



“PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024”

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Investigación en Letras: La escritura en tensión: lápices y teclados en la escuela secundaria

Código (SIU-Guaraní): 02306_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2024

Carrera: Licenciatura en Letras

Plan de Estudio: Ord nº 051/2019-C.D.

Formato curricular: Seminario

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Ciclo Orientado - Formación Disciplinar Integrada

Año de cursado: 3

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 110

Carga horaria semanal: 10

Créditos: 8

Equipo de Cátedra:

- Profesor Asociado CARBONARI Martina
- Profesor Adjunto NEGRI Silvina Analía
- Jefe de Trabajos Prácticos ROSSI Mariela Silvina
- Jefe de Trabajos Prácticos RABIER Cecilia Mercedes

Fundamentación:

Este seminario, titulado "La escritura en tensión: lápices y teclados en la escuela secundaria", busca aproximar a futuros docentes y licenciados a la formación en problemáticas inherentes a la investigación en la enseñanza de la escritura en la escuela secundaria. Se enfoca en abordar las tensiones involucradas entre prácticas vernáculas y prácticas académicas y su relación con la escritura analógica y digital. Para ello, propicia el desarrollo de las habilidades necesarias para abordar investigaciones que respondan a las necesidades y realidades de los contextos educativos en la actualidad.

A partir del reconocimiento de la complejidad y la diversidad de los contextos de escritura en el nivel secundario, este seminario también promueve el análisis crítico de las investigaciones pedagógicas y su impacto en el desarrollo de habilidades de escritura de los estudiantes. Por esto, se seleccionan una serie de Artículos de Investigación (AI) que abordan distintas estrategias de enseñanza de la escritura, los cuales serán presentados, discutidos y analizados en sesiones grupales. El análisis y discusión de estos AI, también, permitirán que los



estudiantes adquieran conocimientos teóricos y metodológicos necesarios para planificar sus propias propuestas de investigación.

Además, dada la importancia de la adecuada comunicación de los hallazgos en el ámbito científico, se dedica una sección del seminario al desarrollo de estrategias de redacción de proyectos de investigación y de presentación oral académica. Esto propiciará el desarrollo de las competencias necesarias para contribuir al avance de la ciencia en relación con la pedagogía de la escritura.

Aportes al perfil de egreso:

Este espacio contribuye a que el futuro licenciado en Letras desarrolle las siguientes dimensiones formativas:

- Análisis, relación, discusión, sistematización y producción con rigor metodológico de saberes académico-científicos sobre la pedagogía de la escritura.
- Diseño y planificación de investigaciones científicas y educativas disciplinarias e interdisciplinarias que propicien la mejora, la actualización y la innovación de las prácticas educativas en torno a la escritura en la Educación Secundaria.
- Producción de discursos orales y escritos del ámbito académico y profesional que sean normativamente correctos y adecuados a la situación comunicativa.
- Generosidad intelectual para compartir sus conocimientos.
- Formación continua y autónoma en el ejercicio de la profesión.

El desarrollo de estas dimensiones formativas permitirá al egresado un desempeño profesional con idoneidad y ética, con una actitud crítica, creativa y reflexiva sobre la realidad y los problemas e intereses de la sociedad en la que se inserte profesionalmente.

Expectativas de logro:

Que los estudiantes sean capaces de:

- Identificar, comparar y contrastar diferentes enfoques metodológicos y entender cuándo y cómo aplicar cada uno en estudios sobre enseñanza de la escritura.
- Postular un tema de investigación, un problema y establecer un nicho de vacancia a partir de la revisión sistemática de antecedentes.
- Definir el objeto de investigación a partir de las lagunas de conocimiento.
- Buscar y analizar en forma crítica la literatura existente sobre enseñanza de la escritura.
- Diseñar un proyecto de investigación, con preguntas de investigación claras y pertinentes, objetivos realistas, hipótesis de investigación, metodología adecuada y un plan de recolección y análisis de datos.
- Comunicar con adecuación y de manera clara el proyecto de investigación diseñado a partir de un tema de interés particular.
- Comprender y aplicar principios éticos en su investigación.

