



## “PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024”

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Investigación en Letras: Maravilloso, fantástico y fantasy: distinción de géneros y estudio de casos

Código (SIU-Guaraní): 02306\_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2024

Carrera: Profesorado Universitario en Letras

Plan de Estudio: Ord. nº 052/2019-C.D.

Formato curricular: Seminario

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Ciclo orientado, Formación disciplinar orientada

Año de cursado: 3

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 110

Carga horaria semanal: 10

Créditos: 8

Equipo de Cátedra:

- Prof. Profesor Titular MALLOL Lia Silvina
- Prof. Profesor Titular CARAM Graciela Beatriz
- Prof. Profesor Asociado MACCHI VILLARROEL Lourdes Vanina Noelia
- Prof. Jefe de Trabajos Prácticos VAZQUEZ María Ester

### **Fundamentación:**

El interés por las literaturas fantástica y maravillosa, así como por el fantasy anglosajón, manifiesta un vigor y una actualidad renovados, lo que resulta evidente cotejando tanto la bibliografía reciente como los títulos de tesis, intervenciones en encuentros científicos, reuniones académicas y proyectos de investigación. Las literaturas italiana, alemana y francesa constituyen una fuente de estudio tradicional y canónica para los casos de literatura maravillosa y fantástica, así como el ámbito anglófono lo es para el estudio del fantasy. Ofrecer el abordaje de expresiones de estos géneros puede constituir un aporte significativo en la formación de estudiantes de Letras que se enfrentan a textos en los cuales los estatutos y los componentes de la narración se ven alterados o subvertidos con manifiesta intención según su carácter distintivo.

El Seminario propone el estudio de textos y autores representativos de las literaturas fantástica, maravillosa y de fantasy en Italia, Alemania, Francia y principalmente en el ámbito anglosajón. Plantea la reflexión sobre aspectos teóricos y el análisis de distintas manifestaciones textuales con la intención de formar en la teoría y el análisis de



categorías textuales que gozan de gran popularidad entre los lectores jóvenes, que serán los futuros alumnos de nuestros actuales estudiantes . Propone también facilitar a los participantes del Seminario instrumentos metodológicos, críticos y teóricos con vistas a su iniciación en la investigación literaria, brindando preparación para la escritura académica a través de un trabajo de investigación.

### **Aportes al perfil de egreso:**

Se pretende ayudar a los estudiantes a profundizar su espíritu crítico y formar su espíritu investigativo. Se intenta que los estudiantes sean capaces de enfrentar con curiosidad y eficiencia cualquier tema nuevo promoviendo preguntas sustanciales, llevando adelante una pesquisa exitosa y arribando a nuevas respuestas satisfactoriamente a fin de enriquecer su enciclopedia profesional.

### **Expectativas de logro:**

- Distinguir los caracteres propios y constitutivos de la literatura fantástica, de la literatura maravillosa y del fantasy.
- Reflexionar acerca de lo fantástico, lo maravilloso y el fantasy desde una perspectiva teórica y diacrónica.
- Conocer manifestaciones literarias de lo fantástico y lo maravilloso dentro de las literaturas alemana, italiana y francesa y del fantasy principalmente en el ámbito anglosajón: características singulares, autores, textos significativos.
- Leer, comprender e interpretar textos representativos de los autores seleccionados.
- Consultar críticamente bibliografía general y específica sobre el tema propuesto.
- Adquirir el dominio de herramientas metodológicas básicas para el abordaje de nuevas temáticas.
- Operar eficientemente con las herramientas metodológicas propias de una investigación literaria.
- Producir un trabajo monográfico original en relación con la temática propuesta en el Seminario.

