



"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023"

Programa reconocido oficialmente por Resolución N° 93/2023-D

Espacio curricular: Literatura Poscolonial

Código (SIU-Guaraní): 05410_0

Departamento de Inglés

Ciclo lectivo: 2023

Carrera: Profesorado Universitario en Lengua Inglesa

Plan de Estudio: Ord. N° 060 - CD 2019

Formato curricular: Teórico Práctico

Caracter del espacio curricular: Optativo

Ubicación curricular: Ciclo de especialización en Literatura

Año de cursado: 4

Cuatrimestre: 1

Carga horaria total: 56

Carga horaria semanal: 4

Créditos: 4

Equipo de Cátedra:

- Prof. Profesor Asociado HEILIGMANN Patricia Susana

Fundamentación:

Todo futuro profesor de inglés y/o licenciado en filología inglesa debe adquirir un amplio conocimiento no sólo de la literatura británica, sino también de la literatura de los países de habla inglesa alrededor del mundo que fueron antiguas colonias y hoy son países independientes o de aquellas colonias que hoy son parte del Commonwealth. El análisis crítico de la literatura puede adherirse a diferentes corrientes de análisis (formalista, histórico- biográfico, deconstrucción, estudios étnicos, teoría feminista, género y sexualidad, teoría marxista, teoría narrativa, nueva crítica, nuevo historicismo, estudios poscoloniales, posmodernismo, estructuralismo, posestructuralismo, sicoanálisis), en este caso se pondría énfasis en el análisis poscolonial sin dejar de lado las otras propuestas de análisis. Por lo tanto, esta asignatura corresponderá a esa necesidad de profundización de conocimientos.

Aportes al perfil de egreso:

1. Desenvolverse con fluidez y precisión en situaciones de comunicación en lengua inglesa, en contextos académicos y no-académicos, formales y no formales, con distintos propósitos comunicativos, en el discurso oral y escrito.

2. Poseer actitudes y valores para insertarse en el medio educativo, académico-científico, laboral y sociocultural de manera responsable y comprometida.
3. Conocer y analizar con solidez y fundamentación científica los distintos aspectos de la lengua y de la cultura de los pueblos angloparlantes con fines profesionales, académico-científicos y sociales en general.

Expectativas de logro:

- Desplegar la sensibilidad y el goce estético sobre la literatura.
- Reflexionar sobre la literatura como objeto de estudio y en su especificidad en relación con otros discursos.
- Acceder a un corpus representativo de obras literarias de diferentes autores de habla inglesa provenientes de antiguas colonias, de países independientes o de aquellas colonias que son parte del Commonwealth.
- Reflexionar sobre otras literaturas de lengua inglesa a partir de la literatura postcolonial.
- Desarrollar las habilidades necesarias para el análisis de un corpus variado de textos literarios de autores postcoloniales.
- Crear conciencia en sus futuros alumnos sobre la existencia de textos literarios provenientes de otras culturas además de la británica

Contenidos:

MÓDULO I

Issues on Postcolonial Literature. Postcolonial terms. The Centre, the Periphery-Voice- Invisibility – The other- Negritude – Orientalism – Exile- Diaspora – Neo - colonialism.

Leading Figures: Frank Fannon, Edward Said, Homi Bhabba, Gayatr Chacravoty Spivak, Stuart Hall.

Imperialism, Colonialism, Postcolonialism. Historical Background

India, Poetry, Narrative, Text analysis of

The Caribbean: Poetry, Narrative, Text analysis of Mutaburaka

MODULO II

Appropriation. Abrogation.

Colonial Issues. Africa. Poetry. Narrative . Text Analysis of “Robert and the Dog”.

Ireland ; Historical background. Text analysis of “Walking the Dog”.

Commonwealth Literature, the Literature of Canada, Australia and New Zealand. Social and political issues. Text analysis of “Pension a Day”

Propuesta metodológica:

Abordaje presencial de los temas propuestos de manera interactiva. Lectura por parte de los estudiantes del material previamente asignado. Lectura de obras escritas en inglés por autores no británicos. Interpretación de las lecturas realizadas. Análisis de las obras dadas y analizadas en clase. Presentaciones orales y discusiones de los textos dados a través del Foro de Moodle

Análisis de obras. Breves exposiciones por parte de los alumnos.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Por ser un espacio curricular teórico-práctico, se trabajará tanto de manera individual como colaborativa por medio de

- Lectura, comentario y discusión grupal de las obras escogidas.
- Discusiones guiadas.

- Discusiones libres por parte de los alumnos.
- Lectura y análisis crítico de la bibliografía y de websites sobre los textos y autores estudiados.
- Exposiciones orales.
- Trabajos extensivos individuales y grupales en clase.
- Participación en el foro virtual.

Propuesta de evaluación:

Por tratarse de una asignatura de formato teórico-práctico, la evaluación será continua para la gradual adquisición de los contenidos.