Contenidos:

Eje 1. El conocimiento científico y el proceso de investigación

Investigación en Lingüística Aplicada. Trabajo del investigador: observación y problematización. Diseño de una investigación: planteo del problema, su fundamentación, establecimiento de objeto de estudio y variables abordadas, alcance, objetivos, hipótesis, revisión de antecedentes, establecimiento del nicho. Redacción del proyecto de investigación. Estrategias de búsqueda y selección de antecedentes en bases de datos y buscadores analógicos y digitales. Tipos de fuentes. Gestión de fuentes. Estado de la cuestión. Escritura del plan de trabajo y del proyecto de investigación. Atribución del conocimiento a los especialistas a través de estrategias lingüísticas. Herramientas digitales de apoyo para la producción de géneros discursivos académicos. La ética en la investigación.

Eje 2. La investigación de la escritura en la educación secundaria



Las funciones de la escritura. Modelos de producción escrita de naturaleza cognitiva, sociocognitiva y didáctica. Modelos de John R. Hayes (1996 y 2012) y Grupo Didactext (2003 y 2015). Continuidades y rupturas. Lo cognitivo y lo emocional en la escritura. La enseñanza y el aprendizaje de la escritura en la educación secundaria. Tensiones en el aula: alfabetización transmedia, prácticas vernáculas digitales, escribir para aprender en las distintas asignaturas.

Propuesta metodológica:

El seminario adopta la metodología de aula invertida. Para ello, los estudiantes accederán al aula virtual del seminario. Allí encontrarán recursos bibliográficos y audiovisuales; como así también, actividades que permitan el desarrollo del pensamiento crítico y la exposición y discusión de aspectos teóricos y metodológicos sobre la enseñanza de la escritura en la escuela secundaria. En las clases presenciales, los estudiantes integrarán los aspectos teóricos y metodológicos en prácticas de aprendizaje orientadas a la elaboración de un proyecto de investigación sobre las tensiones en la escritura en la escuela secundaria. Durante la primera mitad del desarrollo del seminario, cada clase presencial estará destinada a proponer posibles problemas de investigación que surjan de las lecturas y las discusiones realizadas. La escritura del proyecto podrá ser individual o colaborativa (en parejas), a través de documentos de Google Drive. Asimismo, se alienta a los estudiantes a utilizar recursos disponibles en la web para potenciar la lectura, la escritura y la interacción oral en contextos científicos, así como también la búsqueda y la gestión estratégicas de información de acuerdo con sus fines.

Propuesta de evaluación:

Se promoverá la participación activa en clase y la interacción con pertinencia y adecuación en las actividades que se propongan en el marco del seminario. En relación con esto, se realizará una evaluación formativa continua de la participación en debates y análisis críticos de investigaciones. Las instancias evaluativas serán:

1) Presentación oral, con apoyo multimodal, de uno o más artículos de investigación seleccionados y relacionados con las tensiones en la escritura en la escuela secundaria. Estos artículos serán disparadores de posibles problemas de investigación. En esta presentación se deben describir: contexto de producción de la investigación, principales nociones teóricas abordadas, problema y laguna de conocimiento, metodología empleada, resultados y aplicaciones prácticas. Se deben identificar fortalezas y limitaciones en los estudios revisados.

2) Elaboración de un proyecto de investigación que será evaluado en distintas entregas cuyas fechas se anunciarán oportunamente. Cada entrega se presentará en dos instancias: una primera versión, que se someterá a retroalimentación de pares y de la docente tutora, y una segunda versión, que incorpore las sugerencias recibidas. El proyecto deberá presentar las siguientes secciones, según la estructura pedida por la SIIP UNCuyo para Investigadores Noveles:

- a) Estado actual de conocimientos sobre el tema (Indicar bibliografía)
 - b) Formulación y fundamentación del problema a investigar
 - c) Hipótesis de Trabajo
 - d) Objetivos
 - e) Metodología
 - f) Medios y recursos disponibles
 - g) Resultados esperados
- 3) Presentación oral del proyecto.

