



“PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024”

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Lengua Extranjera III: Francés (Filosofía)

Código (SIU-Guaraní): 01226_0

Departamento de Filosofía

Ciclo lectivo: 2024

Carrera: Licenciatura en Filosofía

Plan de Estudio: Ord. nº 049/2019-C.D.

Formato curricular: Taller

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: 01226_0

Año de cursado: 2

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 70

Carga horaria semanal: 5

Créditos: 5

Equipo de Cátedra:

- ESPINDOLA Ana Clara

Fundamentación:

“La participación plena en la sociedad del conocimiento y en los procesos de internacionalización de la educación superior, dado el actual desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación, requiere el uso de al menos una lengua extranjera.” (Acosta, Zonana, 2014). El espacio curricular Lengua Extranjera Francés III buscar dar respuesta a dicha necesidad, insertándose de esta forma en el Campo de Formación Disciplinar del plan de estudio vigente.

Las competencias que los estudiantes deberán desarrollar corresponden al nivel de Competencia Básico B1.1, de acuerdo a la descripción propuesta por el Marco Europeo de Referencia para las Lenguas. El espacio curricular desarrollará las competencias necesarias para la comprensión de textos escritos, tanto desde la enseñanza del idioma francés general como desde el discurso especializado específico para la disciplina.

Aportes al perfil de egreso:

Esta materia ofrece la exploración y análisis en lengua francesa de obras clásicas literarias, textos filosóficos modernos, documentos de cátedra, películas, documentales y música, que se vuelven necesarios tanto para el desarrollo profesional como dentro del marco de la movilidad estudiantil. Se fomenta el respeto por la diversidad



de opiniones, la pluralidad de enfoques y posiciones teóricas y las creencias ajenas como un modo de enriquecer, clarificar y poner a prueba los propios puntos de vista.

Expectativas de logro:

El espacio asimismo acompañará a los estudiantes en la adquisición de las siguientes competencias:

- Interpretar textos escritos y material audiovisual relacionados con temas generales, disciplinares y profesionales, teniendo en cuenta la anticipación, inferencia y los distintos contextos sociales, utilizando información personal propia y sobre terceros;
- Leer críticamente textos académicos, seleccionando las estrategias de lectura más apropiadas y apoyándose en las marcas discursivas propias de la comunicación científica.
- Planificar y aplicar estrategias de amplificación y de reducción de la información con el fin de afianzar el aprendizaje y de exponer los saberes eficazmente.
- Describir en términos sencillos aspectos del pasado y del futuro, así como cuestiones relacionadas con necesidades inmediatas.
- Reconocer y aplicar vocabulario relacionado a temáticas generales, disciplinares y académico-profesionales;
- Transferir la información obtenida a situaciones nuevas.
- Intercambiar ideas e información oral y escrita sobre temas cotidianos en situaciones predecibles de la vida diaria y en asuntos cotidianos.

Contenidos:

Unidad I

Estructuras gramaticales y lexicales: el presente de verbos irregulares. El discurso referido en presente. Expresiones y frases para hablar de una obra y de un autor. Vocabulario específico de los textos y extractos de obras de la unidad. Conectores de orden, de énfasis y de tiempo. La disertación.

Comprensión Escrita:

- DEBRET, JUSTINE (2017) Être libre, est-ce faire ce que l'on veut ?
- DE GOUGES, OLYMPE (1791) Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne.

Unidad II

Estructuras gramaticales y lexicales: el imperfecto del modo indicativo. Los conectores de causa, de consecuencia, de finalidad, de adición y de conclusión. Vocabulario específico de los textos y obras de la unidad.

Comprensión Escrita:

- CAMUS, ALBERT (1942) L'Étranger. Paris, Édition Gallimard.
- SINGER, CHRISTIANE (2000) Noms de Dieux / Interviewée par Edmond Blattchen.
<https://www.youtube.com/watch?v=OpbyYOLzf5Y&t=156s>

Unidad III

Estructuras gramaticales y lexicales: Las reacciones y las emociones. Expresar sus preferencias, gustos y opinión sobre una película, documental y canción. Definir los criterios de una buena película o documental. La negación restrictiva. Vocabulario específico de los textos y obras de la unidad.

Comprensión Escrita:

- WEIL, SIMONE (1947) La pesanteur et la grâce. Paris, Plon.
- LOULOU (2012) Les gens qui doutent. En Loulou. Believe Music
- SARTRE, JEAN-PAUL (1966) L'existentialisme est un humanisme. Paris, Les Éditions Nagel.
- SARTRE, JEAN-PAUL (1943) L'être et le néant, Essai d'ontologie phénoménologique. Paris, Les Éditions Gallimard.



Unidad IV

Estructuras gramaticales y lexicales: El discurso referido en pasado. Los pronombres Complemento de Objeto Directo e Indirecto (COD y (COI). La expresión de la causa, de la consecuencia. Vocabulario específico de los textos y extractos de obras trabajadas.

