



## "PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023"

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Cultura Grecolatina (PE 19)

Código (SIU-Guaraní): 02103\_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2023

Carrera: Licenciatura en Letras

Plan de Estudio: Ord N° 051- CD 2019

Formato curricular: Teórico Práctico

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: PE 19

Año de cursado: 1

Cuatrimestre: 1

Carga horaria total: 90

Carga horaria semanal: 15

Créditos: 7

Equipo de Cátedra:

- Prof. Profesor Titular IVARS Lorena Ángela
- Prof. Profesor Asociado SBORDELATI Andrea Verónica
- Prof. Profesor Adjunto ALGAÑARAZ AREZO María de Lourdes
- Prof. Jefe de Trabajos Prácticos ARIAS Pablo Federico

### **Fundamentación:**

Este espacio curricular forma parte del Ciclo Básico en el marco del plan de estudios de la carrera. Cultura Grecolatina ofrece una aproximación a saberes básicos sobre las dos culturas antiguas que resultaron fundantes en el pensamiento, la literatura, la cultura y el arte actual. Conocer en profundidad estas dos cosmovisiones permite a los estudiantes contar con un fundamento a partir del cual seguir construyendo sus aprendizajes. Asimismo, el abordaje de Grecia y Roma como mundos en contacto constituye una oportunidad excelente para que los futuros profesores y licenciados observen el fenómeno del encuentro entre dos culturas y su fructífero resultado no solo en la Antigüedad sino en la literatura, especialmente de Occidente, hasta nuestros días, puesto que el diálogo con las fuentes clásicas ha sido continuo a lo largo de la historia, ya sea para retornar a ellas o para oponerse. Es por ello esencial conocerlas para saber interpretar ese diálogo intrínseco a través de obras y autores de todos los tiempos.

El punto de partida para el abordaje del mundo antiguo descansa en la lectura e interpretación de algunos de sus



textos fundamentales. Dicha lectura crítica se realiza teniendo en cuenta dos ejes que atraviesan la cultura antigua y tiene amplia influencia en las literaturas occidentales: el concepto de héroe y la noción de mito. Estos brindan un soporte básico para comprender la evolución histórico-cultural de aspectos fundantes tanto de la cultura griega como de la latina.

El eje de la cultura griega considera –sobre la base de los testimonios que ofrecen la épica, la lírica arcaica, el drama– la concepción del mito en las distintas épocas de la antigua Grecia y las distintas aristas que adopta la figura heroica.

En el eje de la cultura latina se estudia, a algunos de sus mejores exponentes literarios, -Plauto, Virgilio, Horacio, Ovidio- y el modo en que se sirven de los mitos y los héroes de acuerdo con los estatutos del género en que componen sus obras y en beneficio de la realidad sociopolítica de la Roma en la que viven.

Como hitos significativos en el desarrollo del programa, la Ilíada y la Eneida señalan además dos modos de relación entre el hombre y el mundo a través de las palabras: la oralidad y la escritura, la performance, la audición y la lectura. Considerar esas variantes contribuirá a que los estudiantes de primer año desarrollen su competencia como lectores, hablantes y escritores.

El estudiante comprenderá que la mayoría de las palabras con que hoy manifiesta sus pensamientos, sus afectos, sus deseos, sus proyectos y sueños tienen una antigüedad de mucho más de dos mil años, puesto que con ellas se piensa y se nombra Occidente desde siempre. De allí tanto la pertinencia de estos estudios, nucleares para futuros profesores y licenciados en Letras.

### **Aportes al perfil de egreso:**

### **Expectativas de logro:**

Que el estudiante sea capaz de:

- conocer los valores fundamentales que caracterizan dichas culturas y su permanencia como motivo de reflexión en nuestra cultura;
- conocer las características de los períodos literarios de las culturas griega y latina, y las relaciones entre política, sociedad, economía, filosofía, religión y actividad artística que se desarrollan en esos contextos históricos;
- interpretar textos literarios y filosóficos traducidos al castellano que dan cuenta de las características antes mencionadas;
- ejercitarse la aplicación de métodos y técnicas para la investigación y comentario de textos literarios;
- desarrollar estrategias de lectura y escritura, para afianzar su competencia comunicativa y su juicio crítico.
- enfocar su carrera como una formación profesional de las letras (futuro profesor y/o licenciado)

### **Contenidos:**

#### **Unidad 1**

##### **Literatura Griega**

Épica: concepto. Épica oral. Lectura y análisis de Ilíada. La épica y el mito. El héroe homérico.

