



“PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024”

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Literatura Brasileña II

Código (SIU-Guaraní): 14409_0

Departamento de Portugués

Ciclo lectivo: 2024

Carrera: Profesorado de Grado Universitario en Portugués

Plan de Estudio: Ord. nº 22/2018-C.D.

Formato curricular: Seminario

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: CO-CFE

Año de cursado: 4

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 42

Carga horaria semanal: 3

Créditos: 4

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular DA SILVA BERNASCONI NUNES AVENIA PUERTAS Clara Violeta

Fundamentación:

Para atender a las necesidades de la transformación educativa que a través de la Ley de Educación Nacional 26.206/06 defiende la educación intercultural bilingüe en todos los niveles educativos; y en cumplimiento de las Leyes Nacionales Nº 25.181/99 que establece un Convenio sobre Cooperación Educativa en el MERCOSUR y la Ley Nacional 26.468/09 que insta a que todas las escuelas secundarias del sistema educativo argentino incluirán en forma obligatoria una propuesta curricular para la enseñanza del idioma portugués como lengua extranjera, el Profesorado de Grado Universitario en Portugués de la UNCuyo se propone formar y capacitar a profesores que actúen en diferentes contextos que requieran la enseñanza del Portugués como Lengua Extranjera (PLE).

El siguiente programa se propone a discutir los aspectos de la literatura brasileña y sus aportes para la comprensión más amplia de la cultura y formación de la nación brasileña. Se propone así un abordaje teórico de los conceptos universales de la literatura y otro histórico sobre la producción literaria más relevante en Brasil desde la colonia hasta el período inmediatamente post independencia hasta el fin de la Monarquía.

Además, se problematiza el proceso de formación de la literatura brasileña buscando analizar la originalidad de la cultura nacional.



Aportes al perfil de egreso:

- Dominar los conocimientos a enseñar y actualizar su propio marco de referencia teórico
- Ampliar su propio horizonte cultural más allá de los contenidos culturales imprescindibles para enseñar en la clase.
- Desarrollar la autonomía y responsabilidad profesional para construir espacios de trabajo compartido y colaborativo en las instituciones educativas en las que el trabajo del equipo docente pueda primar por sobre el trabajo individual y aislado. Requiere, asimismo, del ejercicio de la autoridad pedagógica, no como autoridad formal, sino como profesional reconocido y legitimado por su responsabilidad en la enseñanza y sus propuestas educativas.
- Crear y participar en comunidades académico científicas para mejorar su propia práctica y los proyectos educativos en los que se involucre. Utilizar la investigación educativa como una herramienta estratégica para la mejora, actualización e innovación de las prácticas educativas, tanto en el ámbito formal como no formal.
- Generar experiencias educativas (capacitación y o perfeccionamiento) vinculadas a las necesidades y demandas de diferentes ámbitos sociales y culturales.

Expectativas de logro:

1. Reconocer aspectos fundamentales de la literatura brasileña con especial énfasis en los autores y obras más representativos de distintas estéticas de los siglos XIX, XX y XXI.
2. Identificar problemáticas sociales por medio del discurso literario.
3. Reconocer las especificidades da literatura brasileña moderna y contemporánea.
4. Reflexionar sobre otras literaturas de lengua portuguesa a partir de la literatura brasileña moderna y contemporánea.
5. Conocer los autores centrales de la literatura brasileña moderna y contemporánea.

Contenidos:

Unidad 1: Una nación moderna: Realismo y las tendencias del fin del siglo XIX.

Machado de Assis.

- El Realismo: el nuevo ideario
- El Naturalismo.
- El Parnasianismo y el neoparnasianismo.
- El Simbolismo
- Las letras como instrumento de acción.

Unidad 2: Pre-modernismo y modernismo: la redescubierta de Brasil.

Presupuestos históricos.

- Pre-modernismo.
- Modernismo y la semana de Arte Moderno.
- Macunaína: Mário de Andrade.
- El Regionalismo de 30: Graciliano Ramos.

Unidad 3: La generación de 45 y las nuevas manifestaciones literarias en el Brasil del siglo XX

- La generación de 45: la novela de Clarice Lispector y Guimarães Rosa. La poesía de João Cabral de Melo Neto.
- Las vanguardias de los 50 y 60: la poesía concreta, la poesía Práxis, y el poema proceso
- La ficción de los años 70, una ficción de vanguardia.
- La poesía Marginal



- Los contemporáneos: nuevas tendencias en la producción literaria brasileña de los años 80 y 90.
- Breve panorama de la producción literaria de los años 2000.

Unidad 4: La literatura brasileña frente a la literatura argentina: diálogo o tensión?

- El mito del “buen salvaje” en Argentina y Brasil
- El modernismo brasileño, el boom y el post boom argentino.

Propuesta metodológica:

El curso estará basado en:

- Clases expositivas dialogadas.
- Clases teórico-prácticas de discusión y ejercitación.
- Trabajos individuales y grupales.
- Empleo de material bibliográfico.
- Análisis de textos literarios
- Uso de las Nuevas Tecnologías de la Educación y de la Comunicación.

Propuesta de evaluación:

Evaluación de proceso:

Se tendrán en cuenta:

la elaboración y presentación del seminario y de las propuestas didácticas;
la participación, creatividad, originalidad, motivación y colaboración en trabajos individuales como grupales.

b) Condiciones de aprobación

En el espacio curricular, los alumnos podrán adquirir las siguientes condiciones de aprobación, aplicando la escala reglamentada por la Ord. 001/13.