### **Contenidos:**

- La elaboración de la monografía: recomendaciones sobre aspectos fundamentales de metodología de la investigación: consulta bibliográfica, fichaje, formulación de objetivos, planteo de hipótesis, desarrollo del tema y las conclusiones; la redacción de la monografía.
- La literatura fantástica, la literatura maravillosa y el fantasy: definiciones, clasificación, discusiones. Marco teórico y recorrido histórico. Principales pensadores y posturas frente al tema. Autores y textos significativos en las literaturas alemana, italiana, francesa y escrita en inglés.
- Los cuentos maravillosos en la Francia del siglo XVII: Charles Perrault y Madame d'Aulnoy. Selección de textos: "Cenicienta", "Caperucita roja", "El pájaro azul", "La bella de los cabellos de oro".
- 4- Irrupción del "escándalo racional" hacia fines del siglo XVIII. Del Sturm und Drang al Romanticismo: ¿por qué el fantástico en la literatura de lengua alemana? Johann W. Goethe (1749-1832) y "El rey de los Elfos". E. T. A. Hoffmann (1776-1822). "El hombre de arena" y su relación con el concepto freudiano de lo siniestro. Otros textos de Hoffmann: "La noche de San Silvestre", "La casa vacía" y "El voto".
- La literatura fantástica en Italia: Tommaso Landolfi. Invención, originalidad y rigor estilístico al servicio de una particular literatura fantástica de corte siniestro. Selección de cuentos: "El beso", "Las salamanquesas".
- Literatura de fantasía o Fantasy Literature: discusiones genéricas, aproximaciones teóricas e intento de caracterización general. La fantasía épica: características distintivas, principales exponentes. Lecturas: Harry Potter, capítulo 6; "El poder de los nombres" de Úrsula K. Le Guin, "En la estepa" de Samanta Schweblin, "La máscara de la muerte roja", de E. A. Poe.

### **Propuesta metodológica:**

Las clases serán seminarizadas. Se iluminará el análisis de las obras seleccionadas con los aspectos teóricos pertinentes.



Los alumnos participarán activamente cumpliendo con las siguientes tareas:

- Lectura de los cuentos y de la bibliografía;
- Análisis de los textos;
- Exposición y comentario de la bibliografía sugerida para cada encuentro;
- Rastreo y fichaje de bibliografía tanto en bibliotecas como en repertorios existentes en Internet;
- Interacción tanto durante los encuentros presenciales como a través del aula virtual mediante participación activa en foros de discusión y ejecución de tareas escritas;
- Realización de una investigación personal sobre el tema propuesto;
- Elaboración de una monografía original.

### **Propuesta de evaluación:**

El Seminario de Introducción a la Investigación se aprobará mediante la presentación de una monografía final, original, individual, ajustada a las condiciones formales establecidas por el equipo de cátedra, de entre 20 y 40 páginas. La calificación respetará la normativa vigente.

A lo largo del semestre, el alumno deberá demostrar su conocimiento de los aspectos teóricos a través de exposiciones obligatorias sobre la bibliografía y el análisis de los textos propuestos, como así también tareas solicitadas en el aula virtual. La evaluación será continua, de carácter ponderativo, y habilitará al estudiante a desarrollar posteriormente su propio trabajo de investigación. Para quedar habilitado a realizar el trabajo final, cada estudiante habrá debido aprobar la tarea correspondiente a la unidad sobre Metodología “5.1 ‘La elaboración de la monografía’” (obligatorio) más el 50% (a elección) de las tareas propuestas por las docentes durante el Seminario tanto en las clases como en el aula virtual.

El trabajo final será presentado en forma de monografía dentro de los plazos establecidos por la normativa vigente en la Facultad de Filosofía y Letras. Para su preparación, los alumnos contarán con la dirección y asesoramiento personalizado, en clase y en horas de consulta, de uno de los docentes del equipo, según el tema elegido.

En caso de plagio, ya sea total o parcial, el alumno desaprobará la materia.

### **Descripción del sistema**

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se registrá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%



	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

### **Bibliografía:**

No consta en este Programa la bibliografía específica respecto de autores y textos estudiados. La misma será seleccionada por los propios estudiantes y la lista confeccionada, agregada al Programa una vez concluido el Seminario.