#### **Unidad 2**



Lírica: concepto. La lírica monódica y lírica coral. Manifestación de la subjetividad. Lectura y comentario de poemas seleccionados de: Tirteo, Mimnermo, Arquíloco y Safo.

#### Unidad 3

El teatro en Atenas. La tragedia y la comedia. El teatro en Atenas. Las festividades en honor a Dionisos. Los concursos dramáticos.

La tragedia según la Poética de Aristóteles. Mito y tragedia. El héroe trágico Sófocles. Lectura y análisis de Áyax.

#### Unidad 4

La literatura en la época helenística. El uso del mito en el helenismo. Teócrito y los epílios. La estilización de la figura heroica.

#### Unidad 5

Literatura Latina.

El concepto de Mores Maiorum en Roma y su relación con lo heroico.

Comedia: palliata y togata. Período arcaico: Plauto, relación de su obra con el conjunto de los mores maiorum y el mito. Lectura y análisis de AnfitrIÓN.

#### Unidad 6

Lírica: Géneros literarios de la época augustea: odas, elegías, épica, etc. Lectura y análisis de una selección de odas de Horacio. Identificación de los principales tópicos: carpe diem, beatus ille, locus amoenus, aurea mediocritas, mors omnia aequat, tempus fugit, etc. La reflexión poética: La Carta a los Pisones de Horacio (Ars Poetica)

#### Unidad 7

La Épica en Roma. Publio Virgilio Marón y la épica simbólica. La Eneida y el cambio de arquetipo heroico. Mito y héroe virgiliano. Los mores maiorum en la Eneida.

#### Unidad 8

La Elegía Erótica: Ovidio y la creación de un subgénero nuevo: Heroidas, cartas de las heroínas. Análisis de una selección de textos.

### **Propuesta metodológica:**

Dado que este espacio curricular se mueve tanto en el marco de la Filología Clásica como en el de la Literatura Comparada, se abordarán los temas desde estas perspectivas. Esto supone la interrelación teórico-práctica de los siguientes aspectos: lectura y contextualización textual, observación de historias de los manuscritos, reconocimiento y análisis de fenómenos de recepción literaria, interpretación de los textos, visionado de puestas en escena de las obras dramáticas seleccionadas para este curso.

Las clases serán magistrales, dialogadas y de debate. Se utilizarán recursos propios de las TIC: presentaciones de power point, uso del espacio virtual del aula moodle y videoconferencias por Google Meet para compartir



material de estudio y proponer actividades que se resolverán durante la clase o fuera de ella.

**Propuesta de evaluación:**

A. Requisitos: para alcanzar la condición de alumno regular.

1. Aprobar la evaluación parcial acerca del género dramático -tragedia griega y comedia romana-.

- El estudiante que no alcance la regularidad será considerado libre.

**B. EXAMEN FINAL PARA ESTUDIANTES REGULARES**

Será oral o escrito (según el número de estudiantes) y versará acerca de los contenidos incluidos en el programa. En la evaluación final, el estudiante podrá demostrar su conocimiento sobre los conceptos fundamentales del espacio curricular mediante la aplicación de estrategias de lectura de fuentes literarias y bibliografía acerca de esas fuentes. Si el examen es oral, deberá demostrar estrategias de hablante competente (como mínimo, utilización de un registro adecuado y un vocabulario preciso). En caso de ser escrito, el estudiante aplicará estrategias de escritura.

- Para los estudiantes regulares que aprueben el parcial con 8 o puntaje superior no se incluirán esos contenidos en el examen final.

**C. EXAMEN FINAL PARA ESTUDIANTES LIBRES**

Incluirá un apartado sobre historia de Grecia y de Roma, además de los contenidos del programa sobre los que serán evaluados también los estudiantes regulares.

El alumno libre también deberá presentar (como mínimo diez días antes de rendir):

- dos comentarios escritos (sobre un pasaje de la Odisea y sobre un libro de la Eneida) según indicaciones incluidas en el aula virtual.

**NOTA:**

El estudiante debe ser capaz de responder acerca de todas las lecturas obligatorias, pero Odisea y Eneida tienen carácter eliminatorio.

En las evaluaciones escritas se descontarán hasta 10 puntos de un total de cien por faltas de normativa, cohesión, coherencia, adecuación y legibilidad de lo escrito.

