



## “PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024”

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Investigación en Letras: ¿A quien no le gusta una buena historia? Relatos intercalados en la obra de Heródoto y Tito Livio

Código (SIU-Guaraní): 02306\_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2024

Carrera: Licenciatura en Letras

Plan de Estudio: Ord nº 051/2019-C.D.

Formato curricular: Seminario

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: área de Filología Clásica

Año de cursado: 3

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 110

Carga horaria semanal: 10

Créditos: 8

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular AGUIRRE Susana
- Profesor Adjunto ARIAS Pablo Federico
- Jefe de Trabajos Prácticos SÁNCHEZ Valeria Noemí

### **Fundamentación:**

El nacimiento y desarrollo de la prosa histórica en el mundo clásico se dio en el marco de la definición y el replanteo de identidades individuales, culturales y nacionales. No se dio, además, de manera separada de lo que actualmente consideramos una finalidad estética, ya que los límites de lo literario y lo no literario, lo ficcional y no ficcional no responden a las expectativas contemporáneas.

Por esos motivos, las hermosas narraciones intercaladas en dos grandes textos fundacionales de la prosa occidental, las Historias de Heródoto y Desde la fundación de la ciudad de Tito Livio, pueden servir a la vez a funciones estéticas e ideológicas.

Este seminario presentará a los estudiantes herramientas de la Filología y la Narratología (esta última, de manera preferente pero no exclusiva), para el abordaje y estudio de estos textos.

### **Aportes al perfil de egreso:**



Se espera que el egresado de la carrera de profesorado desarrolle, con la ayuda de este espacio curricular, la capacidad de leer, estudiar y enseñar las obras literarias según su perspectiva histórica, enraizada en una red de tradiciones culturales que muchas veces lleva hasta los clásicos grecolatinos. También esperamos un egresado con autonomía para la producción y gestión del conocimiento mediante la investigación y con una actitud crítica y activa hacia los fenómenos literarios y culturales.

### **Expectativas de logro:**

1. Del área de lenguas y literaturas clásicas:

Que el estudiante sea capaz de:

Abordar filológicamente textos en lengua griega y latina a través de la traducción, la interpretación y el cotejo de distintas versiones.

Comprender la obra de autores grecolatinos en su contexto histórico-cultural.

Valorar las continuidades y rupturas de problemáticas grecolatinas a través del tiempo.

Apreciar el griego antiguo y el latín como instrumentos eficaces para un conocimiento profundo del idioma materno y de otras lenguas modernas.

Transferir en el ámbito en que se desempeñe los saberes construidos a partir de los estudios en lenguas y literaturas clásicas.

Generar desde los estudios clásicos espacios de estudio y discusión interdisciplinarios que garanticen una formación general y permanente.

2. Del espacio curricular

Explorar problemáticas de investigación y realizar rastreos bibliográficos

Debatir sobre enfoques teóricos y críticos

Planificar y desarrollar un proyecto de investigación

Aplicar estrategias discursivas pertinentes para la escritura de textos académicos

### **Contenidos:**

Unidad 1

Nacimiento y desarrollo de la prosa histórica en Grecia. Heródoto: elementos biográficos y contextuales significativos. Historias: estructura general, características de estilo, posibles intenciones en la obra. Las historias intercaladas: análisis de ejemplos.

Unidad 2

Nacimiento y desarrollo de la prosa histórica en Roma. Tito Livio: elementos biográficos y contextuales significativos. Ab urbe condita: estructura general, características de estilo, posibles intenciones en la obra. Las historias intercaladas: análisis de ejemplos.

Unidad 3

Bases metodológicas para la investigación literaria. Herramientas propias de los estudios filológicos y la investigación literaria en textos grecolatinos. Algunos abordajes posibles de análisis de las narraciones desde la Filología y la Narratología.

### **Propuesta metodológica:**

En el aula virtual, durante el cursado, se priorizará el acceso guiado de los estudiantes a documentos y archivos para orientar su investigación. Una vez completadas las reuniones semanales, el aula virtual continuará siendo el espacio de encuentro de los estudiantes con los profesores y también de los estudiantes entre sí. Será espacio de diálogo (y discusión) acerca de los temas de sus investigaciones, con el beneficio que aporta el diálogo desde distintas perspectivas.

En las clases, se privilegiará la metodología de Seminario (exposiciones del docente y de los alumnos, comentario de bibliografía), guía hacia la Investigación documental y mediación de la producción académica.

### Propuesta de evaluación:

Continua: participación en clase, cumplimiento en tiempo y forma con las tareas asignadas.

Final: presentación de una monografía (sobre la base de un proyecto aprobado con anterioridad por las profesoras, según pautas acordadas).

En todas las instancias de trabajos escritos que presenten los alumnos se descontará hasta el 10% de la nota final cuando posea más de diez errores de ortografía y/o no cumpla con la normativa de puntuación y gramatical.

### Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

### Bibliografía:

Anderson Imbert, Enrique (1969). Métodos de crítica literaria. Madrid: Revista de Occidente.

