 3, 169-186. Digitalizado en .

Lewkowicz, Lidia (2000). Juana Paula Manso (1819-1875): Una mujer del siglo XIX. Buenos Aires: Corregidor.

Mataix, Remedios (2010). "Antídotos del destierro: La escritura como desexilio en Juana Paula Manso".

Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea: .

Unidad II: La literatura acerca de los gauchos

Bocco, Andrea (2013). "Postas heterodoxas en la literatura de fronteras". En Cecilia Corona Martínez (Comp.). Mapas de la heterodoxia (pp. 97-112). Córdoba: Babel Editorial.

Borello, Rodolfo A. (1973). Hernández: Poesía y política. Buenos Aires: Plus Ultra.

Castagnino, Raúl H. (1973). "Referencialidad y grado oral de la 'escritura' en Martín Fierro". En José Hernández; (Estudios reunidos en conmemoración del Centenario de "El gaucho Martín Fierro"); 1872-1972 (pp. 71-111). La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Lois, Élica (2003). "Cómo se escribió el Martín Fierro". En Historia crítica de la literatura argentina; 2. La lucha de los lenguajes (pp. 193-224). Noé Jitrik & Julio Schvartzman (Dirs.). Buenos Aires: Emecé. Digitalizado en .

Portal José Hernández (2014). Pedro L. Barcia (Comp.). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea:

? En particular: Borello, Rodolfo A. "La originalidad del Martín Fierro"; Isaacson, José. "Una lectura social del

‘Martín Fierro’.

Módulo III: La literatura de la Argentina moderna

Arbuet Osuna, Camila (2016-2017). “Un bestiario para la democracia decimónica: Un análisis de La Bolsa de Martel”. *Letras Históricas*, 15, 179-197. Digitalizado en .

Cymerman, Claude (2007). *La obra política y literaria de Eugenio Cambaceres (1843-1889): Del progresismo al conservadurismo*. Pról. María Rosa Lojo. Buenos Aires: Corregidor.

El naturalismo en la prensa porteña: Reseñas y polémicas sobre la formación de la novela nacional (1880-1892) (2011). Espósito, Fabio; García Orsi, Ana; Schinca, Germán & Sesnich, Laura (Eds.). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. E-book disponible en Memoria académica .

Carilla, Emilio (1981). “La lírica del 80”. En *Simposio Internacional de Lengua y Literatura Hispánicas* (pp. 49-69). Dinko Cvitanovich & María Beatriz Fontanella de Weinberg (Compils). Bahía Blanca; Universidad Nacional del Sur, Departamento de Humanidades.

Espósito, Fabio (2005). “Sin rumbo, de Eugenio Cambaceres: Escenas de la vida rural. Género gauchesco, novela y modernización literaria”. *Iberoamericana*, 20, 27-38. Disponible en

González, Inés (1981). “Elementos naturalistas en la estructura y en la cosmovisión de Sin rumbo de Eugenio Cambaceres”. *Anuario de Letras*, V (XIX), 225-247. Digitalizado en

Laera, Alejandra (2003). *El tiempo vacío de la ficción: Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

--- (2014). *Ficciones del dinero: Argentina, 1890-2001*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

López Martín, Lola (2005). “Lo sensible y lo suprasensible en Eduardo Holmberg”. En *La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos: V Congreso internacional de la AEELH* (pp. 375-382). Eva Valcárcel (Ed.). Digitalizado en: .

Marún, Gioconda (1984). “La bolsa de huesos: un juguete policial de Eduardo L. Holmberg”. *Inti: Revista de Literatura Hispánica*, 20: 41-46. Digitalizado en .

Molina, Hebe Beatriz (2017, segundo semestre). “Eduardo L. Holmberg y la renovación de la novela por la fantasía”. *Acta Literaria*, 55: 13-31. En línea:

Morales, Carlos Javier (2011). *Julián Martel y la novela naturalista argentina*. Universidad de La Rioja (España). Digitalizado en .

Rocchi, Fernando (2010). “Los vaivenes de la Argentina moderna: orden y caos, prosperidad y crisis, materialismo y espiritualismo (1880-1900)”. En *Historia crítica de la literatura argentina*; 3. El brote de los géneros (pp. 581-602). Noé Jitrik & Alejandra Laera (Dirs.). Buenos Aires: Emecé.

Setton, Román (2012). “La bolsa de huesos: ¿narración policial o novela corta de artista? Medicina, travestismo y justicia poética”. *Hápax*, 5, 51-64. En línea:

Zola, Émile (2017). *La novela experimental*. Texto.info; Biblioteca digital abierta. En línea: .

Bibliografía general (para consulta localizada)

Historiografía literaria

Arrieta, Rafael A. (Dir.) (1958-1960). *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Peuser. En línea: .

Auza, Néstor Tomás (1988). *Periodismo y feminismo en la Argentina: 1830-1930*. Buenos Aires: Emecé.

---. (1999). *La literatura periodística porteña del siglo XIX: De Caseros a la Organización Nacional*. Buenos Aires: Confluencia.

Historia crítica de la literatura argentina (1999-2014). Noé Jitrik (Dir.). Buenos Aires: Emecé.

Historia de la literatura argentina: Capítulo (1968-1976). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. Digitalizado en

Historia de la literatura argentina: Capítulo (2° ed.) (1980-1982). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Historia del teatro argentino en Buenos Aires (2002-2005). Osvaldo Pelletieri (Dir.). Buenos Aires: Galerna.

Rojas, Ricardo (1960). *Historia de la literatura argentina; Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*. Buenos Aires: Guillermo Kraft.