7.1. Técnicas de evaluación:

Durante el cuatrimestre, se monitoreará el aprendizaje a través de actividades de análisis de texto. Los alumnos tendrán tres trabajos prácticos con la posibilidad de recuperar cualquiera de los prácticos no aprobados. Los alumnos regularizarán la materia si aprueban dos de los tres trabajos prácticos, incluyendo un práctico de recuperación y si participan en un 80% de las actividades propuestas en el foro de discusión en el aula virtual.

Los alumnos regulares deberán rendir un examen oral en la mesa asignada para el espacio curricular, y los alumnos libres deberán rendir un examen oral y escrito.

Las evaluaciones medirán las competencias requeridas tanto para conceptos teóricos como para el análisis literario de textos mediante aplicación de metodología de investigación y aproximaciones con marcos teóricos sugeridos

? Rendirán en condición de alumno libre aquellos que:

a) Hayan desaprobado dos o más trabajos prácticos durante el cursado.

Los alumnos libres rendirán un examen final integrador administrado de acuerdo con el cronograma general de exámenes de la Institución y será escrito y oral. Deben aprobar la instancia escrita para acceder a la instancia oral, que también será eliminatoria.

Fechas de Trabajos Prácticos durante el cursado:

24 de abril: Trabajo Práctico para entregar- Analysis on African writers

19 de mayo: Trabajo Práctico para entregar sobre literatura de India

9 de junio : presentación oral : “A father” de Mukerkege, Bharatt, y “The English Woman” de Jhabuala Ruth Powe

12 de junio: examen de Recuperación de prácticos desaprobados

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se registrará por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

- ANDERSON ,Peter, “New South African Poetry, Boston Review, 1993.
- ARÓSTEGUI, Julio et al, El Mundo Contemporáneo, Historia y Problemas, Biblos, 1985.
- AUGEHBRAUM, Harold, The Latino Reader, Houghton Mifflin Company, 1982
- AURELIA, Dominique, Closing Toubled Seas: “The Metaphor of Flight in the Caribbean Literature, King’s College, 2007.
- ASCHCROFT, BIFFIN ET AL, The Empire Writes Back. Routledge, 2000
- BHABHA,Homi, Signs Taken for Wonders, Critical Inquiry, 1985.
- CASTLE, Gregory, Literacy Theory, Blackwell Published Ltd., 2007
- CULPIN, Christopher, Making History, Collins, 1992
- DAS, Kamala, “An Introduction” Recursos de la cátedra en red.
https://www.poemhunter.com/i/ebooks/pdf/kamala_das_2012_4.pdf
- DESAI, Anita,” Five Hours to Simila”. Biblioteca Republicca.L-Expresso, Gruppo editorial L—Expresso, 2011
- GLEESON, WHITE,Jane, Australian Classics,Allen Unwin, 1992
- INUA ELLANS, “Some Poems”. Recursos de la cátedra en red. <https://poetryarchive.org/poem/ghetto-van-gogh/>
- JHABUALA, Ruth Prawe, “The English Woman”. Recurso de la cátedra en red. In How I Became a Holly Mother. <https://www.goodreads.com/work/editions/77943745-the-englishwoman>
- MAC LAVERTY, B. “Walking the Dog”. Recursos de la cátedra en red.
<https://books.google.co.cr/books?id=FD5aDwAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- MUKHERKGE, Bharatt, “A Father”. Recurso de la cátedra en red.
https://www.sweetstudy.com/sites/default/files/q4/16/02/a_father_0.pdf
- POPE, Rob, The English Studies Book, Rouledge, 2001
- RAO, J.L. African English Poetry, The Postcolonial Web,1999
- ROY, Arundhati, “Things Can Change in a Day”. In The Good of All Small Things, Routledge, 1995
- SAID, Edward, Orientalism, Random House, 1978
- SALEME,Cecilia, “Poscolonialismo en Literaturas Anglófonas, U. de Tucumán.
- SARO -WIWA, Ken, “Robert and the Dog”. Recurso en red.



<https://es.scribd.com/document/320299300/1-ROBERT-AND-THE-DOG-doc#>
SEGATO, Rita, La "Crítica de la Colonialidad en Ocho Ensayos", Prometeo, 2015
SPIVAK Gayatri, Can the Subaltern Speak?, Macmillan, 1998
VARUGHESE, Dawson, Beyond the Postcolonial, Palgrave, 2012
WELLER, Archie, "Pension Day" Going Home Stories. Allen and Unwin, 1986
ZAHAR, Nerate, "Poscolonialismo y Enagenación", Siglo XXI, 1970.

Recursos en red:

https://www.poemhunter.com/i/ebooks/pdf/kamala_das_2012_4.pdf
<https://poetryarchive.org/poem/ghetto-van-gogh/>
<https://www.goodreads.com/work/editions/77943745-the-englishwoman>
<https://books.google.co.cr/books?id=FD5aDwAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
<https://es.scribd.com/document/320299300/1-ROBERT-AND-THE-DOG-doc#>