Comprensión Escrita:

- DE BEAUVOIR, SIMONE (1949) *Le Deuxième Sexe*. Paris, Les Éditions Gallimard.
- DE SAINT EXUPÉRY, ANTOINE (1943) *Le Petit Prince*
- LACAN, JACQUES, (1953-1963) *Le désir et son interprétation, Les formations de l' "inconscient, L" angoisie*.

Propuesta metodológica:

Teniendo en cuenta los objetivos especificados anteriormente, se implementará el enfoque “Accional”. La base de este enfoque metodológico es que considera al alumno como un “agente social” que aprende a través de tareas individuales o colectivas -no siempre relacionadas exclusivamente con la lengua- que tiene que llevar a cabo en determinadas circunstancias, en entornos específicos y dentro de un campo de acción concreto. Así, cada unidad, propone al estudiante adquirir elementos de la lengua-cultura que podrá recrear en producciones guiadas o libres y dentro de tareas concretas de la vida cotidiana.

En virtud de las características de la materia, las clases serán teórico-prácticas y se utilizarán variadas estrategias tendientes a potenciar un proceso de aprendizaje activo y significativo, donde los estudiantes serán protagonistas responsables y críticos en la construcción de su propio proceso. Se emplearán técnicas participativas tendientes a desarrollar diversas habilidades lingüísticas, comunicativas y socioculturales.

Por último, la cátedra pondrá a disposición del alumno un espacio virtual en la plataforma Moodle donde se encontrarán los materiales y recursos utilizados en clase, los trabajos a realizar, como así también, actividades y ejercitación de refuerzo de carácter optativos sobre los temas de cada unidad temática.

Propuesta de evaluación:

Condiciones de acreditación del espacio curricular:

Existen tres condiciones para el alumno: promocional, regular o libre.

- Alumno promocional: es aquel alumno que cuenta con un 100 % de las evaluaciones de proceso aprobadas. Para promocionar la materia deberá aprobar una instancia evaluativa integradora. En común acuerdo con los alumnos se ha fijado como fecha para este examen el 09 de noviembre de este ciclo. En caso de no aprobar o ausentarse, el alumno rendirá en mesa evaluadora, según calendario académico, en condición de regular.
- Alumno regular: es aquel alumno que cuenta con un 75 % de las evaluaciones de proceso aprobadas.
- Alumno libre: es aquel que no cumpla con las condiciones previstas precedentemente.

• Modalidad de evaluación

Para lograr la acreditación del espacio curricular:

- Alumnos promocionales: rendirán un examen integrador escrito individual y un examen oral que podrá ser individual o en un grupo de no más de 2 alumnos.
- Alumnos regulares: rendirán un examen integrador escrito y oral de forma individual.
- Alumnos libres: rendirán un examen integrador escrito y oral de forma individual. Para el examen oral deberán presentar la lectura de un texto adicional que deberá ser acordado con el equipo de cátedra con anticipación a la mesa de examen.

Para acreditar el espacio curricular, los alumnos promocionales, regulares o libres deberán aprobar tanto la instancia escrita como la oral. La nota final se obtendrá por promedio de las mismas.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

Obligatoria para el alumno

- Cuadernillo confeccionado por la cátedra;
- CAMUS, ALBERT (1942) « L'Étranger ». Paris, Édition Gallimard.
- DE BEAUVOIR, SIMONE (1949) « Le Deuxième Sexe ». Paris, Les Éditions Gallimard.
- DE GOUGES, OLYMPE (1791) « Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne »
- DE SAINT EXUPÉRY, ANTOINE (1943) « Le Petit Prince »
- DEBRET, JUSTINE (2017) « Être libre, est-ce faire ce que l'on veut ? »
- LACAN, JACQUES, (1953-1963) « Le désir et son interprétation »
- LACAN, JACQUES, (1953-1963) « Les formations de l' inconscient »
- LACAN, JACQUES, (1953-1963) « L'angoisse »
- SARTRE, JEAN-PAUL (1966) « L'existentialisme est un humanisme ». Paris, Les Éditions Nagel;
- SARTRE, JEAN-PAUL (1943) « L'être et le néant, Essai d'ontologie phénoménologique ». Paris, Les Éditions Gallimard;
- WEIL, SIMONE (1947) « La pesanteur et la grâce ». Paris, Plon.

Recursos Multimedia

- SINGER, CHRISTIANE (2000) Noms de Dieux / Interviewée par Edmond Blattchen.
<https://www.youtube.com/watch?v=OpbyYOLzf5Y&t=156s>
- LOULOU (2012) Les gens qui doutent. En Loulou. Believe Music;

De consulta

- DELATOUR et autres (2004) Grammaire du français. Cours de Civilisation française à la Sorbonne. Paris, Hachette.



Diccionarios:

- Dictionnaire de Langue Française. Lexis. Paris, Larousse, 2002;
- Dictionnaire Le Nouveau Petit Robert de la langue française 2010. Paris, Le Robert;
- Grand dictionnaire Espagnol-Français. Paris, Larousse, 2007.

Recursos en red:

<https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=710>