**Descripción del sistema**

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%



	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

### Bibliografía:

#### A. Cultura griega:

##### Fuentes

- Homero. Ilíada. (completa)
- Arquíloco, Mimnermo, Safo y Tirteo: poemas seleccionados.
- Sófocles. Áyax.
- Teócrito. Epilios XXIV y XXV

##### Bibliografía

- López Eire, M. “Homero”. En: López Férez, J. A. (Ed.) (2000) Historia de la literatura griega. 3<sup>a</sup> ed. Madrid: Cátedra, pp. 33-62.
- López Férez, J. A. “Tragedia”. En: López Férez, J. A. (Ed.) (2000) Historia de la literatura griega. 3<sup>a</sup> ed. Madrid: Cátedra, pp. 271-286, 312-323, 342-343.
- “Teócrito”. En: Cantarella, R. (1988) La literatura griega. De la época helenística e Imperial. Buenos Aires: Losada, pp.70-85.

#### B. Cultura latina:

##### Fuentes

- Plauto. AnfitrIÓN.
- Virgilio. Eneida (completa).
- Horacio. Arte poética, Odas (selección).
- Ovidio. Heroidas (Carta de Briseida a Aquiles, de Dido a Eneas, Paris a Helena, de Helena a Paris).

##### Bibliografía

- González Haba, Mercedes. “Introducción”. En: Plauto. (1992) Comedias I. Madrid: Gredos.
- Cristóbal, Vicente. “Introducción”. En: Virgilio (1992). Eneida. Madrid: Gredos.
- Bekes, Alejandro. “Introducción”. En: Horacio (2007). Odas. Buenos Aires, Losada.
- Perez Vega, Ana. “Introducción”. En: Ovidio. Heroidas, Madrid, Gredos, 1994.

##### Nota:

En relación con los textos consignados en el punto I LECTURAS OBLIGATORIAS, no se exige ninguna edición especial. La única condición inexcusable es que se trate de traducciones que presenten el texto completo, sin adaptaciones de ninguna clase, con la indicación de quién es el traductor y, preferentemente, con la numeración de los versos.

## II. OBRAS DE CONSULTA



#### A. Cultura griega:

- ALSINA, José. (1983) Literatura griega. Barcelona: Ariel.
- ARISTÓTELES. (1974) Poética. Ed. trilingüe por V. García Yebra. Madrid: Gredos.
- BENGTSON, H. (1986) Historia de Grecia. Madrid: Gredos.
- CANTARELLA, R. (1971) La literatura griega clásica. Buenos Aires: Losada.
- CARSON, Anne. Eros el dulce-amargo. Buenos Aires: Fiordo.
- De JONG, Irene. (2004) “Homer”. En: Narrators, Narratees and Narratives in Ancient Greek Literature. Studies in Ancient Greek Narrative. Volume One. Leiden- Boston: Brill. (Capítulo traducido en 2018 por Emilia Montilla, ayudante alumna de ese año)
- FESTUGIÈRE, A.J. (1972) Libertad y civilización entre los griegos. Buenos Aires: Eudeba.
- FINLEY, M. I. (1970) Los griegos de la Antigüedad. Barcelona: Labor.
- FOWLER, R. (Ed.) (2004) The Cambridge Companion to Homer. Cambridge University Press.
- GARCÍA GUAL, C. (1998) Introducción a la mitología griega. Madrid: Alianza.
- GENETTE, G. Figuras III. (1989) Barcelona: Lumen.
- GENTILI, B. (1996) Poesía y público en la Grecia antigua. Barcelona: Quaderns Crema.
- GIL FERNÁNDEZ, L. (Ed.) (1963) Introducción a Homero. Madrid: Guadarrama.
- GIL FERNÁNDEZ, L. (1996) Aristófanes. Madrid: Gredos.
- GRIMAL, P. (1984) Diccionario de mitología griega y romana. Buenos Aires: Paidós.
- JAEGER, W. (1983) Paideia. México, F.C.E. (Libro Primero, capítulos: I, II, III, IV, VII, VIII, IX. Libro segundo, capítulos: II, III, V. Libro tercero, capítulos I, II)
- KÖRTE, A.; HÄNDEL, P. (1973) La poesía helenística. Barcelona: Labor.
- LÓPEZ DE HERNÁNDEZ, N. (1979) Manual de historia y cultura de la Grecia antigua. Buenos Aires, Plus Ultra.
- LÓPEZ FÉREZ, A. (ed.) (1989) Historia de la literatura griega. Madrid: Cátedra.
- MARROU, H.-I. (1985) Historia de la educación en la antigüedad. Madrid: Akal.
- MONTANARI, Franco. (2003) Prima lezione di letteratura greca. Bari: Laterza.
- OTTO, Walter. (1973) Los dioses de Grecia. La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego. Buenos Aires: Eudeba.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1980) La democracia ateniense. Madrid: Alianza.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1996) Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua. Madrid, Alianza.
- VERNANT, Jean-Pierre. (1993) El hombre griego. Madrid: Alianza.
- ZECHIN de FASANO, G. (2013) “De Homero a Hesíodo: disidencia y congruencia en la antigua teoría del épos”. En: Pino Campos, L.; Santana Henríquez, G. (eds.). ?????? ??? ?????? ?????? ?????????? ??????????.
- Homenaje al profesor Juan Antonio López Férez. Madrid: Ediciones Clásicas, 875-880.