Fuentes:

D'Aulnoy, Charlotte. Cuentos. Biblioteca Popular dirigida por D.A.F. de los Ríos, 1851 (Repositorio virtual Universidad de Granada).

Goethe, Johann W. "El rey de los Elfos". En: Goethe, J. W. Antología. Poemas. Poesía y verdad. Selección y traducción de los poemas de Norberto Silvetti Paz. Buenos Aires: Sudamericana, 1999.

Hoffmann, E. T. A. El hombre de arena. La noche de San Silvestre. Buenos Aires: La estación, 2011.

----- La casa vacía. (Biblioteca Página/12; n° 43). Buenos Aires: E. Rei Argentina, s/f.

----- El voto. (Biblioteca Página/12; n° 40). Buenos Aires: E. Rei Argentina, s/f.

Landolfi, Tommaso. Le più belle pagine. Prólogo de Italo Calvino. Milano: Rizzoli, 1982. Trad. de la cátedra.

Le Guin, Úrsula. Las doce moradas del viento. Buenos Aires: Edhasa, 1975.

Perrault, Charles. Cuentos. Prólogo de María Edmée Álvarez. México: Porrúa, 2006.

Poe, E. A. Cuentos. Prólogo, traducción y notas de Julio Cortázar. (Vol. 1-2). Madrid: Alianza, 1981.

Rowling, J. K. Harry Potter y la piedra filosofal. Barcelona: Salamandra, 2019.

Schweblin, Samanta. Pájaros en la boca. Madrid: Lumen: 2010.

Sobre Metodología:

Asti Vera, Armando. "La investigación y sus métodos". En Armando Asti Vera Metodología de la investigación. Buenos Aires: Kapelusz, 1968. pp.15-27.

Eco, Umberto. Cómo se hace una tesis. Trad. de L. Baranda y A. Claveria. Barcelona, GEDISA, 1983. (FFyL)

Gotthelf, René, y Sonia Vicente. Tiempo de investigar: Metodología y técnicas del trabajo universitario. 2° ed. Mendoza: Ediunc, 1996.

Molina, Hebe Beatriz. "La ciencia literaria y su método de investigación". En Víctor M. Castel, Susana M. Aruani y Viviana C. Ceverino (Comp.) Investigaciones en ciencias humanas y sociales: Del ABC disciplinar a la reflexión metodológica. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 2004. pp.225-250.

Ramallo, María del Rosario. Sé qué, pero no cómo (Instrumentos lingüísticos para elaboración de trabajos finales); Parte 1. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 2007.

----- Sé qué, pero no cómo: (Instrumentos lingüísticos para elaboración de trabajos finales); Parte 2. Mendoza: edición de la autora, 2008.

Sobre lo maravilloso:

Bettelheim, Bruno. Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Trad. Silvia Furio. Barcelona: Grijalbo-Mondadori, 1994.

Castellino, Marta Elena. Mito y cuento folklórico. Apuntes teóricos y propuestas de análisis. Mendoza: Centro de estudios de Literatura de Mendoza, Editorial de la FFyLetras, UNCuyo, 2000.

Morgado García, Arturo "Héroes y villanos en los cuentos de hadas". En Héroes y villanos en la Historia. Cádiz: Asociación Cultural y Universitaria Ubi Sunt, 2011. pp.49-69.

Prat Ferrer, Juan José. Historia del cuento tradicional. Urueña: Fundación Joaquín Díaz, 2013.

Propp, Vladimir. Morfología del cuento. 2°ed. Caracas: Editorial Fundamentos, 1974. También disponible en línea en [https://monoskop.org/images/9/9d/Propp\\_Vladimir\\_Morfologia\\_del\\_cuento\\_2a\\_ed.pdf](https://monoskop.org/images/9/9d/Propp_Vladimir_Morfologia_del_cuento_2a_ed.pdf)

Puro Morales, Antonio. "Orígenes y estructura de un cuento maravilloso" Cauce. Revista de Filología y su didáctica, 2, 1979. 333-344.