De acuerdo con el artículo 1.5.4.8. de la Ord. 01/2013 – CD FFyL, los estudiantes pueden acreditar el seminario por medio de las siguientes formas:

1) Acreditación por promoción: los estudiantes deberán cumplir con las siguientes instancias de la evaluación continua durante el desarrollo del seminario:

- Aprobación de la presentación oral, con apoyo multimodal, de uno o más artículos de investigación.
- Aprobación de la segunda versión completa y mejorada del proyecto de investigación.
- Aprobación de la presentación oral del proyecto de investigación.

La calificación de acreditación será una ponderación de las calificaciones de cada instancia evaluativa:

- Presentación oral, con apoyo multimodal, de uno o más artículos de investigación: entre el 18 % y el 30 %.
- Segunda versión completa y mejorada del proyecto de investigación: entre el 30 % y 50 %.
- Presentación oral del proyecto de investigación: entre el 12% y el 20 %.

2) Acreditación por examen final como estudiante regular: los estudiantes podrán acceder a un examen final como estudiantes regulares si cumplen con los siguientes requisitos:

- Aprobación de la presentación oral, con apoyo multimodal, de uno o más artículos de investigación.
- Aprobación de las siguientes secciones del proyecto de investigación: a) Estado actual de conocimientos sobre el tema y b) Formulación y fundamentación del problema a investigar.

El estudiante que elija esta forma de acreditación deberá presentar y aprobar los siguientes trabajos para acceder a la mesa de examen:

- 1) ficha bibliográfica de cada una de las fuentes bibliográficas utilizadas para la elaboración de su proyecto,
- 2) versión final del proyecto de investigación.

La mesa de examen se constituirá en fecha y hora acordadas por el equipo de cátedra y el estudiante. En la mesa de examen, el estudiante deberá realizar la defensa oral de su proyecto. Una vez finalizada la defensa, el tribunal evaluador realizará preguntas sobre el proyecto.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se registrará por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

Eje 1

Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, P. (2006). Metodología de la investigación. Mc Graw-Hill.

Hernández Sampieri, R. & Mendoza Torres, C. P. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Mc Graw-Hill.



- Lacón de De Lucía, N. (2005). El proyecto de investigación. En: Liliana Cubo de Severino y otras. Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso científico. Comunicarte.
- Yuni, J. & Urbano, C. (2006). Técnicas para investigar: análisis de datos y redacción científica. Brujas. (selección de capítulos)
- Eje 2
- Camps, A. (1997) Escribir. La enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. Signos. Teoría y práctica de la educación. 24-33.
- Cassany, D. (2008). Prácticas letradas contemporáneas. Ríos de Tinta
- Cassany, D. (2012). En_línea: Leer y escribir en la red. Anagrama.
- Didactext, G. (2003) Modelo sociológico, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. Didáctica (Lengua y Literatura), 15, 77-104.
- Didactext, G. (2015). Nuevo marco para la producción de textos académicos. Didáctica. Lengua y Literatura, 27, 219- 254.
- Gobierno de Mendoza (2015). Diseño curricular provincial. Dirección General de Escuelas. Disponible en <https://www.mendoza.edu.ar/category/disenos-curriculares/dcp-secundario-orientado/>
- Hayes, J. (1996). Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura. The science of writing, 1, 72.
- Hayes, J. (2012). Modeling and Remodeling Writing. Written Communication, 29(3), 369 - 388.
- Navarro, F. (2021). Más allá de la alfabetización académica: las funciones de la escritura en educación superior. Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir: (1)9, Artículo 4. <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss9/4>
- Navarro, F. & Revel Chion, A. (2021). Escribir para aprender. Disciplinas y escritura en la escuela secundaria. Edición digital de WAC Clearinghouse.
- Scolari, C. A. [Ed.] (2018). Adolescentes, medios de comunicación y culturas colaborativas. aprovechando las competencias transmedia de los jóvenes en el aula. EC | H2020 | Research and Innovation Actions.

Recursos en red:

<https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=1568>