#### B. Cultura latina:

- BALSDON, J.P.V.D (ed.) (1987) Los romanos. Madrid: Gredos.
- (\*)BARROW, R. H. (1982) Los romanos. Buenos Aires: F.C.E.
- BAUZÁ, H. F. (1982) Virgilio. En el bimilenario de su muerte. Buenos Aires: Parthenope.
- \*BÜCHNER, Karl (1968). Historia de la literatura latina. Barcelona, Ed. Labor.
- CODOÑER, Carmen (Ed.) (1997) Historia de la Literatura Latina. Madrid, Cátedra.
- FUSTEL DE COULANGES. (1987) La ciudad antigua. Barcelona, Iberia.
- \*GRIMAL, P. (1960) El siglo de Augusto. Buenos Aires, Eudeba.
- GUILLEMIN, M. (1968) Virgilio, poeta, artista y pensador. Buenos Aires, Paidós.
- (\*)MANSILLA, A. (1986) Eneas, un héroe injustamente postergado. Revista de Estudios Clásicos, N° 18, U.N.C., Fac. Filosofía y Letras, Inst. de Lenguas y literaturas clásicas.
- BAYET, J. (1972) Literatura latina. Buenos Aires, Ariel.
- \*BELLESORT, A. (1965) Virgilio, su obra y su tiempo. Madrid, Tecnos.



- BICKEL, E. (1982) Historia de la literatura romana. Madrid, Gredos.
- BLOCH, R. y J. Cousin. (1962) Roma y su destino. Barcelona, Labor.
- AAVV (1983) Cuadernos de literatura. 2. (Dedicado a Virgilio, en el bimilenario de su muerte). Resistencia, Instituto de Letras, Fac. de Humanidades, U.N. del Nordeste.
- GRIMAL, P. (1965) La civilización romana. Barcelona, Juventud.
- GRIMAL, P. (1982) Virgilio o el segundo nacimiento de Roma. Buenos Aires, Eudeba.
- (\*)HERRERO, Víctor José. (1988) Introducción al estudio de la filología latina. Madrid, Gredos.
- HIGHET, G. (1996) La tradición clásica. 2 tomos. México, F.C.E.
- HOMOL, L. (1981) Nueva historia de Roma. Barcelona, Iberia.
- HUBEÑÁK, F. (1997) Roma. El mito político. Buenos Aires, Ciudad Argentina.
- KENNEY, S. J. Y W. V. CLAUSEN (1989) Historia de la literatura clásica. II: Literatura latina. Madrid, Gredos.
- ROLDÁN HERVÁS, J.M. (1981) Historia de Roma. T I. La república romana. Madrid, Cátedra.
- ROMANO, A. (2005) Nuevas lecturas de la cultura romana. Tucumán, Univ. Nac. del Tucumán.
- ROSTOVTEFF, A. (1993) Roma. De los orígenes a la última crisis. Buenos Aires, Eudeba.
- SCHROEDER, A. J. y A. J. Vaccaro. (1990) Breve historia de la literatura latina. Buenos Aires, Claridad.
- THOMAS, J. (1981) Structures de l' imaginaire dans l' Eneide. Paris, Les Belles Lettres.

### **Recursos en red:**

#### Archivos

- Documentos: antologías de textos poéticos, guías de lectura de los mismos, síntesis históricas, descripciones de los géneros a los que pertenecen las lecturas escogidas y guías para la redacción de informes y comentarios.
- Presentaciones en power point sobre diversos contenidos del programa para acompañar el desarrollo de las clases y para ampliar esa referencia, por ejemplo, para ilustrar la evolución del arte griego y romano en sus momentos fundamentales.
- URL para acceder a la puesta en escena que elencos contemporáneos ofrecen de las obras dramáticas seleccionadas.

Actividades on line para resolver en el aula virtual.

Videoconferencias a través de Google Meet para desarrollar clases y consultas.