"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023"

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Literatura Norteamericana (PE 19)

Código (SIU-Guaraní): 05409_0

Departamento de Inglés

Ciclo lectivo: 2023

Carrera: Licenciatura en Filología Inglesa

Plan de Estudio: Ord Nº 061- CD 2019

Formato curricular: Teórico Práctico

Caracter del espacio curricular: Optativo

Ubicación curricular: Ciclo orientado, Ciclo de formación específica

Año de cursado: 4

Cuatrimestre: 1

Carga horaria total: 56

Carga horaria semanal: 4

Créditos: 4

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular RAGGIO Marcela María
- Jefe de Trabajos Prácticos VOLOSCHIN Anita

Fundamentación:

Desde sus inicios en el siglo XVII, la literatura norteamericana ha transmitido, entre otros, valores y actitudes relacionados con la búsqueda de nuevas oportunidades, la igualdad de oportunidades e incluso un "sueño" propio, el Sueño (norte)Americano. Los textos del programa ponen de manifiesto una actitud crítica y reflexiva sobre la realidad circundante, y manifiestan la necesidad de poner en práctica la idea de libertad a partir del desplazamiento geográfico o del viaje como metáfora.

Aportes al perfil de egreso:

Este espacio curricular apunta a fortalecer las competencias generales de desenvolverse con precisión y fluidez en situaciones de comunicación en lengua inglesa en contextos académicos. Este espacio curricular busca promover específicamente la lectura de textos literarios y académicos, contribuir al conocimiento de la cultura de los países de habla inglesa, y a conocer las diferencias entre el propio contexto cultural y lingüístico y el del objeto de estudio. Asimismo, se apunta a desarrollar experiencias educativas e investigativas, y a desarrollar el respeto por la multiculturalidad, la diversidad y los derechos humanos, reconociendo la(s) lengua(s) como derecho, expresión

de identidad y recurso para el logro de objetivos personales y comunitarios

Expectativas de logro:

Se espera que los/las estudiantes:
• Conozcan los períodos, movimientos y autores más representativos de la literatura estadounidense.
• Vinculen las obras literarias con el contexto histórico de su producción.
• Apliquen nociones de teoría y crítica literaria al análisis de los textos del corpus.
• Aborden textos literarios desde perspectivas críticas creativas
• Escriban ensayos argumentativos y comparativos sobre las obras literarias en su contexto histórico, geográfico y cultural.
• Identifiquen las múltiples dimensiones culturales y étnicas que conforman las identidades norteamericanas.
• Elaboren proyectos de investigación en base a textos de la literatura norteamericana.

Contenidos:

UNIDAD 1. 1620-1865
William Bradford. Excerpt of Of Plymouth Plantation
Nathaniel Hawthorne. “The Maypole of Merrymount”
Walt Whitman. Selection of poems.
Texto de crítica o teoría: “American Values” (en The American Ways).
UNIDAD 2. 1865-1914
Mark Twain. The Adventures of Huckleberry Finn
Emily Dickinson. Selection of poems
Henry James. Daisy Miller (LECTURA EXTENSIVA)
Texto de crítica o teoría: Preface to Leaves of Grass

UNIDAD 3. 1914-1945
F. Scott Fitzgerald. The Great Gatsby (LECTURA EXTENSIVA)
William Faulkner. “Barn Burning”
As I Lay Dying
Ernest Hemingway. “Soldier’s Home”

UNIDAD 4. SINCE 1945
Thomas Merton. Selection of texts
Selection of contemporary poets
Lorraine Hansberry. A Raisin in the Sun. (LECTURA EXTENSIVA)
Margaret Edson. Wit
Bruce Norris. Clybourne Park
Louise Erdrich. “The World’s Greatest Fishermen”
The Red Convertible (LECTURA EXTENSIVA)
Tim O’Brien. “How to Tell a True War Story”
The Things They Carried (LECTURA EXTENSIVA)
Texto de crítica o teoría: “Poetry Is Not a Luxury” (Audrey Lorde)
“What Is Metafiction and Why Are They Saying Such Awful Things About It” (Patricia Waugh)

Nota: para el examen final, los/las estudiantes deberán elegir DOS lecturas extensivas entre las siguientes:
Daisy Miller O The Great Gatsby
A Raisin in the Sun O As I Lay Dying
The Red Convertible O The Things They Carried

Propuesta metodológica:

Por ser un espacio curricular teórico-práctico, se trabajará tanto de manera individual como colaborativa por medio de:
• Lectura, comentario y discusión grupal de las obras escogidas.
• Discusiones guiadas en el aula.
• Discusiones libres por parte de los alumnos.
• Lectura y análisis crítico de la bibliografía y de websites sobre los textos y autores estudiados. • Exposiciones orales.
• Trabajos extensivos individuales y grupales en el aula virtual
• Participación en el foro virtual.
• Participación en las actividades intensivas propuestas en el aula virtual.