Asheri - Lloyd – Corcella – Murray – Moreno. (2007) A commentary on Herodotus books I-IV. Oswyn Murray y Alfonso Moreno (eds.). OUP

Baragwanath, E. - De Bakker, M. (2012). Myth, Truth, and Narrative in Herodotus. OUP

Botta, Mirta; Warley, Jorge (2007). Tesis, tesinas, monografías e informes: Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Apéndice: Nora Fasano de Roig. 2° ed. Buenos Aires, Biblos.

Bowie, E. (ed.) (2018). Herodotus, narrator, scientist, historian. De Gruyter



- Brunel, Pierre (1988). *Dictionnaire des mythes littéraires*. Paris: Éditions du Rocher.
- Burkert, Walter (2007). *Religión griega arcaica y clásica*. Barcelona, Plaza & Janés.
- Castagnino, Raúl (1975). *El análisis literario*. Buenos Aires: Editorial Nova,.
- Chaplin, J. (1999). *Livy " s Exemplary History*. OUP
- Codoñer, C. (1998). *Historia de la literatura latina*. Cátedra
- De Jong - Nünlist – Bowie, A. (eds.) (2004). *Narrators, Narratees, And Narratives In Ancient Greek Literature Studies In Ancient Greek Narrative*. Volume one. Brill
- De Jong, I. (2014). *Narratology and Classics. A Practical Guide*. OUP
- Dewald – Marincola (eds.) (2006). *The Cambridge Companio to Herodotus*. CUP
- García Gual (1998). *Introducción a la mitología griega*. Madrid, Alianza.
- García López (1975). *La religión griega*. Madrid, Istmo.
- Genette, Gérard (1989). *Palimpsestos; la literatura en segundo grado*. Madrid: Altea.
- Godley, A. (ed. trad.) (1975). *Herodotus. Books I and II*. HUP
- Gotthelf, René; Vicente, Sonia (1996). *Tiempo de investigar: Metodología y técnicas del trabajo universitario*. 2ª ed. Mendoza, EDIUNC.
- Grimal, Pierre (1984). *Diccionario de Mitología Griega y Romana*. Barcelona, Paidós.
- Guillén, Claudio (1985). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona, Crítica.
- Hight, Gilbert (1996). *La tradición clásica*. México, Fondo de Cultura Económica.
- López Férez, J. (1989). *Historia de la literatura griega*. Cátedra
- Lorenzo, J. (2011). *Géneros de la memoria: Retórica de la narración en la épica y la historiografía latinas*. Auster (16), 9-23.
- Mineo (ed.) (2015). *A Companion to Livy*. Blackwell
- Molina, Hebe Beatriz (2004). "La ciencia literaria y su método de investigación". Castel, Víctor M.; Aruani, Susana M.; Ceverino, Viviana (Comp.) *Investigación en ciencias humanas y sociales: Del abc disciplinar a la reflexión metodológica*. Mendoza Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, pp. 225-250.
- Molina, Hebe Beatriz (2014). *Pautas formales para la investigación documental en Letras*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras.
- Nilsson, M. P. (1970). *Historia de la religiosidad griega*. Madrid, Gredos.
- Ogilvie, R. (ed. trad.) (1974). *Ab Urbe Condita*. OUP
- Otto, Walter (1973). *Los dioses de Grecia. La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego*. Buenos Aires, Eudeba.
- Papanghelis et alii (eds.) (2013). *Generic interfaces in Latin literature*. De Gruyter
- Pichois, Claude – Rousseau, André (1969). *La literatura comparada*. Madrid, Gredos.
- Powell, J. E. (1960). *A Lexicon to Herodotus*. Georg Olms.
- Ruiz de Elvira, Antonio (1982). *Mitología clásica*. Madrid, Gredos.
- Schmeling, Manfred (1984). *Teoría y praxis de la literatura comparada*. Barcelona- Caracas, Editorial Alfa.
- Schmitz, T. (2007). *Modern literary theory and ancient texts : an introduction*. Blackwell
- Schrader, C. (1992). *Heródoto. Historia. Libro II, Euterpe*. Gredos.
- Villar Vidal, J. (trad.) (1990). *Tito Livio. Historia de Roma desde su fundación*. Gredos
- Walker, Melissa (2000). *Cómo escribir trabajos de investigación*. Trad. José A. Álvarez. Barcelona, Gedisa.
- White, H. (1975). *Historicism, History, and the Figurative Imagination*. *History and Theory*, Vol. 14, No. 4, Beiheft 14: *Essays on Historicism* (Dec., 1975)
- Woodward, Roger (Ed.) (2007). *The Cambridge Companion to Greek Mythology*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Más bibliografía será indicada en clase, sobre todo en atención al desarrollo del tema de investigación de cada estudiante

### Recursos en red:

El Seminario cuenta con un aula Moodle cuyo uso ha sido desarrollado en el apartado sobre metodología. Además, se utiliza el correo electrónico para la comunicación con los alumnos y diversos portales de libre acceso



de textos clásicos, con herramientas de análisis.