1- REGULAR

Son considerados alumnos REGULARES aquellos que:

- realicen 100% y aprueben 60% de los trabajos prácticos y la presentación del romance a lo largo del cursado;
- rindan 1 examen parcial y lo apruebe a lo largo del cursado.

Cabe destacar que el examen parcial contará con una Instancia Recuperatoria pudiendo ser ella un examen escrito y/u oral o un trabajo práctico, según lo establezca cada cátedra.

LOS ALUMNOS REGULARES AL FINAL DEL CURSADO deberán rendir un EXAMEN FINAL ESCRITO frente a una mesa examinadora y aprobarlo.

1.1- Los alumnos REGULARES podrán PROMOCIONAR EL ESPACIO CURRICULAR DE FORMA DIRECTA, sin examen final frente a una mesa examinadora siempre y cuando:

- elaboren y aprueben el 100% de los trabajos prácticos y la presentación del romance a lo largo del cursado.
- aprueben el examen parcial a lo largo del cursado.



El alumno que promocione de forma directa el espacio curricular, es decir, que cumpla con todos los requisitos anteriores, ESTARÁ EXIMIDO DEL EXAMEN FINAL frente a una mesa examinadora.

2- LIBRES

Son considerados alumnos LIBRES aquellos que se inscriban como Regulares, pero que no cumplan con las exigencias de REGULARES, y por lo tanto deben:

- aprobar un examen final escrito, el cual tendrá mayores exigencias que el del alumno regular, frente a una mesa examinadora;
- preparar un tema específico del programa a desarrollar de forma escrita u oral.

En todas las instancias de evaluación se aplicará todo lo contemplado por la normativa dispuesta en la Ord. 31/18 -C.D. FFyL y la Ord. 108/10 del C.S., que además dispone la siguiente escala de calificaciones:

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se registrará por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

Bibliografía obligatorio por unidad:

Unidad 1

MENDES, Leonardo. O Romance Republicano: naturalismo e alteridade no Brasil 1880-90. Letras & Letras,



Uberlândia 24 (2) 189-207, jul./dez. 2008.

PORTO, Ana Gomes. “Pedacos de carne crua e ensanguentada”: uma análise de Casa de Pensão e Mistério da Tijuca de Aluísio Azevedo. Remate de Males – 29(2) – jul./dez. 2009

Unidad 2:

BOSI, Alfredo. Situação de Macunaíma. In: Céu, Inferno. Ensaios de crítica Literária e Ideológica. São Paulo: Livraria duas cidades.

BOSI, Alfredo. Moderno e modernista na literatura brasileira In: Céu e Inferno: ensaios de crítica literaria e ideologia. 2 ed. São Paulo: Editora 34, 2003.

Unidad 3:

MELO E CASTRO, E. M. Da poesia concreta à poesia visual. O eixo e a roda: v. 13, 2006.

SANTINI, Juliana. A Formação da Literatura Brasileira e o regionalismo. O eixo e a roda: v. 20, n. 1, 2011. p.69-85

Unidad 4:

ÁVILA, Myriam. As posições do discurso latino-americano. O eixo e a roda: v. 18, n. 2, 2009.

CROCE, Marcela. Proposta para aproximações de uma história comparada das literaturas argentina e brasileira. O eixo e a roda: v. 18, n. 2, 2009.

Bibliografía obligatoria relacionada a todas las unidades:

BOSI, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. 2ª Edição. São Paulo: Editora Cultrix, 2015.

CANDIDO, Antonio. Iniciação à Literatura Brasileira. São Paulo: Humanitas, 1999.

GONZAGA, Sergius. Curso de Literatura Brasileira. Porto Alegre: Editora Leitura XXI, 2012

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

CANDIDO, Antonio (et. al). A personagem de Ficção. 11. ed. São Paulo: Perspectiva, 2007. (fragmentos)

_____. Noções de Análise histórico-literaria. São Paulo: Associação editorial Humanitas, 2005.

_____. O ser e o tempo da poesia. São Paulo: Cultrix, 1977 (fragmentos)

CANDIDO, Antonio. O estudo analítico do poema. São Paulo: Humanitas Publicações/FFLCH/USP, 1996. Humanas. Universidade de São Paulo. n.3, 2002.

Freyre, Gilberto. Casa Grande e Senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal. 48 ed. São Paulo: Global editora, 2003.

POUND, Ezra. ABC da Literatura. 9. ed. São Paulo: Cultrix, 1990. (fragmentos)

SARTRE, Jean-Paul. Que é a Literatura. 3. ed. São Paulo: Ática, 2004. (fragmentos)

SILVA, Anderson Pires da. A dialética ruminante de Antonio Candido: antes e depois da Formação da literatura brasileira. O eixo e a roda: v. 20, n. 1, 2011. p.15-25

VILLIBOR FLORY, Suely Fadul. O Leitor e o Labirinto. 1. Ed. São Paulo: Arte & Ciencia, 1997. (fragmentos)

Lecturas Obligatorias de obras completas para análisis

1. Memórias Póstumas de Brás Cubas – Machado de Assis



2. Casa de Pensão – Aluísio Azevedo
3. Macunaíma – Mário de Andrade
4. São Bernardo – Graciliano Ramos
5. Quarto de Despejo: diário de uma favelada – Carolina Maria de Jesus
6. A hora da Estrela – Clarice Lispector
7. Selección de poemas de la cátedra
8. Cuentos y Crónicas diversos indicados por la profesora

Recursos en red:

Moodle de la cátedra