Propuesta de evaluación:

Por tratarse de una asignatura de formato teórico-práctico, la evaluación será continua para la gradual adquisición de los contenidos.
7.1. Técnicas de evaluación:
Durante el cuatrimestre, se monitoreará el aprendizaje a través de actividades de análisis de texto, redacción de ensayos y actividades en el aula virtual, y tres actividades evaluativas parciales, con la posibilidad de recuperar una o todas ellas el último día de clases.
Las evaluaciones medirán las competencias requeridas tanto para conceptos teóricos como para el análisis literario de textos mediante aplicación de metodología de investigación y aproximaciones con marcos teóricos sugeridos.

Fechas estimativas de las actividades evaluativas:
• 14 de abril
• 5 de mayo
• 29 de mayo
Recuperatorios: 12 de junio

7.2. Descripción del sistema (automático en la plantilla, escala de notas UNCuyo)
El sistema de acreditación de este espacio curricular es por examen final.

7.3.Sistema de acreditación por examen final en las fechas estipuladas por la Institución:
? Rendirán en calidad de alumno regular aquellos que:
a) Hayan aprobado las tres actividades evaluativas parciales o sus rcuperatorios
b) Hayan participado en cinco de las siete actividades obligatorias propuestas en el aula virtual.
Los alumnos regulares rendirán un examen final integrador oral administrado de acuerdo con el cronograma general de exámenes de la Institución. En el examen final se evaluará sobre los temas y lecturas del programa y sobre DOS de las lecturas señaladas como EXTENSIVAS en la sección de contenidos.
? Rendirán en condición de alumno libre aquellos que:
a) Hayan desaprobado una, dos o tres actividades evaluativas parciales.
b) Hayan participado en menos de cinco actividades del aula virtual.
Los alumnos libres rendirán un examen final integrador administrado de acuerdo con el cronograma general de exámenes de la Institución y será escrito y oral. Deben aprobar la instancia escrita para acceder a la instancia oral, que también será eliminatoria. El examen oral será sobre los temas y textos del programa, y sobre CUATRO lecturas extensivas listadas en la sección de Contenidos.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

A. OBLIGATORIA
Bradford William (1981; 1° publicación 1650) Of Plymouth Plantation 1620- 1647. Nueva York, McGraw-Hill
Datesman, Kearney et al. (2005) The American Ways. An Introduction to American Culture.Nueva York, Pearson
Dickinson, Emily. Selection of poems. En: Perkins, George; Perkins, Barbara; eds. (1994) The American Tradition in Literature. Nueva York: McGraw-Hill Inc.
Edson, Margaret (1999). Wit. Nueva York: Faber & Faber
Hemingway, Ernest. (1° publicación 1925). “Soldier’s Home”. En: Perkins, George;
Perkins, Barbara; eds. (1994) The American Tradition in Literature. Nueva York: McGraw-Hill Inc.
Barbara; eds. (1994) The American Tradition in Literature. Nueva York: McGraw-Hill Inc.
Norris, Bruce (1999). Clybourne Park. Londres: Nick Hern Books
Merton, Thomas (1980). The Collected Poems. Nueva York: New Directions
Twain, Mark (1994, 1° publicación 1884). The Adventures of Huckleberry Finn. Nueva York: Dover
Waugh, Patricia. “What Is Metafiction and Why Are They Saying Such Awful Things about It”. En: Metafiction. Routledge: 1984
Whitman, Walt. Preface to Leaves of Grass. En: Perkins, George; Perkins, Barbara; eds. (1994) The American Tradition in Literature. Nueva York: McGraw-Hill Inc
----------Selection of poems. En: Perkins, George; Perkins, Barbara; eds.
(1994) The American Tradition in Literature. Nueva York: McGraw-Hill Inc.

B. Lecturas extensivas
Erdrich, Louise. (1993, 1º publicación 1984) Love Medicine. New York. Harper-Perennial
Faulkner, William. (1990, 1º publicación 1930) As I Lay Dying. New York: Vintage
Fitzgerald, Francis Scott (1994, 1° publicación 1925.). The Great Gatsby. Londres: Penguin
Hansberry, Lorraine. (1° publicación 1959). A Raisin in the Sun. En: Perkins, George; Perkins,
James, Henry (1995, 1° publicación 1927) Daisy Miller. Nueva York: Dover

O'Brien, Tim. (1990) The Things They Carried. London: Fourth Estate

C. Complementaria

Crane, Gregg. The Cambridge Introduction to the Nineteenth Century American Novel. Cambridge University Press: 2007.
Meyer, Michael. The Bedford Introduction to Literature. Boston, Bedford Books: 1996
McMichael, George (ed.) Concise Anthology of American Literature. New York, MacMillan Publishing Company: 1985
Roberts, Neil. A Companion to Twentieth-Century Poetry. U. K., Blackwell: 2001
Skipp, Francis E. American Literature. New York, Barron's: 1992

Recursos en red:

Aula virtual Moodle "Literatura Norteamericana"
Biblioteca digital www.archive.org
Crossroads: an American Literature Hypertext site: http://xroads.virginia.edu/~hyper/hypertex.html
Voices from the Gaps: Women Writers of Color: https://conservancy.umn.edu/handle/11299/164018
MAPS: Modern American Poetry Site:
https://www.modernamericanpoetry.org/dashboard