Estudios generales

- Algunos aspectos de la cultura literaria de Mayo (1960). La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Letras.
- Antología de literatura fantástica argentina; 1. Narradores del siglo XIX (1970). Selec., estudio preliminar y notas de Haydée Flesca. Buenos Aires: Kapelusz.
- Batticuore, Graciela (2005). La mujer romántica: Lectoras, autoras y escritores en la Argentina; 1830-1870. Buenos Aires: Edhasa.
- Becco, Horacio Jorge (1972). Antología de la poesía gauchesca. Introd., notas, vocabulario y bibliografía. Bilbao: Aguilar.
- Bocco, Andrea (2004). Literatura y periodismo 1830-1861: Tensiones e interpenetraciones en la conformación de la literatura argentina. Córdoba: Universitat-Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC).
- Bruno, Paula (2009). "La vida letrada porteña entre 1860 y el fin-de-siglo: Coordenadas para un mapa de la elite intelectual". Anuario del IEHS, 24, 339-368.
- Campra, Rosalba (2013). Travesías de la literatura gauchesca: De Concolorcorvo a Fontanarrosa. Buenos Aires: Corregidor.
- Cano, Luis C. (2006). Intermitente recurrencia: La ciencia ficción y el canon literario. Buenos Aires: Corregidor.
- Castagnino, Raúl H. (1968). Literatura dramática argentina; 1717-1967. Buenos Aires: Pleamar.
- Castellino, Marta Elena (Dir.) (2013). Panoramas de las letras y la cultura en Mendoza; I. Período hispánico y siglo XIX. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras-Centro de Estudios de Literatura de Mendoza.
- Castro, Andrea (2002). El encuentro imposible: La conformación del fantástico ambiguo en la narrativa breve argentina (1862-1910). Acta Universitatis Gothoburgensis. En línea: .
- Corona Martínez, Cecilia (Comp.) (2013). Mapas de la heterodoxia. Córdoba: Babel Editorial.
- Fletcher, Lea (Comp.) (1994). Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX. Buenos Aires: Feminaria.
- Gasparini, Sandra (2012). Espectros de la ciencia: Fantasías científicas de la Argentina del siglo XIX. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.
- Gnutzmann, Rita (1998). La novela naturalista en Argentina (1880-1900). Amsterdam-Atlanta: Rodopi.
- Halperín Donghi, Tulio (2005). Una Nación para el Desierto Argentino. Pról. Roy Hora. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Imbelloni, J. y otros (1959). Folklore argentino. Buenos Aires: Nova.
- Jitrik, Noé (1970). Ensayos y estudios de literatura argentina. Buenos Aires: Galerna.
- Lichtblau, Myron I. (1959). The Argentine Novel in the Nineteenth Century. New York: Hispanic Institute in the United States.
- Lojo, María Rosa (1994). La "barbarie" en la narrativa argentina (Siglo XIX). Buenos Aires: Corregidor.
- Molina, Hebe Beatriz (2011). Como crecen los hongos: La novela argentina entre 1838 y 1872. Buenos Aires: Teseo.
- . (2013). "Novelas decimonónicas en el margen: Una revisión desde la poética histórica". Gramma, XXIV (50), 28-48.
- Panoramas de las letras y la cultura en Mendoza; I. Período hispánico y siglo XIX (2013). Marta Elena Castellino (Dir.). Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras-Centro de Estudios de Literatura de Mendoza.
- Pérez, Alberto Julián (2002). Los dilemas políticos de la cultura letrada: Argentina, siglo XIX (pp. 11-32). Buenos Aires: Corregidor.
- Picard, Roger (1947). El romanticismo social. Trad. Blanca Chacel. México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Rearte, Juan Lázaro; Solé, María Jimena (2010). De la Ilustración al Romanticismo: Tensión, ruptura, continuidad. Buenos Aires: Prometeo-Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Seibel, Beatriz (2002). Historia del teatro argentino: Desde los rituales hasta 1930. Buenos Aires: Corregidor.
- Setton, Román (2010). "Los inicios del policial argentino y sus márgenes: Carlos Olivera (1858-1910) y Carlos Monsalve (1859-1940)". HeLix, 2, 119-134. En línea:
- Sosa de Newton, Lily (1986). Diccionario biográfico de mujeres argentinas (3° ed. aumentada y actualizada). Buenos Aires: Plus Ultra.



- Tarcus, Horacio (2016). El socialismo romántico en el Río de la Plata (1837-1852). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Videla de Rivero, Gloria (coord.) (2000-2003). Literatura de Mendoza; Espacio, historia, sociedad (3 vols.). Mendoza: Centro de Estudios de Literatura de Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Van Tieghem, Philipe (1958). La era romántica: El romanticismo en la literatura europea. Trad. y notas adicionales de José Almoina. México: UTEHA.
- Varela, Fabiana Inés (2009). "Sujeto y nación: Algunas consideraciones sobre la poética romántica en Mendoza (Siglo XIX)". XV Congreso Nacional de Literatura Argentina; 1, 2 y 3 de julio de 2009 (pp. 489-496). Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
- Verdevoye, Paul (2002). "Orígenes y trayectoria de la literatura fantástica en el Río de la Plata antes del siglo XX". En Literatura argentina e idiosincrasia (pp. 287-298). José Isaacson y Beatriz Curia, ed. y pról. Buenos Aires: Corregidor.
- Viñas, David (1982). Literatura argentina y realidad política. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Recursos en red:

Aula virtual. Blog