Salmerón Vilchez, Purificación. Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles. Tesis doctoral. Universidad de Granada (España), 2005.

Zipes, Jack. El irresistible cuento de hadas. Historia cultural y social de un género. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2014.

Sobre lo fantástico:

Altamiranda, Daniel. "Campo designativo de la expresión literatura fantástica". En: Escritos. Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje. 21, enero-junio 2000; 59-75. (PDF)

Arán Pampa, Olga. El fantástico literario. Córdoba: Narvaja editor, 1999.

- - - - "En torno al problema del género fantástico".

<http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/ojs/index.php/HilodelaFabula/article/.../2709> (08 junio 2014).

Barrenechea, Ana María. "Ensayo de una tipología de la literatura fantástica". En: Revista Iberoamericana, 80; 391- 403. (PDF)

Calvino, Ítalo. « Introducción ». En: Cuentos fantásticos del XIX. Madrid: Siruela, 2010. Disponible en

[http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/cuentos\\_fantasticos\\_del\\_xix.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/cuentos_fantasticos_del_xix.htm)

- - - - -. "Definizioni di territori: il fantastico". Saggi. V. I. Milano, A. Mondadori Editore, 1995.

- - - - -. "L' esattezza e il caso". Postfazione a Le più belle pagine. Milano: Rizzoli, 1982.

Freud, Sigmund. "Angustia" – "Lo siniestro". Obras completas. v. I-III. Trad. Luis López-Ballesteros y de Torres. Madrid: Biblioteca Nueva, 1973.

Guidi, Orietta. "Quando la cosa, a caso parlava a Landolfi". [www.repubblicaletteraria. it/Tommaso Landolfi.htm](http://www.repubblicaletteraria.it/Tommaso_Landolfi.htm), 2000. (15/08/2014).

Jakson, Rosemary. Il fantastico, la letteratura della trasgressione II. Napoli: Tulio Pironti Editore, 1986.

Roas, David. Lo fantástico como desestabilización de lo real: elementos para una definición. Disponible en línea en [https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/8584/fantastico\\_roas\\_LITERATURA\\_2008.pdf](https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/8584/fantastico_roas_LITERATURA_2008.pdf) (PDF)

Roas, David (ed.). Teorías de lo fantástico. Madrid: Arco Libros, 2001.

Roas, David. Nuevos caminos en la teoría de lo fantástico: el tiempo y su subversión. THEORY NOW: Journal of literature, critique and thought. Vol 4 No 1 Enero - Junio 2021

Todorov, Tzvetan. Introducción a la literatura fantástica. Trad. Silvia Delpy. México: Premia, 1981. Disponible en <http://es.slideshare.net/aboquicio/todorov-23621820>

Sobre fantasy:

Attebery, Brian. Stories about Stories: Fantasy and the Remaking of Myth. New York: Oxford University Press, 2014.

Castro Balbuena, Antonio. De hobbits, tronos de hierro y vikingos. Desarrollo narrativo y cronológico de la fantasía épica. Tonos digital: revista de estudios filológicos, n°31, 2016.

Castro Balbuena, Antonio. Hacia una definición multimodal de la fantasía épica contemporánea. Revista Signa 32 (2023), pp. 309-334.

Jackson, Rosemary. Fantasy: literatura y subversión. Buenos Aires: Catálogos Editora, 1986.

Mendlesohn, Farah. Rhetorics of Fantasy. Wesleyan: UP, 2008.

Morales Trigueros, J. Hacia una teoría de la literatura maravillosa. Revista de Lenguas Modernas, n°27, 2017. pp 125-138.

Rodríguez, Mariano. (2022). Preliminares de una historia: hacia una caracterización taxonómica específica de la fantasía épica. Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica. 557-573. 10.5944/signa.vol31.2022.29509.

Stableford, Brian. Historical Dictionary of Fantasy Literature. Oxford: The Scarecrow Press, 2005.

Stableford, Brian. The A to Z of Fantasy Literature. Plymouth: The Scarecrow Press, 2009.

**Recursos en red:**